



TÜRKİYE CUMHURİYETİ  
CUMHURBAŞKANLIĞI  
*Şimşeklerinde*



FATİH  
BELEDİYESİ



Klasik Türk  
Sanatları Vakfı

# Yedigöze

BİENALİ



**İSTANBUL'A DAİR**





İSTANBUL'A DAİR

## **İstanbul'a Dair**

Fatih'in şehri, Sinan'ın atölyesi, Nedim'in bercestesi, Dede Efendi'nin şarkısı, Evliya Çelebi'nin defteri, Eyüp Sultan'ın namazgâhı, Abdulhamid Han'ın nazargâhı.. İçinden deniz geçen, ulu rüyaların görüldüğü şehir: İstanbul. Görenin de görmeyenin de, içinde yaşayanın yahut sadece gelip geçenin bile üzerine bir şey söylediği İstanbul'un, düne bugüne ve yarına dair anlattıkları, anlatacakları var.

Bugünün sanatkârlarının kulağına lodosu, poyrazı, göğünden âzâde şekilde renk değiştiren deniziyle ve daha neler neleriyle fısıldadığı her ne var ise, Yeditepe Bienali'nde.

# İSTANBUL'A DAİR

Ali Ulvi Mıhoğlu - Şaban Demirdağ	9
Alparslan Babaoğlu	37
Bünyamin K.	121
Cemal Toy	137
Dilek Yerlikaya Minyatür Atölyesi	147
Fahriye Oya Kuyumcu	201
Işıl Arısoy Kaya	225
Nurcihan Velioğlu	245
Reza Hemmatirad	255
Sabriye Şeker ve Atölyesi	295

## Yönetim Kurulu

### YÖNETİM KURULU BAŞKANI

Mustafa Demir  
Fatih Belediye Başkanı

### YÖNETİM KURULU ÜYELERİ

Emine Karabulut  
İsmail Hakkı Gurbetçi  
Mehmet İbrahimağaoğlu  
Muhammed Emin Demirkan  
Muhammet Şems İbrahimhakkıoğlu  
Necati Selvi  
Sabri Kalender

## Bienal Yönetimi

### KÜRATÖR

Serhat Kula

### SERGİLER GENEL KOORDİNATÖRÜ

Murat Yiğit

### KÜRATÖR EKİBİ

Beyza Uzun  
Burcu Karataş  
Cihad Kol  
Feyza Rumeysa Altındal  
İsmail Erdoğan  
Mimar Elif Merve Gürer  
Mimar Yusuf Enes Mete  
Murat Kösemen  
Onur Cevahiroğlu  
Ömer Faruk Demirkan  
Sena Belviranlı  
Zehra Kaygusuz

### PROJE KOORDİNATÖRLERİ

Abdullah Kargılı  
Ahmet Yalçınkaya  
Bayram Kendirliçil  
Çetin Bakış  
H. Hamdi Çoşkun  
Harun Apaydın  
Suat Eryılmaz  
Serhat Yakar  
Sema Art Özçelik

### PROJE DİREKTÖRLERİ

Abdullah Köse  
Bahar Nacak  
Emre Gazioğlu  
Kübra Özdemir  
Nurhan Çalık  
Savaş Oral  
Yunus Emre Yılmaz

### BİENAL KAMPANYASI

Aslı Aker Yavuz  
Ebubekir Kalkan  
Enes Demiröz  
Enes Hakan Tokyay

### GRAFİK TASARIM EKİBİ

Fatma Topuz  
Mehmet Sivaz  
Murat Tunoğlu  
Ömer Onay  
Yusuf Burak Onay

### METİN YAZARI

Aliye Akan  
Yusuf Korkmaz

### WEB SİTE PROGRAMLAMA

Tahir Karaca

### WEB SİTE YAYIN EDITÖRÜ

Emine Özbey

### DİJİTAL MEDYA KOORDİNATÖRLERİ

Adem Metan  
Muzaffer Yüksel  
Oğuzhan Cin  
Özgün Şahin

### BASIN KOORDİNATÖRLERİ

Sadi Sözen  
Nurcan Albayrak  
Yüksel Göktürk

### FOTOĞRAFLAR

Erdal Özçelik

### GÖRSEL DESTEK

Ahmet Yolaç  
Emircan Turhan

### LOJİSTİK DESTEK BİRİMİ

Ali Sevgin  
İsmail Bıçakçı  
Mehmet Karakaya  
Murat Altın  
Murat Karagöz  
Mustafa Batar  
Recep Küçük  
Sefa Özdemir  
Ümit Ünal

## Değerli Sanatsever,

Allah'ın kendi ruhundan üfleyerek can verdiği insanın varlığının ve yaratılışının yegâne gayesi; İnsan-ı kâmil (olgun insan) olmaktır. Çünkü ancak olgun insan, Allah'ı bilebilir ve Allah'ın yarattıklarında, O'nun büyüklüğünü anlayarak, kendi hiçliğini fark edebilir.

Büyük Mutasavvıf Hazreti Mevlana da kendi hayat yolculuğunu hiçlik mertebesine ulaşmak olarak ifade etmiş ve "Hamdım, piştim" sözleriyle yolculuğunun evrelerini anlatmıştır.

Aslında bu iki kelime, insanın da dünyadaki yolculuğunu anlatır.

Ha keza, sanatçının yolculuğu da, bir nevi dervişlerin yolculuğu gibi, sanatta olgunluğa erişmek üzerinedir. Sanatçı, Yaratıcının kendisine bahsettiği yeteneklerle ve ancak O'nu taklit ederek, sanatında ilerleyebilir. İlerledikçe de, en büyük sanatçı olan Yaradan'ın karşısında hiçliğini kabul eder. Yani sanat, hamlıktan; pişmeye, pişmekten yanmaya bitmeyen bir yolculuktur.

O nedenle, sanatta doruk, sanatta mükemmellik arayışı insanın evrendeki yolculuğu boyunca sürecek ve her zaman, yeni arayışlar ve açılımlarla, kendisine akacak yeni mecralar bulacaktır. Fakat sanatın ve sanatçının hamlıktan pişme ve yanma sürecine geçmesi de -tabiri caizse- sanat ve sanatçının desteklenmesine bağlıdır. Çünkü sanatçı desteklendiği sürece, sanatında bir sonraki evreye geçebilir.

Geçmişte özellikle İslam'ın altın çağı olan 1000 yıllık süreçte (MS. 600-1600 yılları) İslam bilginlerince, sanatta ve dahi bilimde doruklar zorlanmış; mimariden güzel sanatlara kadar her alanda, çağlar ötesine ulaşılmıştır.

Şüphesiz, insanın hem kendini olgunlaştırma ve hem de sanatta olgunlaşma süreci sona ermemiştir. O hâlâ, bazen büyük bazen de küçük adımlarla ilerleyişini sürdürmektedir.

Fakat yükselmiş duyguların toplumun diğer kesimlerine de daha çok ulaşması için sanatın yaygınlaşması gerekir. Bunun da yolu, halkın görebileceği, ulaşabileceği hatta kullanabileceği eserlerde sanatı özümsemesidir. Bu bir yapıda da olabilir, giysideki bir nakışta da, yemek yediği tabakta da...

Çünkü göz gördükçe inceler; göz gördükçe, gönül ilahi gücün büyüklüğünü idrak edebilir.

İşte onun için ışığı alnında hisseden sanatçı, sanatını halkla buluşturmalıdır. Bunun da günümüzdeki yollarından biri sergilemedir.

Fatih Belediyesi olarak biz de insanın bu uzun olgunlaşma yolculuğuna katkıda bulunmak için, Cumhurbaşkanımız Sayın Recep Tayyip Erdoğan'ın himayelerinde, Klasik Türk Sanatları Vakfı işbirliği ile günümüz ustalarının elinden çıkan klasik sanat eserlerini ve bu eserlerin modern yorumlarını, Yeditepe Bienali adı altında halkımızla buluşturmaya karar verdik. "Ehl-i Hiref" (Hüner-Sanat ustaları) ana başlığı ve "Çiçeğin Her Hali", "Kuş Misali", "İstanbul'a Dair", "Mekândan Taşanlar", "Kusursuz Tekrar" alt başlıklarında; 31 Mart-15 Mayıs tarihleri arasında 45 gün boyunca Fatih'te gerçekleştirilecek olan bienalimizde sanatçıların elinden çıkan eserleri, 21 ayrı mekânda görülecektir.

Toplumun her kesiminden insanı sanatla buluşturacak olan Yeditepe Bienali'miz; şüphesiz önce gözümüze, sonra zihnimize ve nihayet yüreğimize hitap edecek. İşte yüreğe ulaşan sanat artık orada büyüyecek ve bizleri kendi sanat yolculuğumuza götürecektir.

Ve insanın zamanda ve sanatta yolculuğu da hamlıktan, pişmeye; yanmaktan hiçliğe yani Yüce Yaradan'a doğru; evrile evrile ilerleyecektir.

Dileriz, Yeditepe Bienali'mize teşriflerinizle, insan-ı kâmil yolculuğunuzu sanatla zenginleştirir ve kendi hiçliğinizi doğru, anlamlı bir adım atarsınız.

En derin saygı ve sevgilerimle,

Mustafa Demir  
Fatih Belediye Başkanı

## Yeditepe Bienali

Tarihi bilmek demek, millî kudret ve millî kusurları bilmek demektir. Buna göre yol almak, yön vermek, hangi tohumdan neyin yeşereceğini bilmek, başka hiçbir şeyle kazanılamayacak bir kudrettir. 1400'ü aşkın yıllık evrensel bir medeniyetin rüzgârını, son bin yıldır Anadolu'da estirenler olarak bu esintiyle taşınan tohumların dünyanın dörtbir yanında nasıl boy verdiğini biliyoruz. Oluşturduğumuz düşünce ve sanat birikiminin, insanlık tarihinin kültür birikimi içinde nasıl büyük bir değer sahibi olduğunu, nasıl geniş bir yer tuttuğunu klasik sanatlarımızı merkeze alarak hazırladığımız bienalle bir daha hatırlatmak ve göstermek istiyoruz.

Yeditepe Bienali gibi bir organizasyonu yapmak, kültür sanat alanında İslâm coğrafyasının öncüsü olan Türkiye'ye yakışırdı, yakıştı. Tema olarak belirlediğimiz "Ehl-i Hiref" geçmişte nasıl devlet tarafından himaye ediliyorsa bugün de bu temayı çalışan bu çağın ehl-i hirefini Cumhurbaşkanlığı himaye ediyor. Millî kudretin bir resmi ve remzi olarak Yeditepe Bienali'ni himayelerine alan kıymetli Cumhurbaşkanımız Recep Tayyip Erdoğan'a, bizimle bu yolda iş birliği yapan Fatih Belediyesi ve değerli başkanı Mustafa Demir'e ve eserleriyle bienali zenginleştiren, bu ilke beraberce imza attığımız sanatkârlara, bize maddi manevi destek ve katkı veren tüm kişi, kurum ve kuruluşlara teşekkürlerimizi sunar, Klasik Türk Sanatları Vakfı olarak böylesi bir güzelliğin içinde olmaktan dolayı duyduğumuz memnuniyeti ve gururu sizlerle paylaşmak isteriz.

Ahmet Özel  
Klasik Türk Sanatları Vakfı Başkanı



## Küratör'den Geleceğin Geleneği

Yeditepe Bienali'nde, ihtiyaca binaen ya da kıymete mahsus bir sanat felsefesine sahip olan medeniyetimizin, bugünün sanatları ve sanatçılarındaki yankısını bir bienal yapısı içinde görmek istiyoruz zira sanatlarımızın içeriği, bienallerin atmosferinde oluşan metafor yüklemeleri açısından çok zengin.

Düne bakıp bugünü okuyarak yarını tasarlamak formülünün sanat alanında uygulanabilir olup olmadığını, uygulandığında gelinen noktayı, kemâlini bulan ve yeni bir tarz geliştirmenin neredeyse imkânsız hâle geldiği düşünülen sanatlarla, her gün yeni bir tarz kazanabildiği düşünülen sanatların yan yana geldiğinde oluşturacakları manzarayı beraberce seyretmeliyiz. Çünkü bu birtiklilik "çok renklilik" yahut "zenginlik" tabirlerinin tanımlamaya yetmeyeceği, herkesin tasavvurunun ötesinde bir bütünü gözler önüne seriyor. Hepsini bir şekilde birbirine değen, birbirini çoğaltarak güzelleştiren ve bu güzellikte bulunduğu kemal ile "klasik"leşen kadim sanatlarımız, bu çağın diğer sanatlarını da koluna takarak bir bienalde buluşuyor. Bu buluşmanın geleceğin geleneğini sorgulayan, çözümler arayan, terminolojiyi tekrar gözden geçiren bir tür laboratuvara dönüşmesini hedefliyoruz.

Yeditepe Bienali; görme ve gösterme estetiğinin çağlar boyu değişen dönüşe bugün aldığı hâl ve bu hâlin gerektirdiği farklılıkları kuşanarak, gelenekli sanat kültürümüze katma değer üretmek, güncel sanat dilini genetik kodlarımız ile konuşabilmek adına geniş bir zemin oluşturacak. Sanatta yerel arayışlara önem veren yeni sanatçıların yetişip gelişmesine imkân sağlayarak millî sanat duruşuna ve devlet sanat politikasına da katkı sağlayacaktır.

Yeditepe Bienali, kültürümüzün zaman içinde türlü sebeplerle temas ettiği komşu kültürlerin sanat faaliyetleri ile köprü kurarak Klasik Türk Sanatları'nı ve onların güncel yorumlarını özgün teknikler ile sergilemeye odaklanan uluslararası bir platform. Farklı sanat disiplinleri, farklı gelenek kuralları ile yetişen sanatçıların ortak bir başlıkta ürettikleri eserlerin boy göstereceği bu platformda ülkemizin sahip olduğu kültürel, sosyal, sanatsal değerler dünya halkları ile paylaşılacaktır.

Birbirinden bağımsız sanat eserlerinin hep bir ağızdan söylediği şarkıdır Yeditepe Bienali. Bu söylenen şarkının koro şefliğini yani küratörlüğünü yapıyor olmak, korodaki bütün seslerin rengini ve yapısını bilerek, bu şarkıyı dinleyecek olanların kulaklarına kusursuz bir düzeneyle ulaştırmayı gerektiriyor. Biz elimizden geleni yaptık, şimdi siz şarkıya kulak verin...

Serhat Kula  
Yeditepe Bienali Küratörü



# SANATÇI HİKÂYELEERİ/ İLLÜSTRASYONLAR

Sanat Yönetmeni: Ali Ulvi Mıhoğlu  
Uygulamalar: Şaban Demirdağ

**ALİ ULVİ MIHOĞLU** 1988 yılında Konya’da dünyaya gelen Ali Ulvi Mıhoğlu, Meram Fen Lisesi’ndeki eğitimini tamamlayıp kendisini İstanbul’a taşıyan kapı olarak gördüğü Yıldız Teknik Üniversitesi İnşaat Mühendisliği Bölümü’nde mühendislik eğitimi aldı. Çocukluk yıllarından itibaren ailesinin merakı vesilesiyle sanat eserlerinin ve sanatçıların arasında yetişti. Güzele olan düşkünlüğü, Mehmet Emiroğlu’nun manevi terbiyesini altında şekillendi. Üniversite yıllarında çeşitli kültür-sanat ajanslarında proje yürütücüsü olarak çalıştı. Kendisine ait sanat fikrinin gelişmesinde kutb’un nayı Niyazi Sayın’ın görüşlerinden etkilenmiştir. 2012 yılında Mühür Sanat’ı kurdu 2014 yılında PürSanat ailesine dâhil oldu. Bu kurumların çatısı altında birçok sanatçıya menajerlik hizmeti verdi, konser, festival, belgesel, televizyon programları düzenledi, sanat eseri satışlarına aracılık etti. Mühür Sanat ve Pür Sanat’ta koordinatör olarak görev yapmakta olan Ali Ulvi Mıhoğlu, ayrıca Orhun Oyuncakları bünyesinde geleneğimize ait minyatür figürlerin üretilmesi ile ilgili çalışmalarını sürdürmektedir.

**ŞABAN DEMİRDAĞ** 1993 yılında İstanbul Bakırköy’de dünyaya gelen Şaban Demirdağ, ilk, orta ve lise eğitimini Esenler’de tamamladı. Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Geleneksel Türk Sanatları Tezhip Ana Sanat Dalı öğrencisi olan sanatçı aynı zamanda Marmara Üniversitesi Eğitim Fakültesi’nde pedagojik formasyon alıyor. Duvar boyama, duvar resmi işleri, liselerde derslik boyama ve resimleri ve dizi dekor işleri yapan sanatçı çalışmalarına Mühür Sanat’ta devam ediyor.



1-

A Hocam sanat için ne gerekir?

X Hiçbir şey gerekmez evladım. İnsanın içinde olacak. Gerçek sanat eseri ortaya çıkacak olsun yeter ki insan yapacağını her yerde, her şekilde yapar.

A Hocam gerçekten böyle mi düşünüyorsunuz, sanatçı için içerisinde bulunduğu durum, çevre önemli değil midir?

X Tabiki değildir. Duymadın mı? Picasso'nun bir tablosunun altından başka bir resim çıktı. Adamın içerisindeki sanat o kadar büyük ki üretme dürtüsünü tuval bulamamak öldürememiş, daha önce yaptığı bir resmin üzerine koymuş eserini...

2-

B Hocam yüksek sanatlı eserlerin ortaya çıkması için nasıl bir ortam gerekir?

Y Aman evladım, saray lazım, himaye lazım... Bitti bu işler.

B Peki nasıl olacak hocam, boşuna mı bizim gayretimiz?

Y Hiç boşuna olur mu evladım, hiçbir şey boşa olmaz.

B :S (sessizlik)

Y Nerede o devirler, eskiden Levni'nin Nakışhanesi için sultan kendi kesesinden bilmemkaçyüzbinmilyon altın ayırıp herkesi maaşa bağlamış. Kazaskere Ayasofya yazıları için bilmemnekadar toprak vermişler... Ah, Ah...

3-

C Hocam sizce daha iyi müzik yapabilmek için neler yapmalıyız? Sürekli kendimi tekrar ettiğimi düşünüyorum, üretkenliğim çok zayıf.

Z Yaptığın müzik sana yeter, hem daha iyi yapacaksın da kim anlayacak.

C Nasıl yani hocam? Anlayamadım?

Z Evladım adam mı kaldı cemiyette sanattan anlayacak? Ne çalarsan çal dinleyen bulunur. İşine bak sen de... Eskiden böyle miymiş, Tanburi Cemil'in çaldığı tanburu dinlemeye gelenler evinin önünde sıra olurlarmış, teravihlerde hocanın okuduğu makamdan kaçınıcı rekatta olduğunu cemaat bile anlarmış, bir keresinde Dede Efendi yaptığı bir besteyi . . .

Yukarıdaki üç hikâyede A;B;C veya X;Y;Z olmuşluğunuz var mıdır hiç?

Tanıdık geldi mi? Sıkıldınız mı?

Peki yukarıda adı geçen dört sanatçıyı (Picasso, Levni, Tanburi Cemil Bey, Dede Efendi) herkesin tanıdığını varsayalım,

Sergide olduğunuza göre bu işlerin pek uzağında da sayılmazsınız...

Dört avans verdiğimizde ismi ile beraber bir eserini hatırlayabileceğiniz sanatçıları hızlıca bir aklınızdan geçirmenizi rica ederim. Kaç kişiler?

20? 30? 40? 50?

Yeditepe Bienali'ne kaç sanatçı, sanat adamı vd. katıldı?

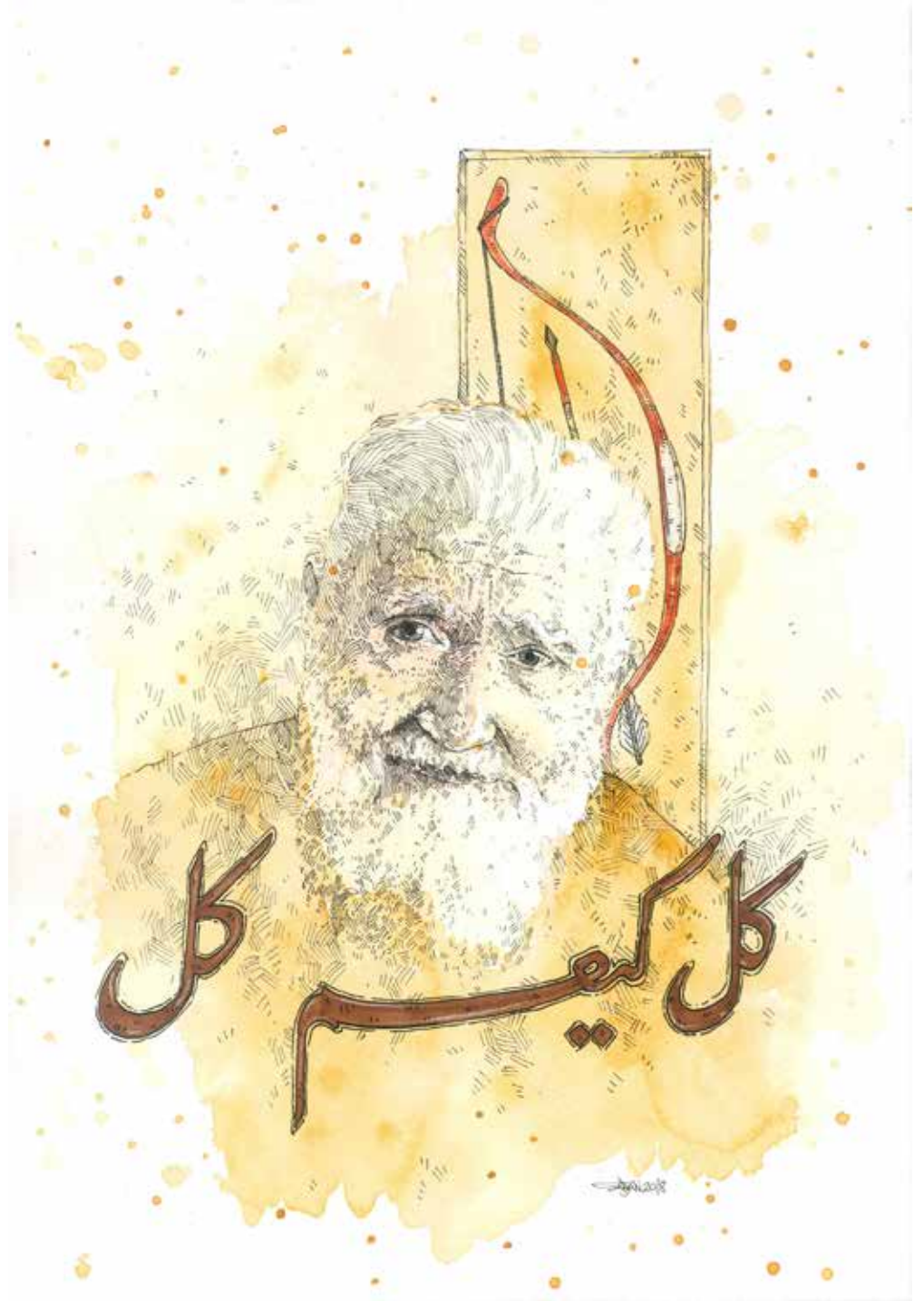
703

Bu insanlar gerçek; sokakta, okulda, vapurda, otobüste her yerdeler...

İşte bu sergide o sanatla ilgili yediyüz küsür kişiden ikisinin sokakta yürürken gözüne takılan meselelerden, bu günün genel sanat durumuna hitap edebilecek seviyede pek de derinlikli sayılmayacak, bir seçki yorumuz olarak sunuluyor...

Ali attı, Şaban tuttu...

Eserin Adı: Necmeddin Okyay  
Sanat Yönetmeni: Ali Ulvi Mihoğlu  
Uygulamalar: Şaban Demirdağ  
Ebat: 50x70cm  
Türü / Tekniği: Kâğıt üzerine suluboya

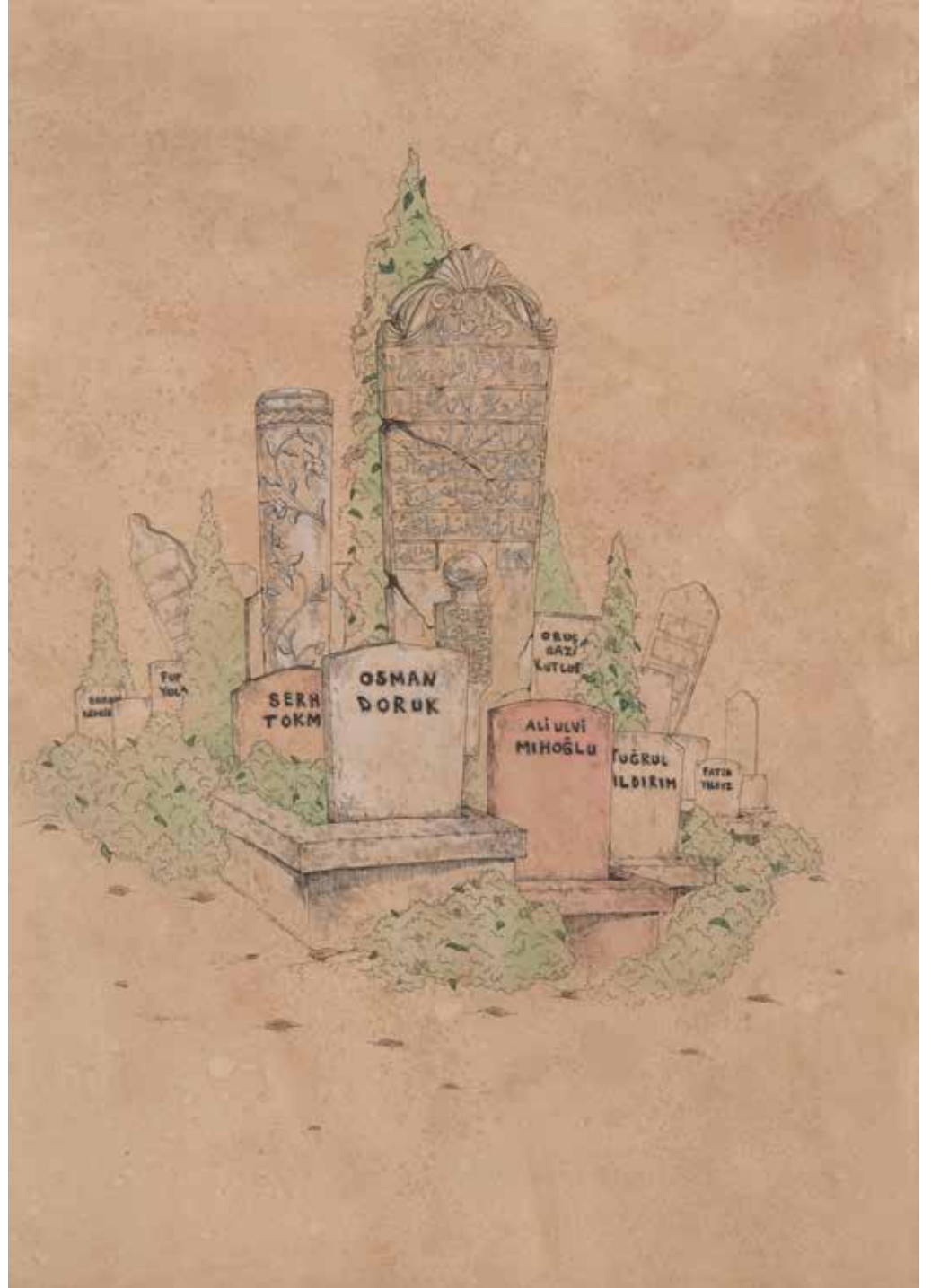




Eserin Adı: Asar-ı Antik amaşırlık  
Sanat Yönetmeni: Ali Ulvi Mihoğlu  
Uygulamalar: Şaban Demirdağ  
Ebat: 50x70cm  
Türü / Tekniği: Kâğit üzerine suluboya



Eserin Adı: Dikine gömün!  
Sanat Yönetmeni: Ali Ulvi Mihoğlu  
Uygulamalar: Şaban Demirdağ  
Ebat: 50x70cm  
Türü / Tekniği: Kâğıt üzerine suluboya



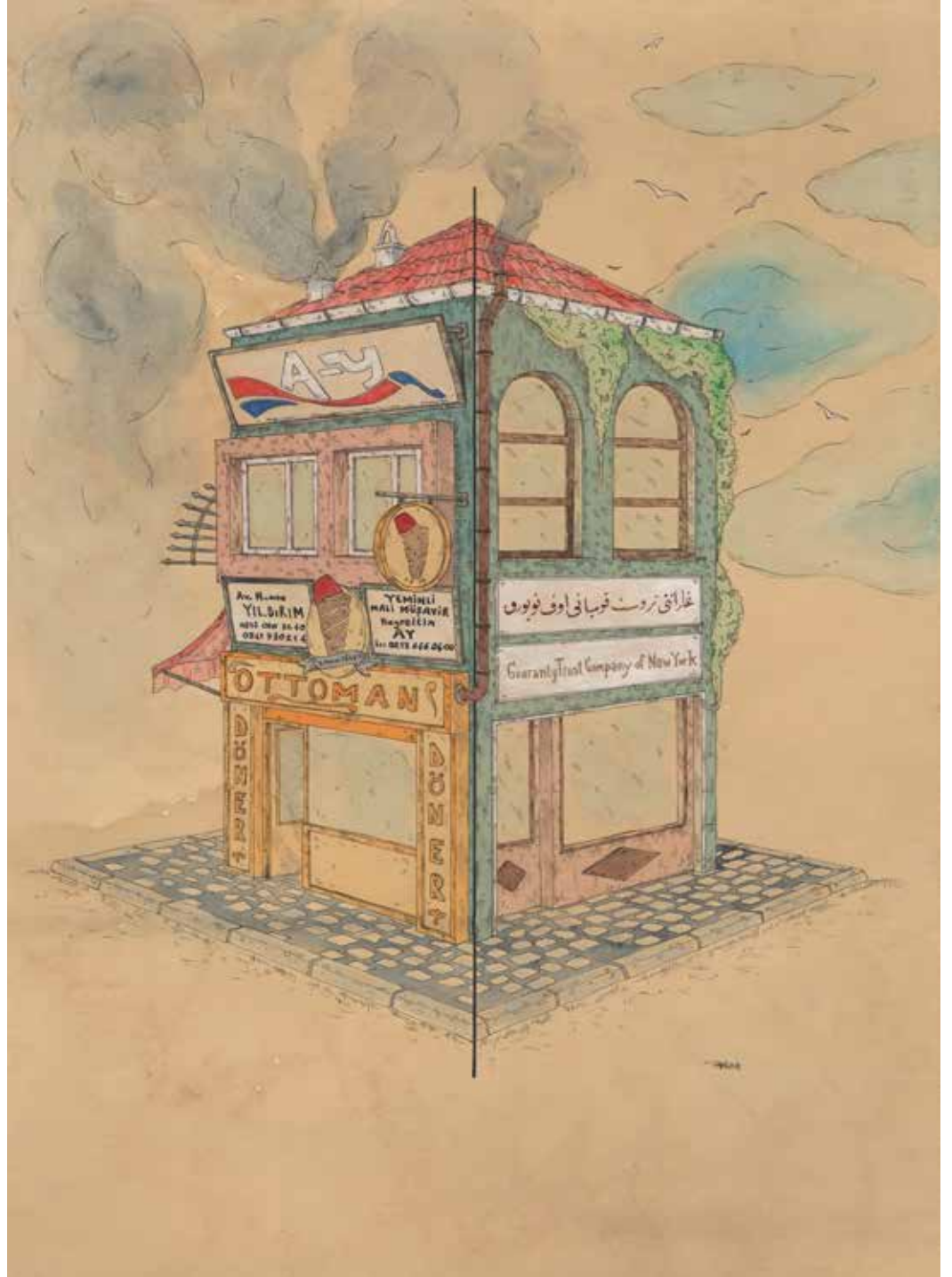




Eserin Adı: Esselamunaleyküm ve  
Aleykümselem  
Sanat Yönetmeni: Ali Ulvi Mihoğlu  
Uygulamalar: Şaban Demirdağ  
Ebat: 50x70cm  
Türü / Tekniği: üzerine suluboya



Eserin Adı: Font Meselesi  
Sanat Yönetmeni: Ali Ulvi Mihoğlu  
Uygulamalar: Şaban Demirdağ  
Ebat: 50x70cm  
Türü / Tekniği: Kâğıt üzerine  
suluboya

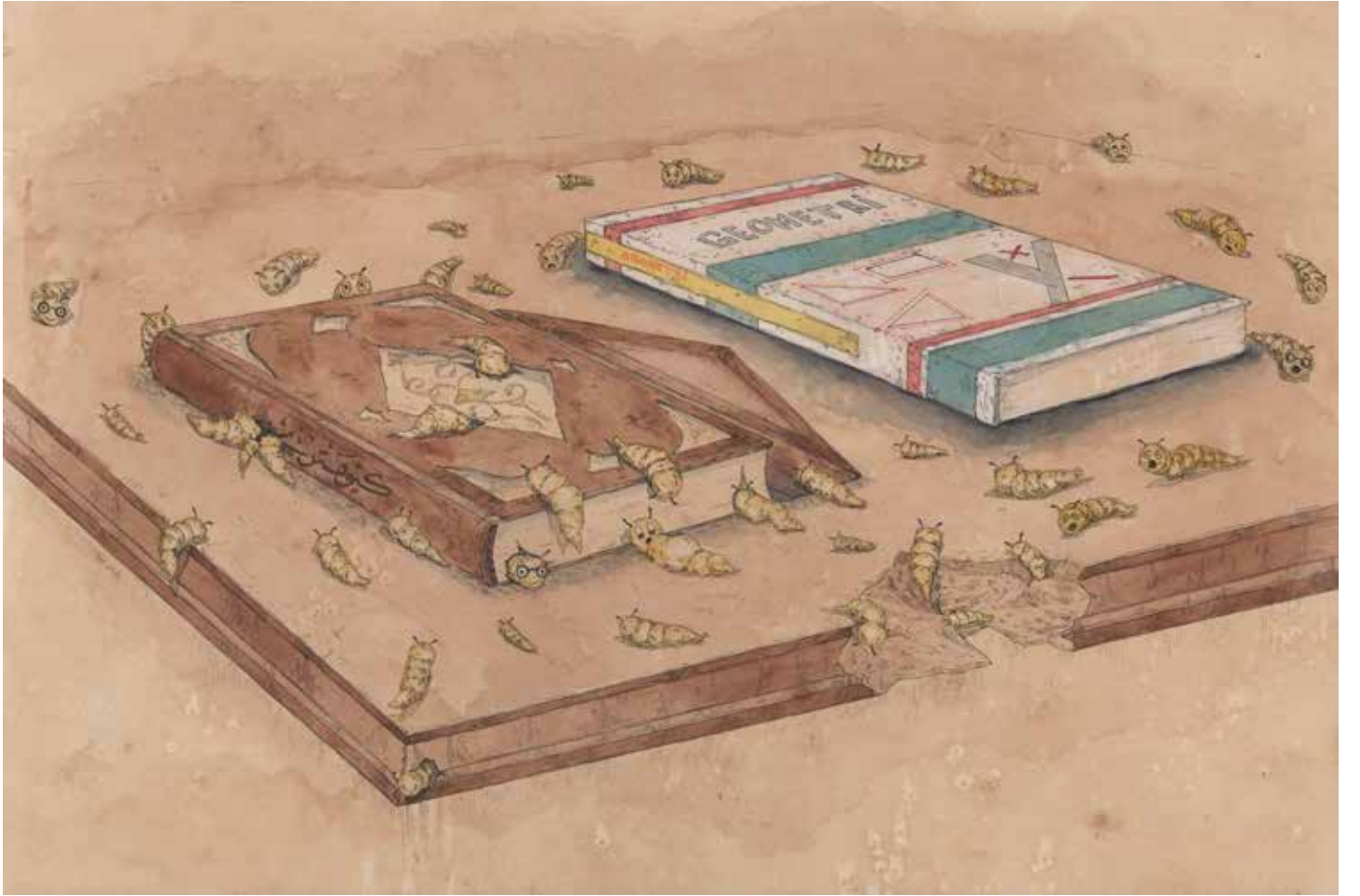




Eserin Adı: Hırsız içinde ise  
kapı kilit tutmaz.  
Sanat Yönetmeni: Ali Ulvi Mihoğlu  
Uygulamalar: Şaban Demirdağ  
Ebat: 50x70cm  
Türü / Tekniği: Kâğit üzerine suluboya



Eserin Adı: Kitap'ın güzeli çirkini olmaz!  
Sanat Yönetmeni: Ali Ulvi Mihoğlu  
Uygulamalar: Şaban Demirdağ  
Ebat: 50x70cm  
Türü / Tekniği: Kâğıt üzerine suluboya





Eserin Adı: PVC Devrimi  
Sanat Yönetmeni: Ali Ulvi Mihoğlu  
Uygulamalar: Şaban Demirdağ  
Ebat: 92x52cm  
Türü / Tekniği: Kâğıt üzerine suluboya



Eserin Adı: Seyr-ü Sefer  
Sanat Yönetmeni: Ali Ulvi Mihoğlu  
Uygulamalar: Şaban Demirdağ  
Ebat: 50x70cm  
Türü / Tekniği: Kâğıt üzerine suluboya





Eserin Adı: Tohum  
Sanat Yönetmeni: Ali Ulvi Mihoğlu  
Uygulamalar: Şaban Demirdağ  
Ebat: 50x70cm  
Türü / Tekniği: Kâğıt üzerine suluboya

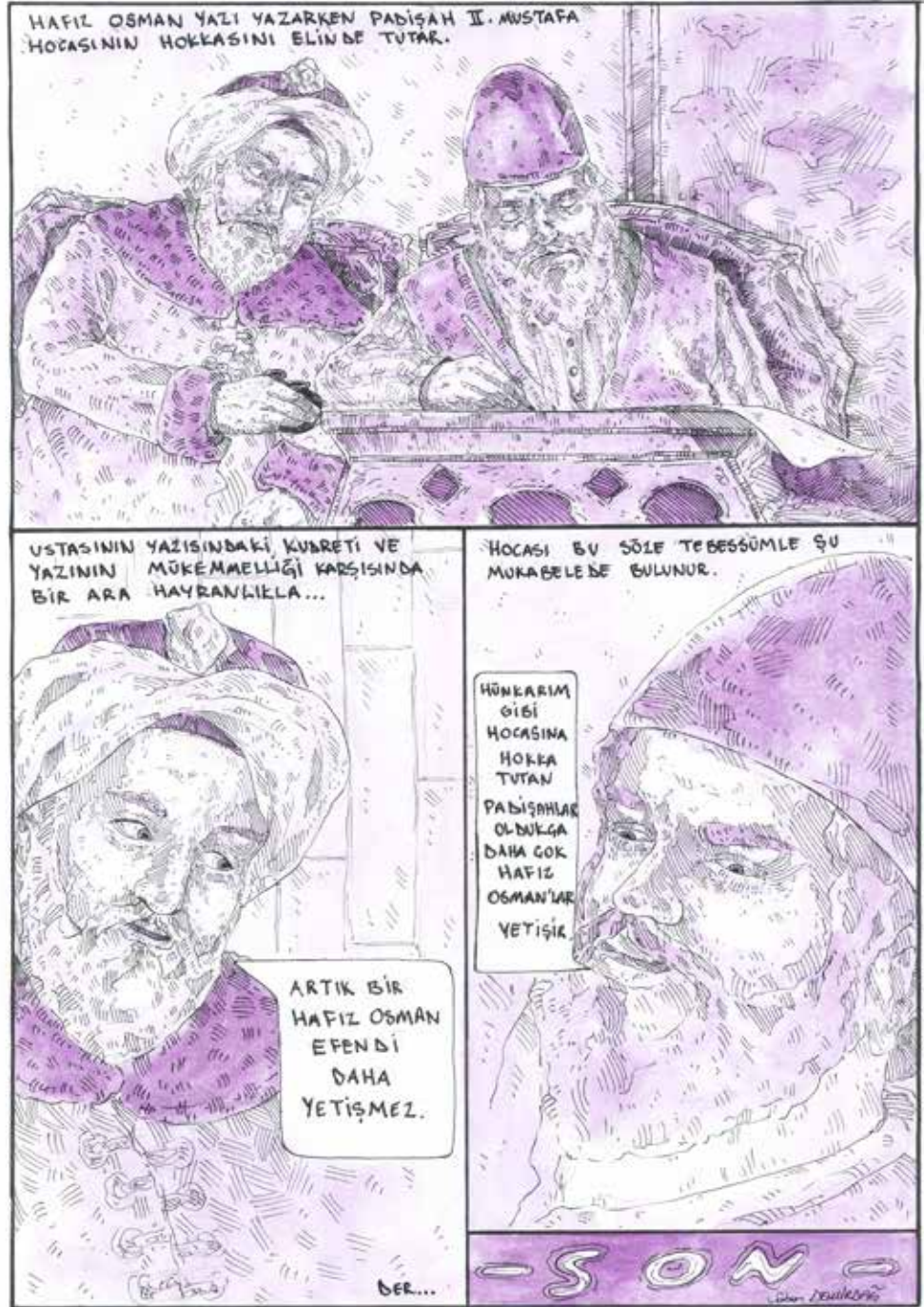


Eserin Adı: Şeyh Hamdullah  
Sanat Yönetmeni: Ali Ulvi Mihoğlu  
Uygulamalar: Şaban Demirdağ  
Ebat: 50x70cm  
Türü / Tekniği: Kâğıt üzerine suluboya

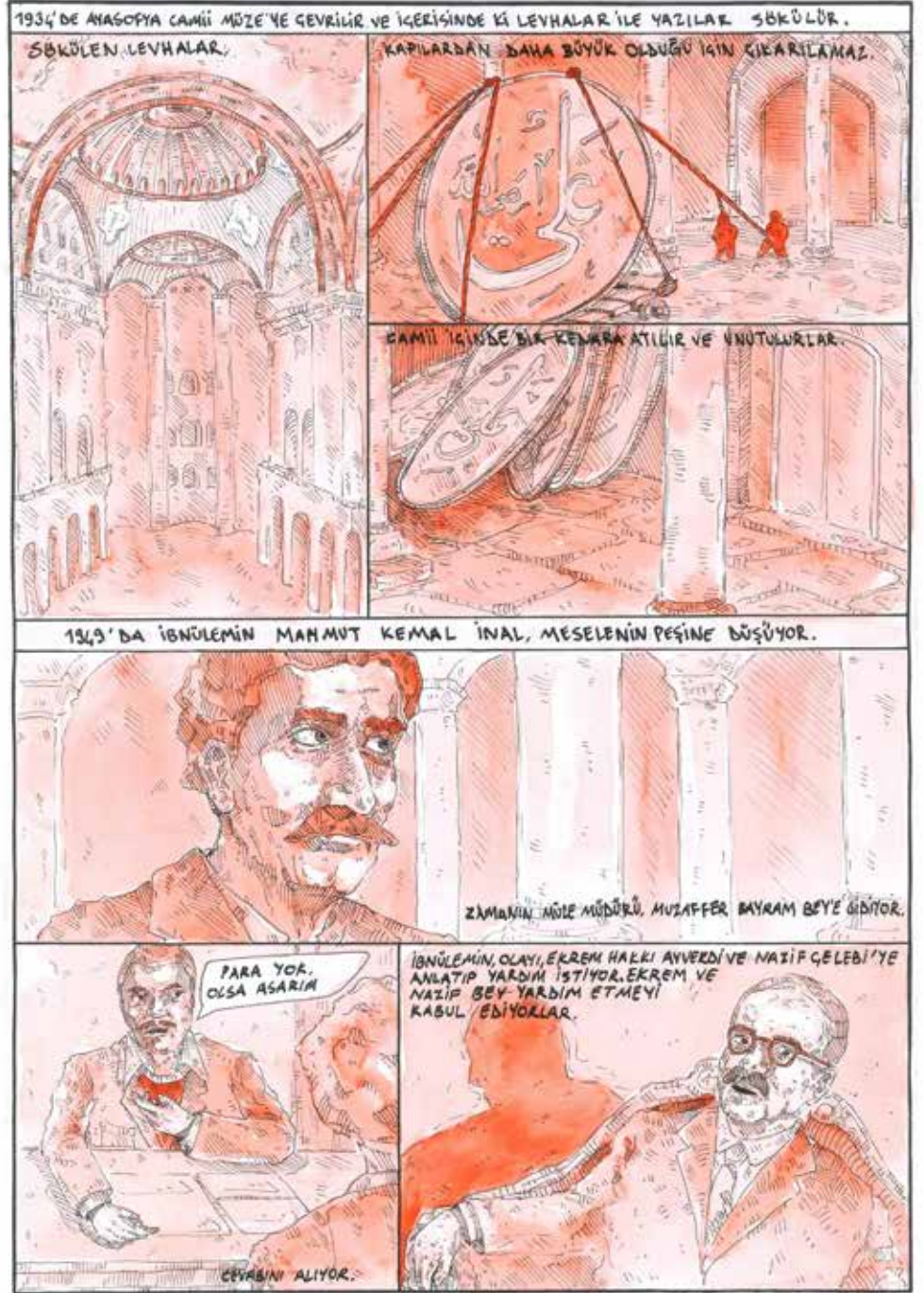


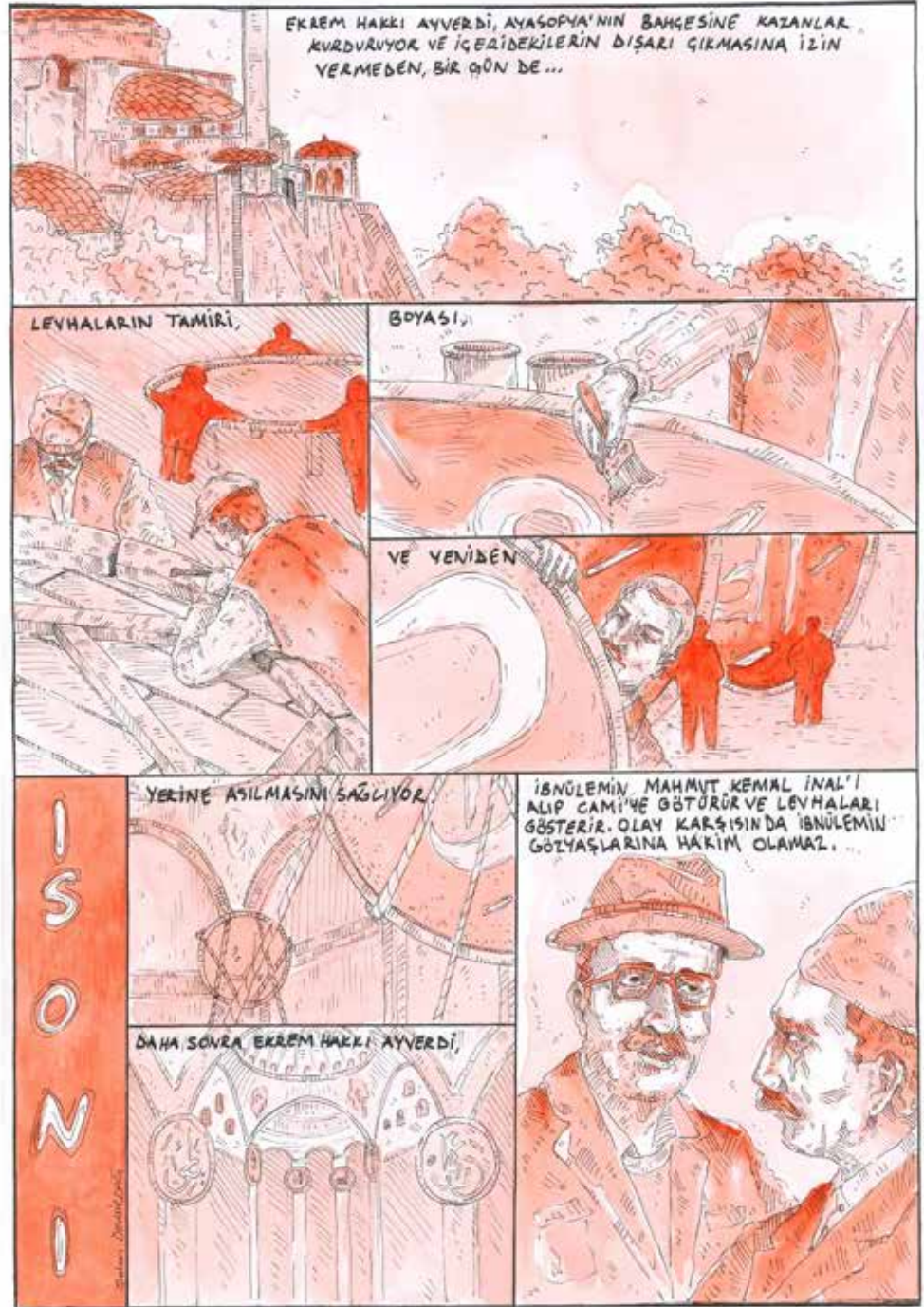


Eserin Adı: Hafız Osman  
 Sanat Yönetmeni: Ali Ulvi Mihoğlu  
 Uygulamalar: Şaban Demirdağ  
 Ebat: 50x70cm  
 Türü / Tekniği: Kâğıt üzerine suluboya



Eserin Adı: Ayasofya Levhaları  
Sanat Yönetmeni: Ali Ulvi Mihoğlu  
Uygulamalar: Şaban Demirdağ  
Ebat: 50x70cm  
Türü / Tekniği: Kâğıt üzerine suluboya





Eserin Adı: Şimdi Boku Yedik  
Sanat Yönetmeni: Ali Ulvi Mihoğlu  
Uygulamalar: Şaban Demirdağ  
Ebat: 50x70cm  
Türü / Tekniği: Kâğıt üzerine suluboya





PESTEMALCIHAN SOK ÜSTÜNE SOK YAŞAMAKTADIR.

OLAYI KAVRAMAYA GELMEK.

İNSİBİLİTİ KAVRAMASINDA TÜRKİYE KOMUNANLARI ÖZÜNCE GÜNÜMÜZ SAKSIN LİK YAŞADILAR. MAĞAZAYI BAĞANLAR KIRGIZ ASKERLERİNİN VE AİLENİN TÜRKİYE KOMUNANLARI DUYUNCA SAN YARDEĞİNİ ÖZ BUNU DİTAYA ÇIKMİTİR. OLAYI ANLADILAR SOK ATILTIĞINCA AİLE RAHAT BİR NEFFES ALIR. ASKERLER ÖZÜR DİLERLER.



AKŞEN, KIRGIZ AĞZI İLE;

MİZ GAN GARDASIZ, MIN SINIG GARDASINAM.



ÇANLAR İÇİRE, KONUŞMALAR ÜZEL VE İKİ ASKER SONERAKİ GÜNLERDE MAĞAZAYA BÖNÜLLÜ BEĞGİLİK YAPARLAR.



NİHAİT SAKS BİTER, SAUMUKİ GÜNLER GERİDE KALIR. PESTEMALCIHAN AİLESİNİN HAĞRASINA BİR TÜRE, GAZİTÇİ GELİR, TANIK İLKE VE GAZİTÇİNİ BİLİKLİNE DAVET BÖRLEK. YAŞADILAR, OLAYI BÜYÜK BİR NEVEÇİLA VE YENİDEN YAŞIYOR MUŞASINA TPKAR TELERAR, ANLATIRLAR. HAYATLARINI KUKTARAR, ŞİHİRİ ÇİMLERİN PESTEMALCIHAN AİLESİ İÇİN NELER İFADE ETTİĞİNİ, HAYATTA KALMAKINA SEBEP OLAN BU SÖZLERİ BİR HATTATA YAZDIRIP EYLERİNİN EN GÜ ZEL YERİNE ASMAK İSTEDİKLERİNİ VE BU ANI HŞE ZAMAN HATIRLAMAK İSTEDİKLERİNİ SÖYLEKLER. GAZİTÇİ, ONLARA BU KONUDA YARDIMLI OLABİLECEĞİNİ SÖYLER VE TÜRKİYE İÇE DÖNÜŞÜNDE VERNİĞİ SÖZÜ YERİNE AĞIRMEK ÜZERE HATTA VE MÜCELLİT EMİN BARIN'IN ATÖLYE SİNE GİDER.



GAZİTÇİ, OLAYI EMİN BARIN'A ANLATTIĞINDA, EMİN BARIN SAKİNLİĞİNİ GİSLEYEMİŞ VE YAZI İÇİN ZAMAN İSTEMİŞTİR.

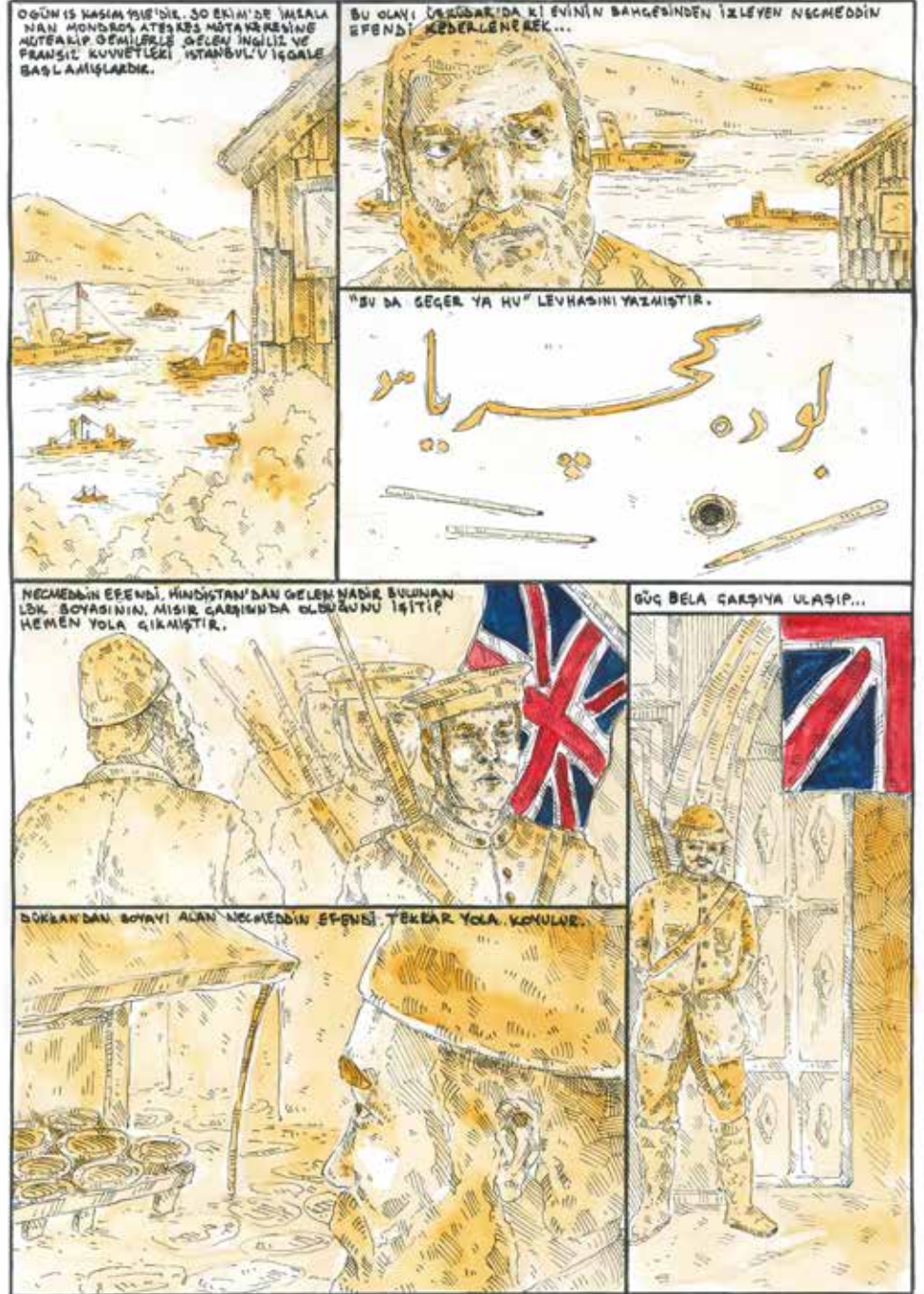


EMİN BARIN KENDİSİNİNDE ALMANYA'DA YAŞADIĞI SAKS GÜNLERİNİ HATIRLAYINCA İŞİ KABUL EDER VE LEVHAYI YAZAR.

شیر کی جویدک

- SON -

Eserin Adı: Gel Keyfim Gel  
Sanat Yönetmeni: Ali Ulvi Mihoğlu  
Uygulamalar: Şaban Demirdağ  
Ebat: 50x70cm  
Türü / Tekniği: Kâğıt üzerine suluboya





LÖK BOYAGINI TEMİN EDEBEN NEÇMİDİN GEMİNİN BAŞINA BİR GEY GELMEMEĞİ İÇİN VAPURLA BİNMEKTEN VAZGEÇER,



SANDAL KIRALAYIP GÜÇLÜKLE İNGİLİZ ASKERLERİNİN ARASINDAN ...



ÜŞKÜBABA'YA EVİNE ULAŞIR.

ARADAN NERDEYSE BEŞ YIL GEÇTİKTEN SONRA 6 EKİM 1923 GÜNÜ YABANCI KUVVETLEKİN İSTANBUL'DAN MİRALIŞINI EVİNİN BANGESİNDE İZLERKEN,



HAYLİ KEYİFLENEREK, EVİNE GİRER,



VE O GÜN BİN BİR ZORLUK İLE ULAŞTIĞI LÖK BOYAGINI DA KULLANARAK "GEL KEYFİM GEL" GELİ TALİKİNİ EBRU'LU OLARAK YAZAR.

كل كيه كل

MEYECANDAN OLSA GEREK YAZIYI SEYRE-  
DERKEN KAHVESİNİ YAZIYA DÖKER.

SORU

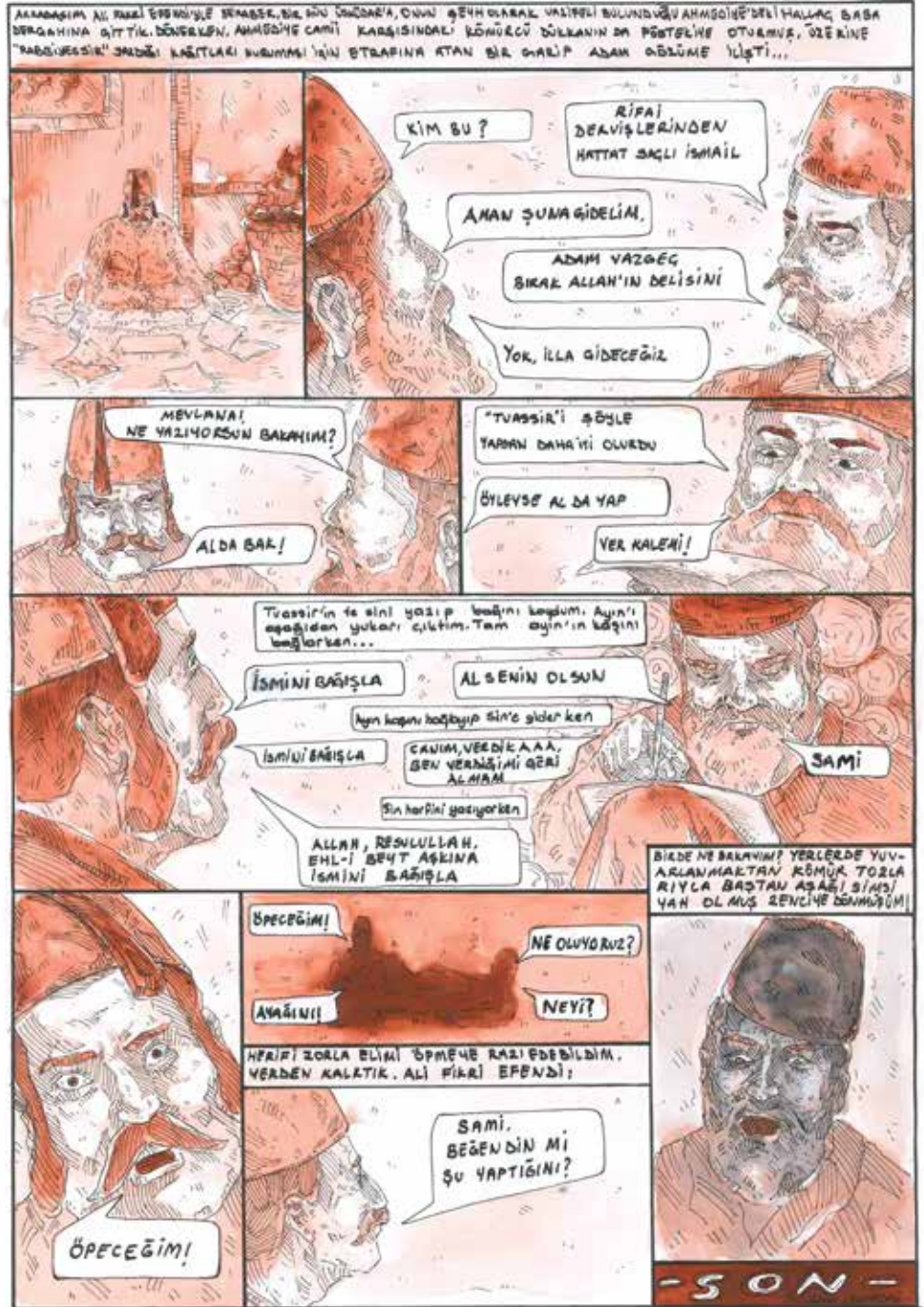
Eserin Adı: Hamid Aytaç  
Sanat Yönetmeni: Ali Ulvi Mihoğlu  
Uygulamalar: Şaban Demirdağ  
Ebat: 50x70cm  
Türü / Tekniği: Kâğıt üzerine suluboya



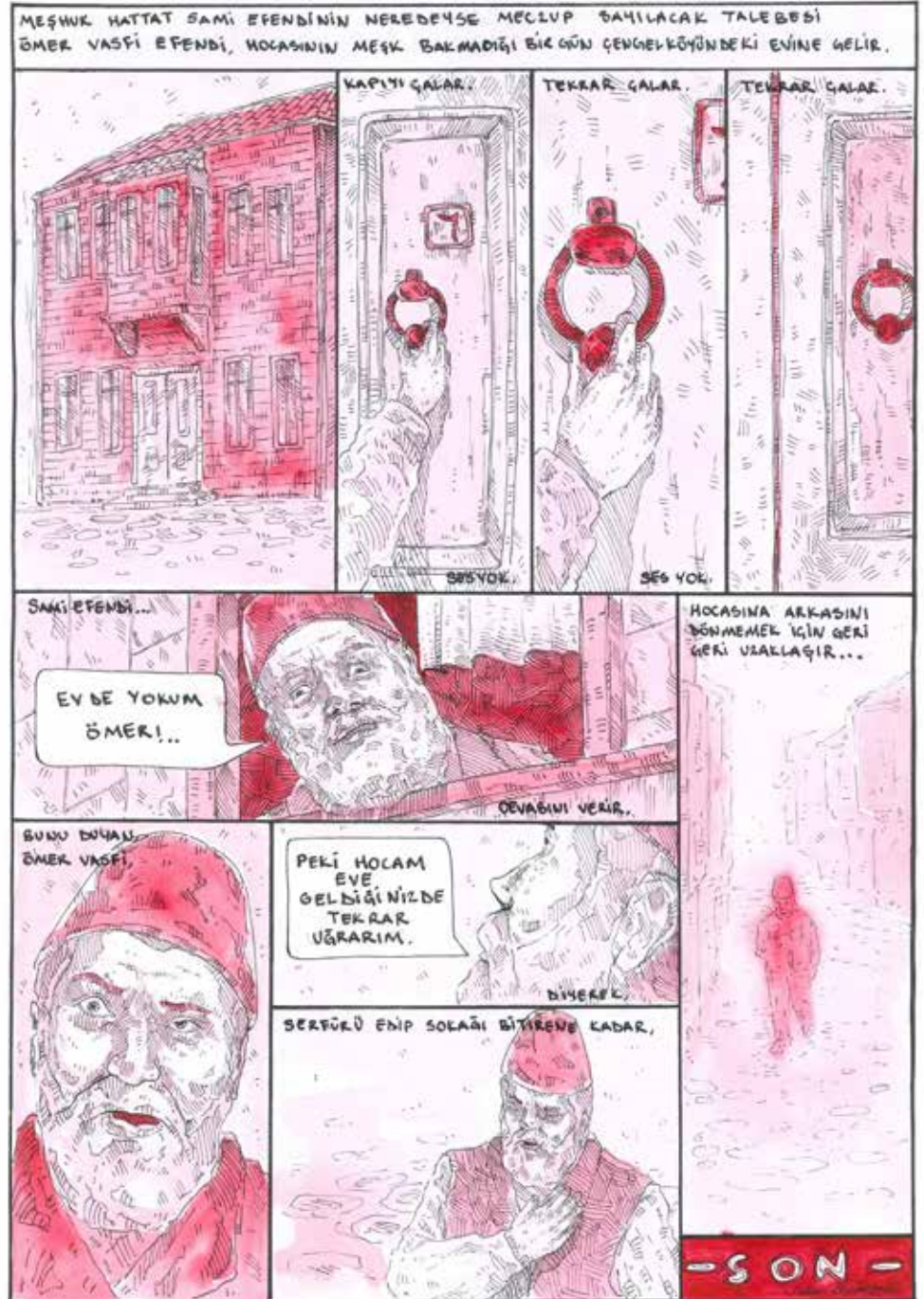




Eserin Adı: Sami Efendi ve Kömürcü  
 Sanat Yönetmeni: Ali Ulvi Mihoğlu  
 Uygulamalar: Şaban Demirdağ  
 Ebat: 50x70cm  
 Türü / Tekniği: Kâğıt üzerine suluboya



Eserin Adı: Evde Yokum Ömer  
 Sanat Yönetmeni: Ali Ulvi Mihoğlu  
 Uygulamalar: Şaban Demirdağ  
 Ebat: 50x70cm  
 Türü / Tekniği: Kâğıt üzerine suluboya

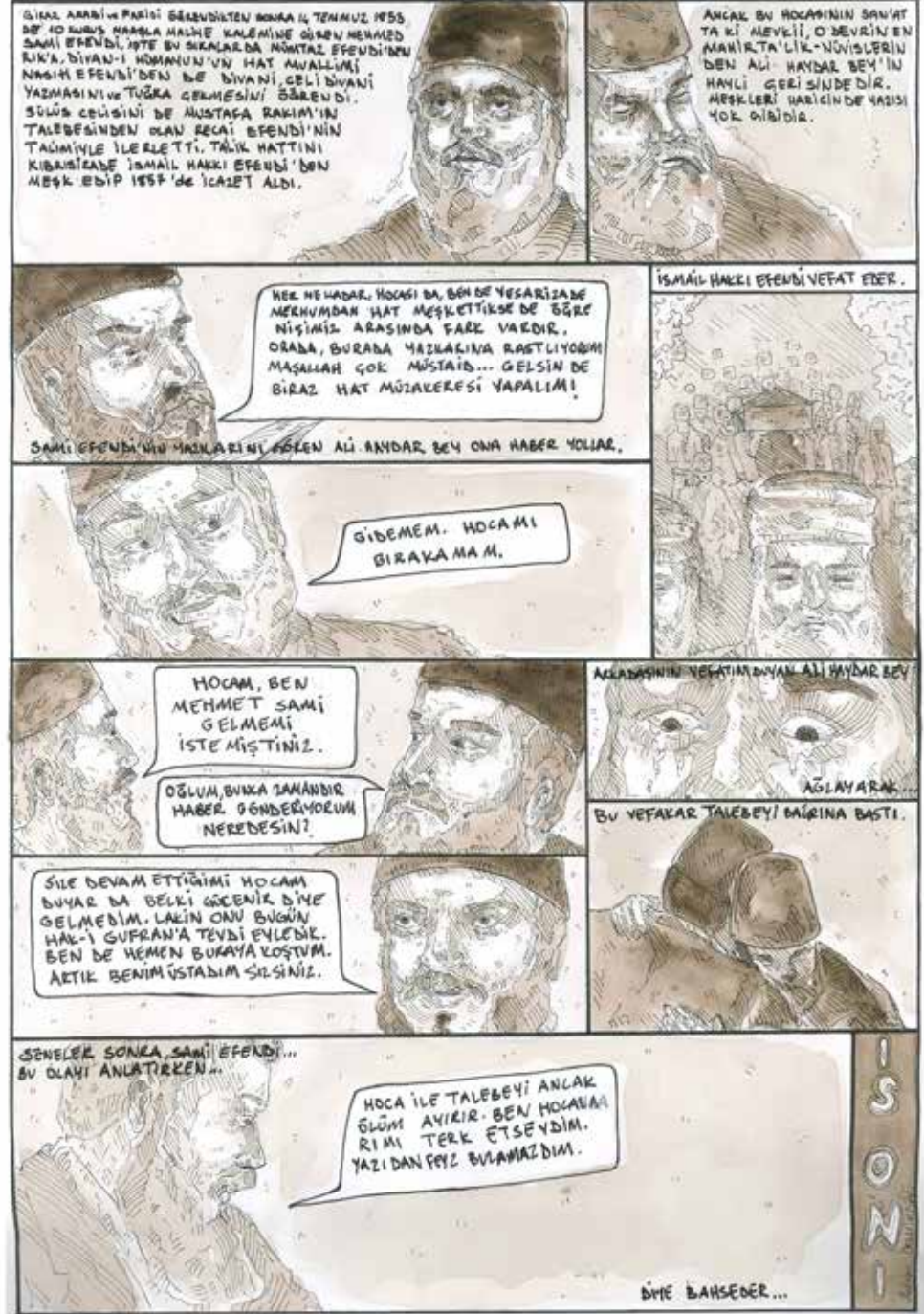


Eserin Adı: Vav Hikayesi  
Sanat Yönetmeni: Ali Ulvi Mihoğlu  
Uygulamalar: Şaban Demirdağ  
Ebat: 50x70cm  
Türü / Tekniği: Kâğıt üzerine suluboya





Eserin Adı: Sami Efendi Hoca  
Sanat Yönetmeni: Ali Ulvi Mihoğlu  
Uygulamalar: Şaban Demirdağ  
Ebat: 50x70cm  
Türü / Tekniği: Kâğıt üzerine suluboya



# “NEFTİN HER HÂLİ”

Alparslan Babaoğlu

**ALPARSLAN BABAÖĞLU** 1957 yılında Ankara’da dünyaya gelen Alparslan Babaoğlu, İlk ve orta öğrenimini Ankara ve Erzurum’a tamamladıktan sonra devlet bursuyla İngiltere’ye gönderildi. 1979 yılında Elektronik Mühendisliği Bölümü’nden Şeref Derecesi’yle mezun oldu. Aynı bölümün yüksek lisans eğitimini 1980 yılında tamamlayıp yurda döndü. 2011 yılına kadar kamu kurumlarında yönetici olarak çalıştı. 1984 yılında Topkapı Sarayı Nakışhanesi’nde Ebru çalışmalarına başladı. 1985 yılında Mustafa Düzgünman’ın Ebru derslerine katıldı. 1989 yılında Mustafa Düzgünman’dan Ebru icazeti aldı. Marmara Üniversitesi güzel Sanatlar Fakültesi’nde Ebru dersleri verdi. Fatih Sultan Mehmet Vakıf Üniversitesi, Klasik Türk Sanatları Vakfı, Küçükçekmece Belediyesi, Eyüp Belediyesi ve Albaraka Türk gibi kurumlarda Ebru dersler veren sanatçının 2008 yılında çıkan Ebru İstanbul ve 2017 yılında çıkan Türk Ebrusu isim iki kitabı yayımlandı. Cumhurbaşkanlığı, Başbakanlık, Merkez Bankası, Albaraka Türk, Kuveyt Türk gibi kurumların koleksiyonlarında ve özel koleksiyonlarda eserleri sergilenen Babaoğlu, pek çok karma sergiye katıldı.





Yakın zamana kadar iki elin parmakları sayısınca insan tarafından uğraşılan ebrû, kısa sürede çok yaygınlaşmış olup bugün ebrû yapmaya çalışanların sayısı binlerle, hattâ onbinlerle ifâde edilmektedir. Bu durum, ebrûnun bilinirliğinin arttığını göstermekle birlikte, sayının artmasıyla birlikte tanımsızlıklardan kaynaklanan karmaşa da orantılı olarak büyümüş ve Türk Kitap Sanatları'ndan birisi ve bir kâğıt bezeme sanatı olan ebrû, tamâmen ticârî kaygılarla halıdan çiniye, deriden kumaşa kadar her yere uygulanır hâle gelmiştir.

Bilinirliğinin artmasıyla birlikte popülerliği de artan ebrû, sanki çiçekten ibâretmiş gibi çiçek ressamlığı olarak algılanmaya başlanmış, açılan sergilerde neredeyse sâdece çiçek resimleri sergilenir olmuş ve merhum Mustafa Düzgünman'ın ifâdesiyle **ebrûnun hem ilk mektebi hem de üniversitesi** olan battal ebrûyu ustalarımızın yaptığı gibi yapan neredeyse kalmamıştır.

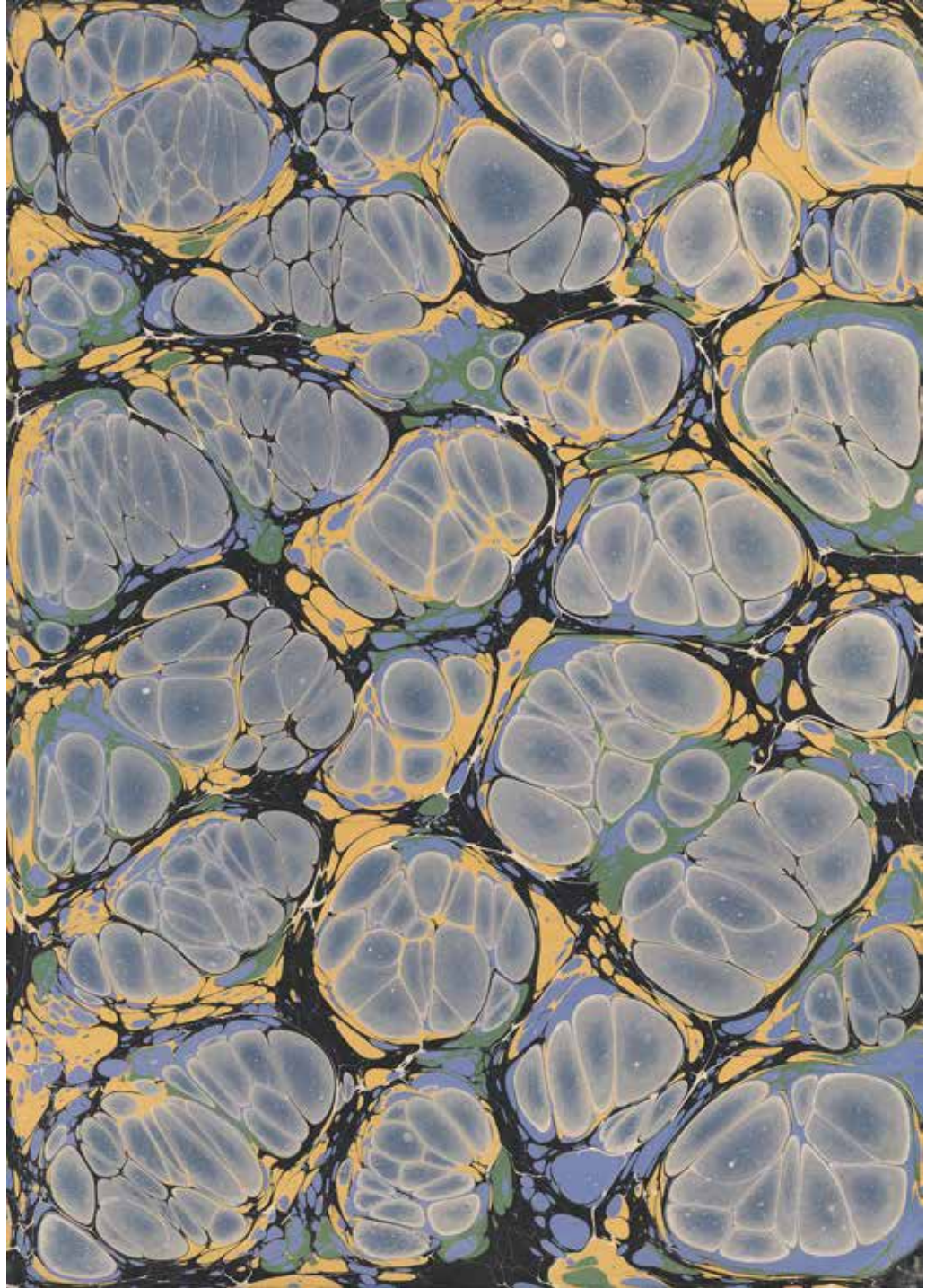
Öte yandan neft ve/veya benzerî yağların boyalara eklenmesiyle elde edilen görsel zenginlik ve çeşitlilik de kaybolmaya yüz tutan battal ebrûyla birlikte ebrû ile ilgilenenlerin gündeminden çıkma tehlikesiyle karşı karşıya kalmıştır.

Boyalara katılan neft ya da benzeri yağlar, boyada delikler açmak, damlaların kenarlarında hâre oluşturmak ya da hem delikler açıp hem de hâre oluşturmak gibi üç farklı etki vücûda getirir. Bunlardan hangisinin oluşacağı, neftli boya tekneye serpidiğinde teknenin yüzeyinde daha önce serpilene boyalar nedeniyle oluşan toplam yüzey gerilimi tarafından belirlenir.

Bu sergi, ebrû ile ilgilenenlere, neft ve benzerî yağların ebrûda kullanıldıklarında vücûda getirdikleri farklı etkileri gösterebilmek ve ebrû yapanlara neftli boyadan önce tekneye serpilene diğer boyaların kuvvetini ya da miktârını değiştirerek neftin etkisini nasıl değiştirebileceklerini anlatabilmek amacıyla hazırlanmıştır. Bu nedenle, bu etkiyi en kuvvetli biçimde gösterebilmek için aynı ya da küçük renk farklılıklarıyla yapılmış birbirine benzer ebrûlar sergilenmek zorunda kalmıştır.

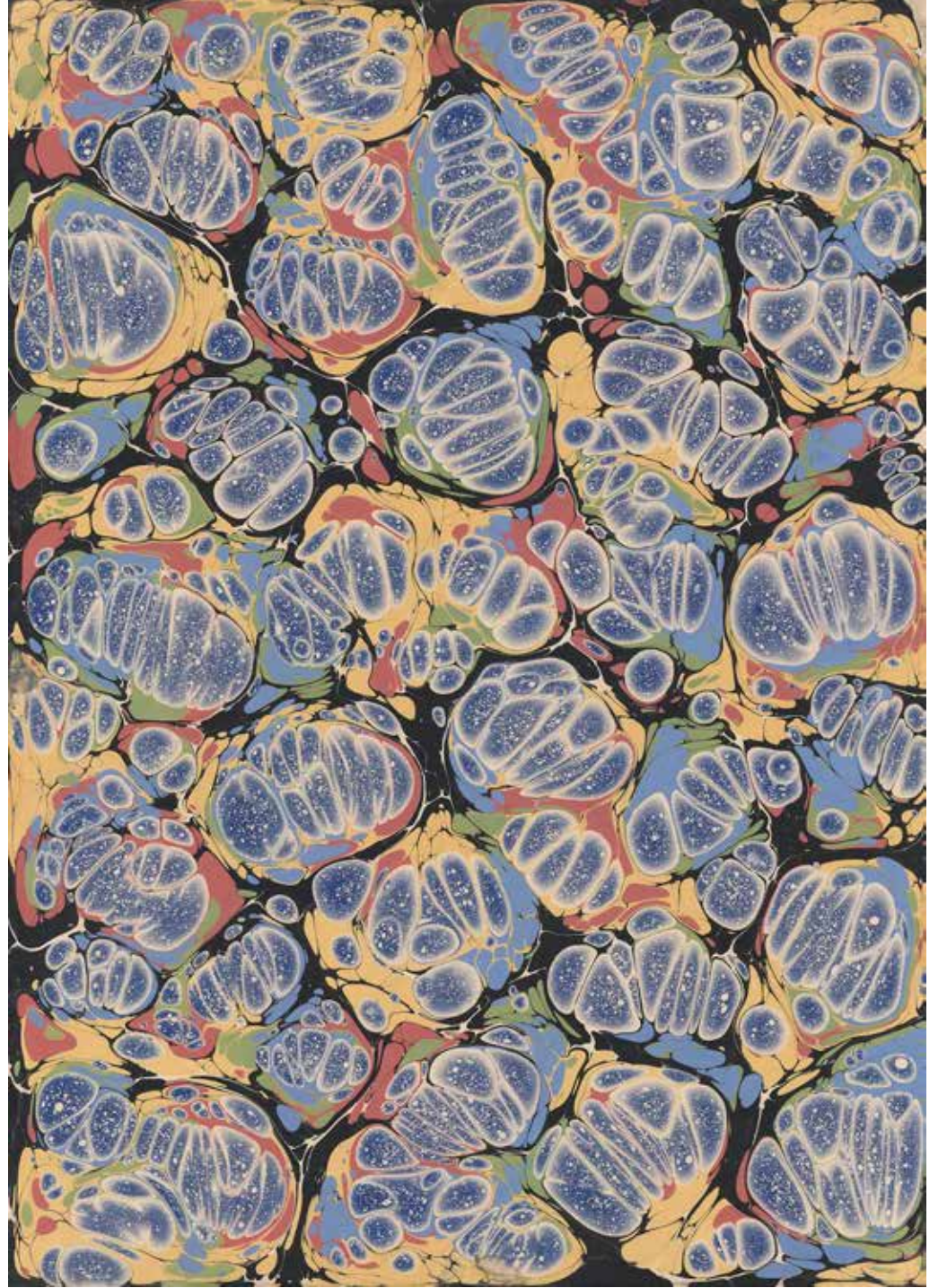
NEFTİN HER HÂLİ

Sanatçı Adı: Alparslan Babaoğlu  
Ebat: 85x65 cm  
Türü / Tekniği: Battal Ebru



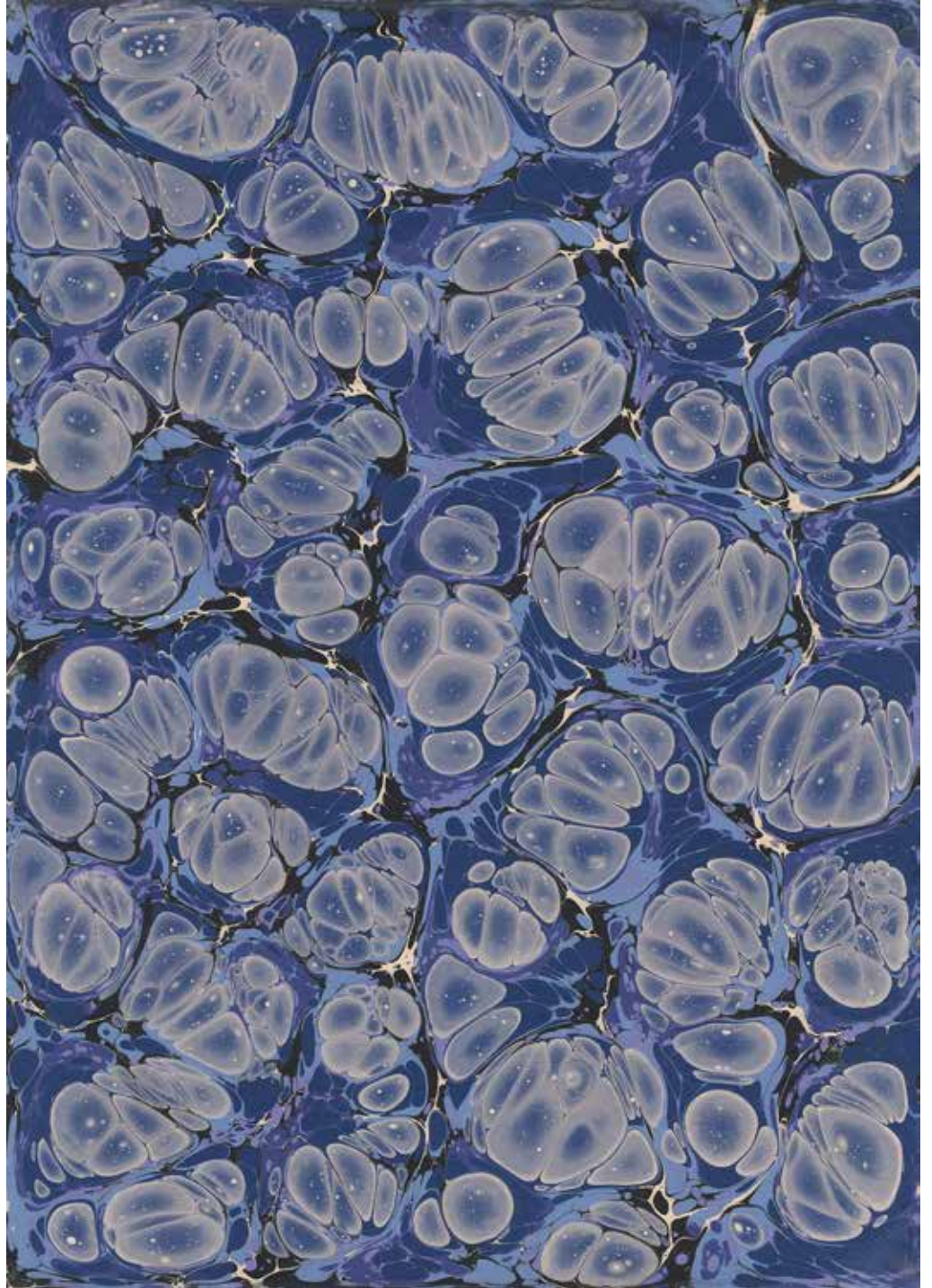


Sanatçı Adı: Alparslan Babaoğlu  
Ebat: 85x65 cm  
Türü / Tekniği: Battal Ebru



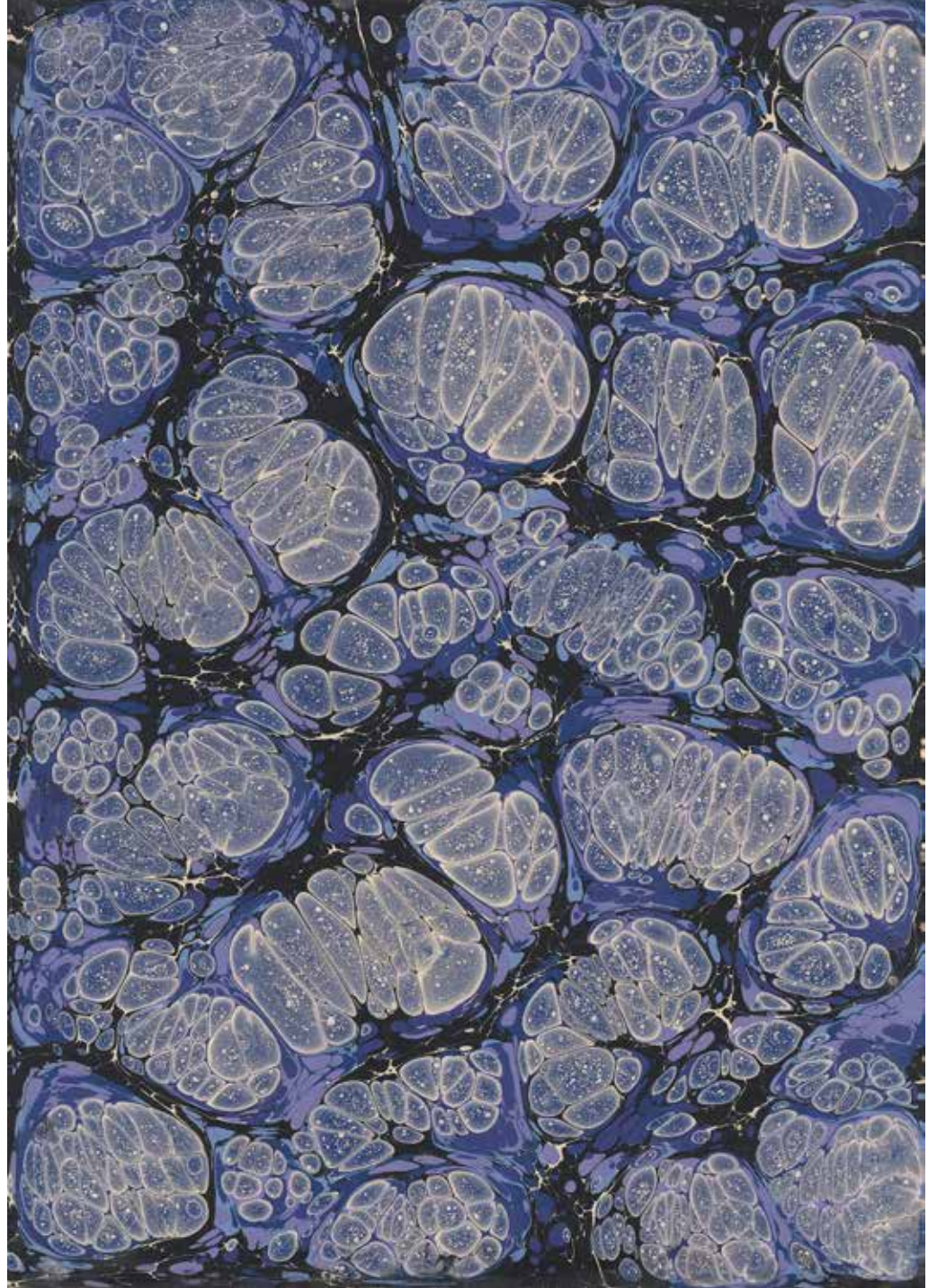
NEFTİN HER HÂLİ

Sanatçı Adı: Alparslan Babaoğlu  
Ebat: 85x65 cm  
Türü / Tekniği: Battal Ebru



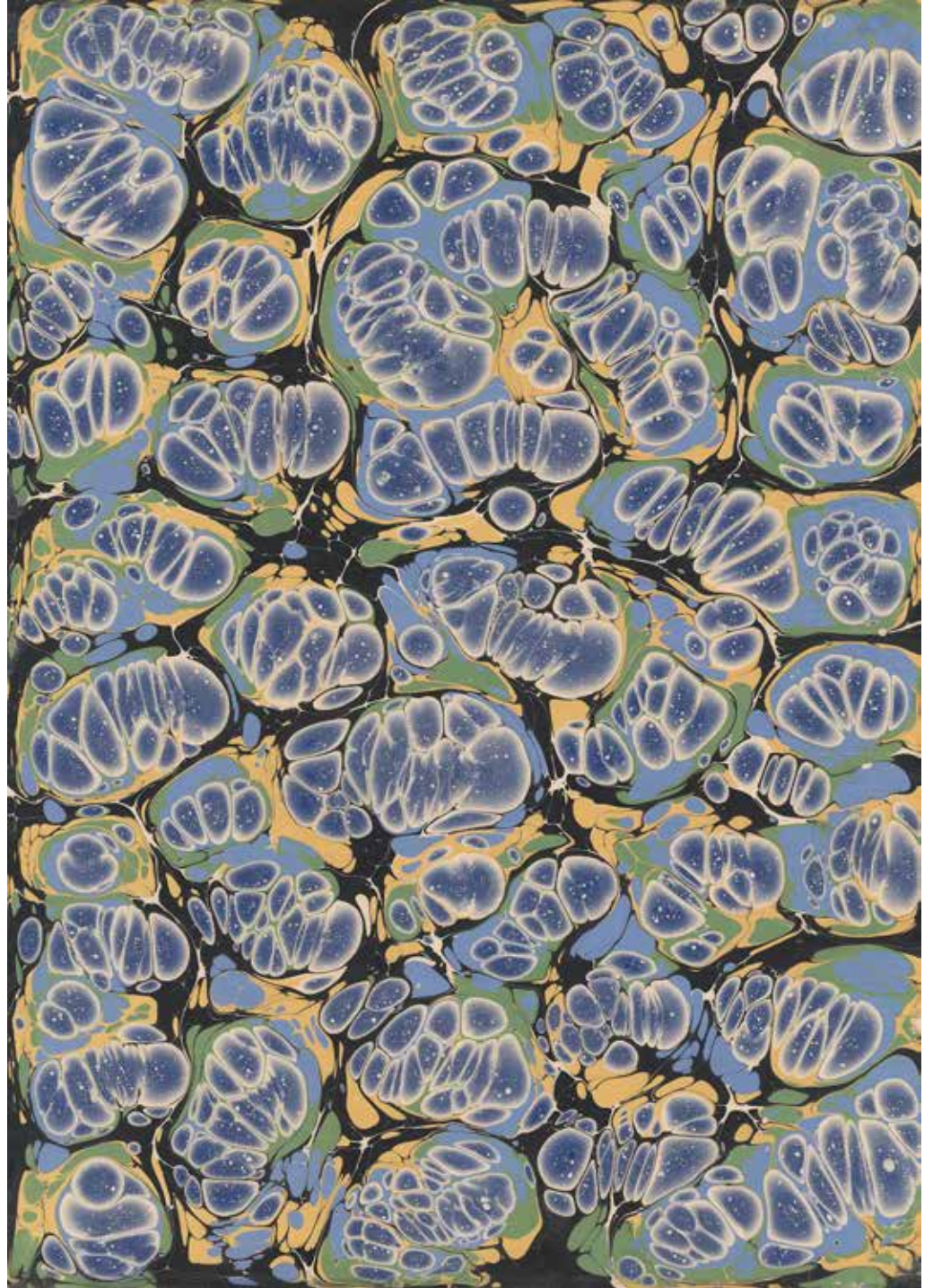


Sanatçı Adı: Alparslan Babaoğlu  
Ebat: 85x65 cm  
Türü / Tekniği: Battal Ebru



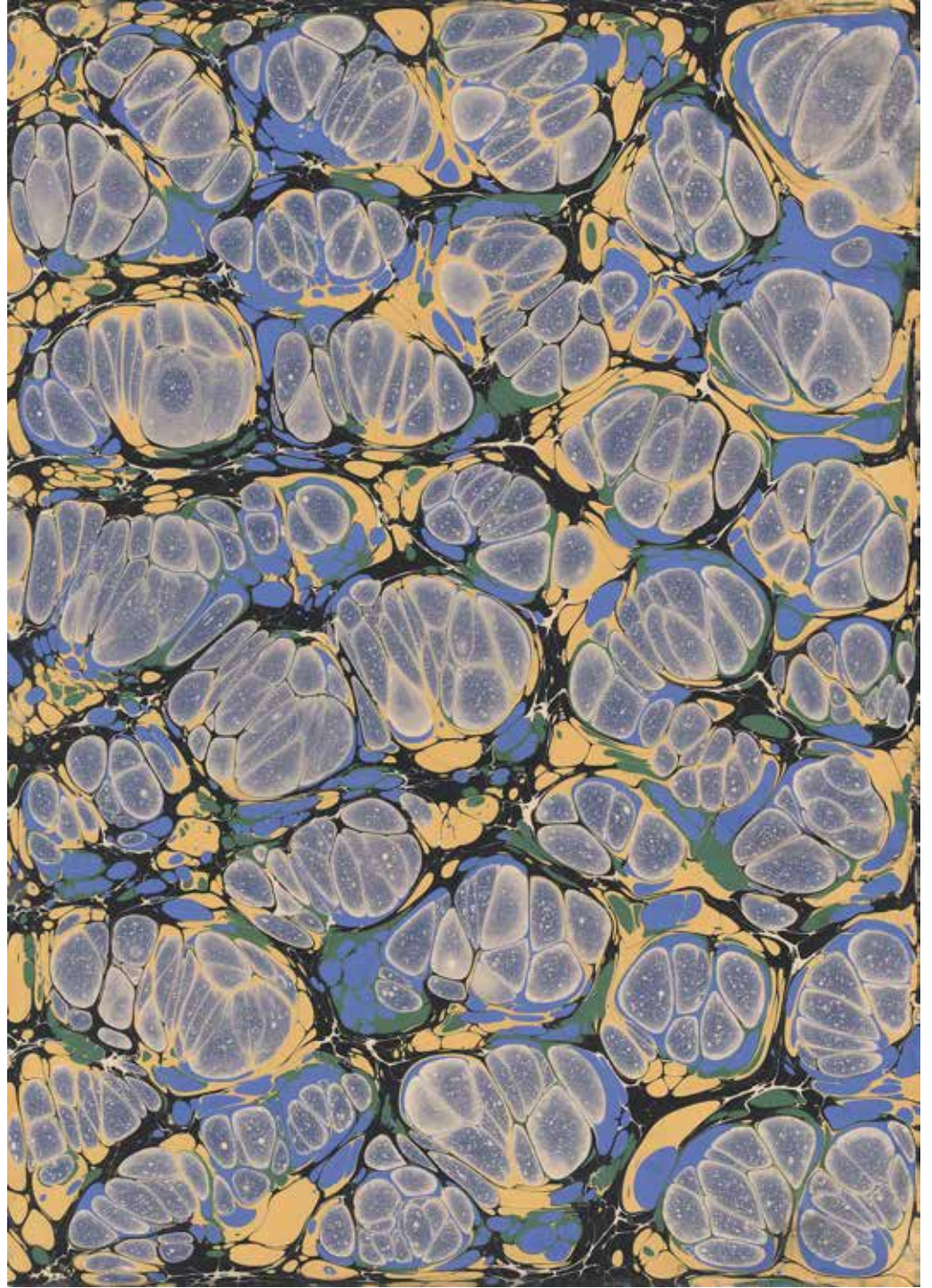
NEFTİN HER HÂLİ

Sanatçı Adı: Alparslan Babaoğlu  
Ebat: 85x65 cm  
Türü / Tekniği: Battal Ebru



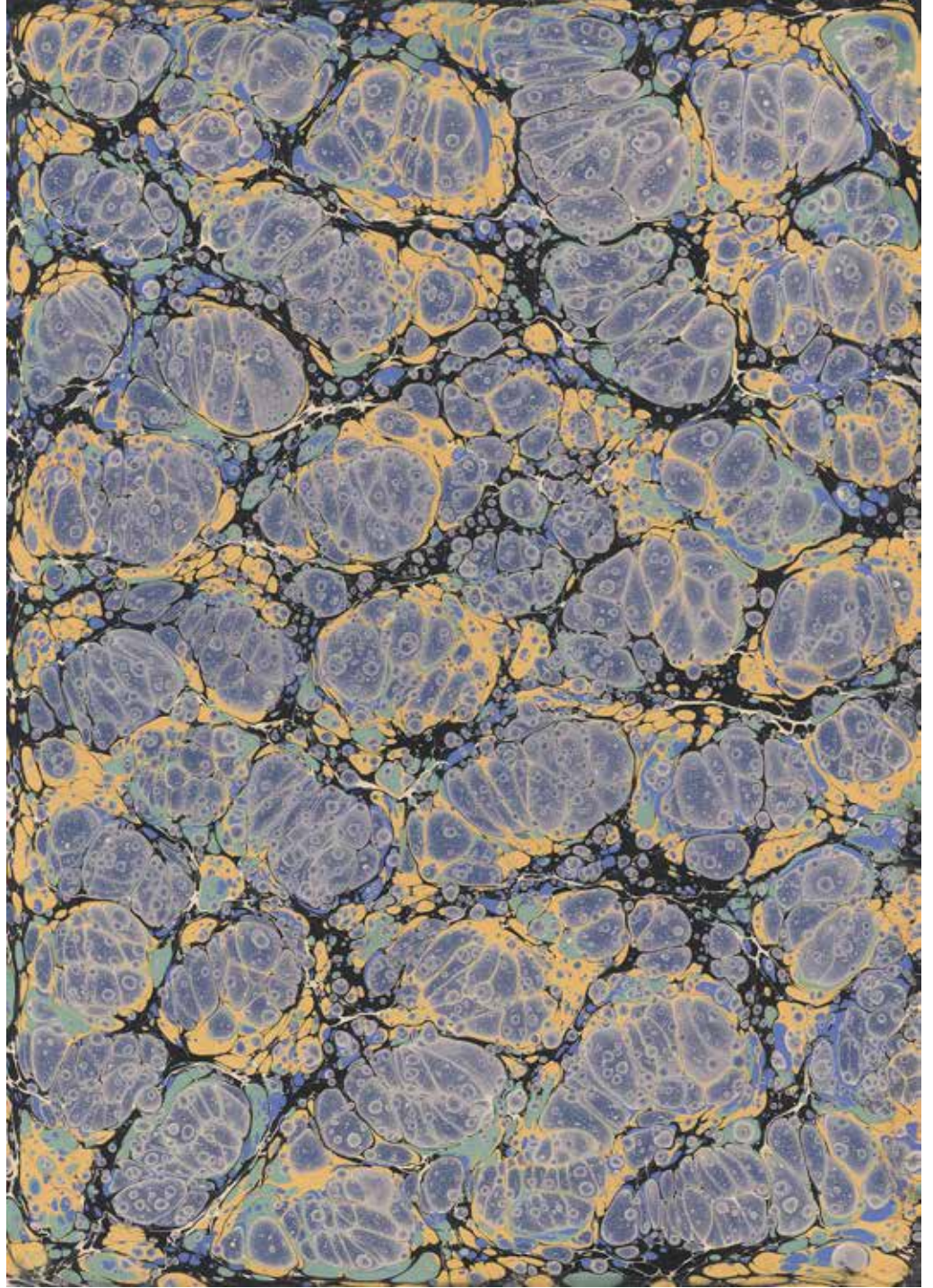


Sanatçı Adı: Alparslan Babaoğlu  
Ebat: 85x65 cm  
Türü / Tekniği: Battal Ebru



NEFTİN HER HÂLİ

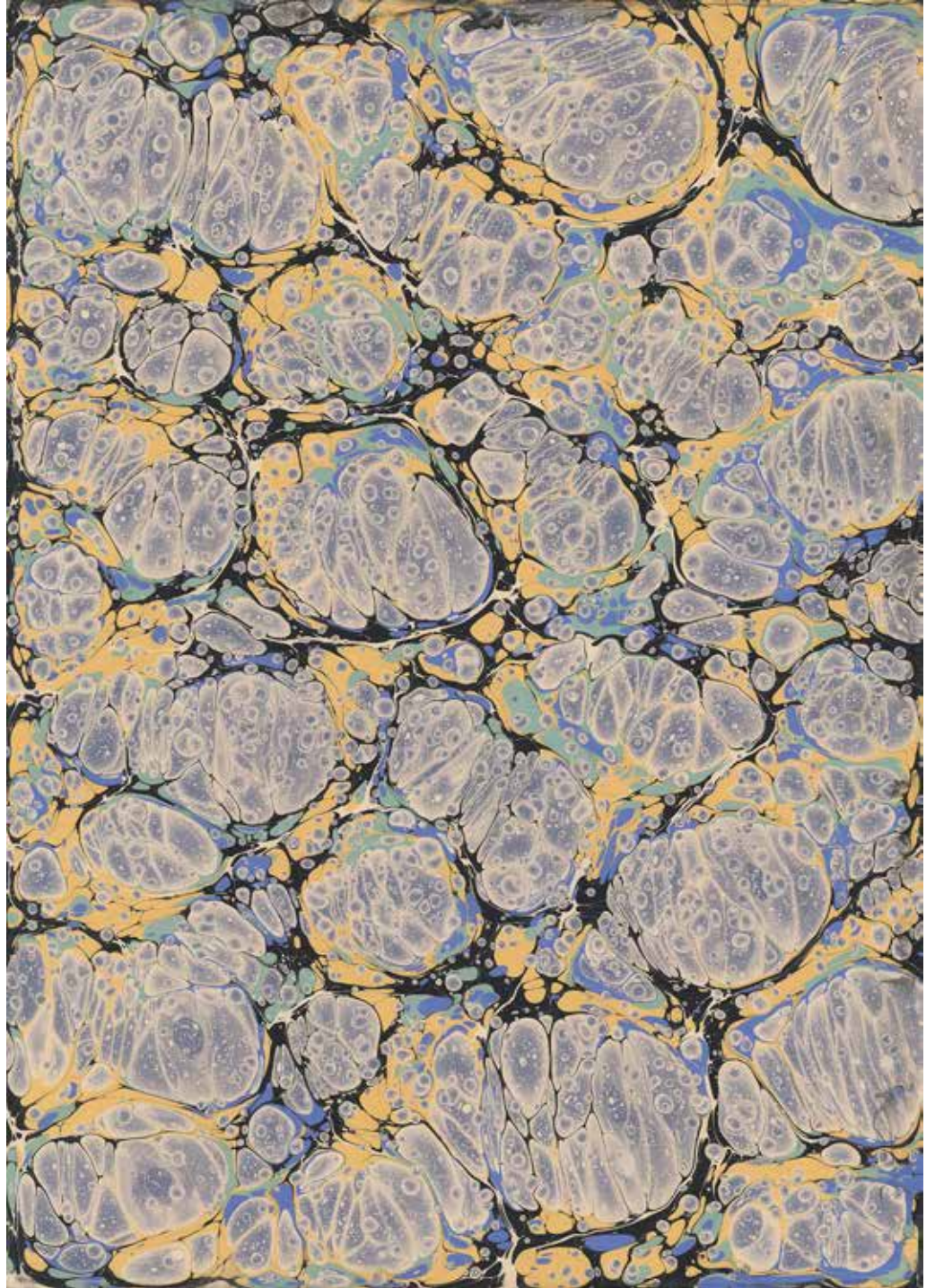
Sanatçı Adı: Alparslan Babaoğlu  
Ebat: 85x65 cm  
Türü / Tekniği: Battal Ebru





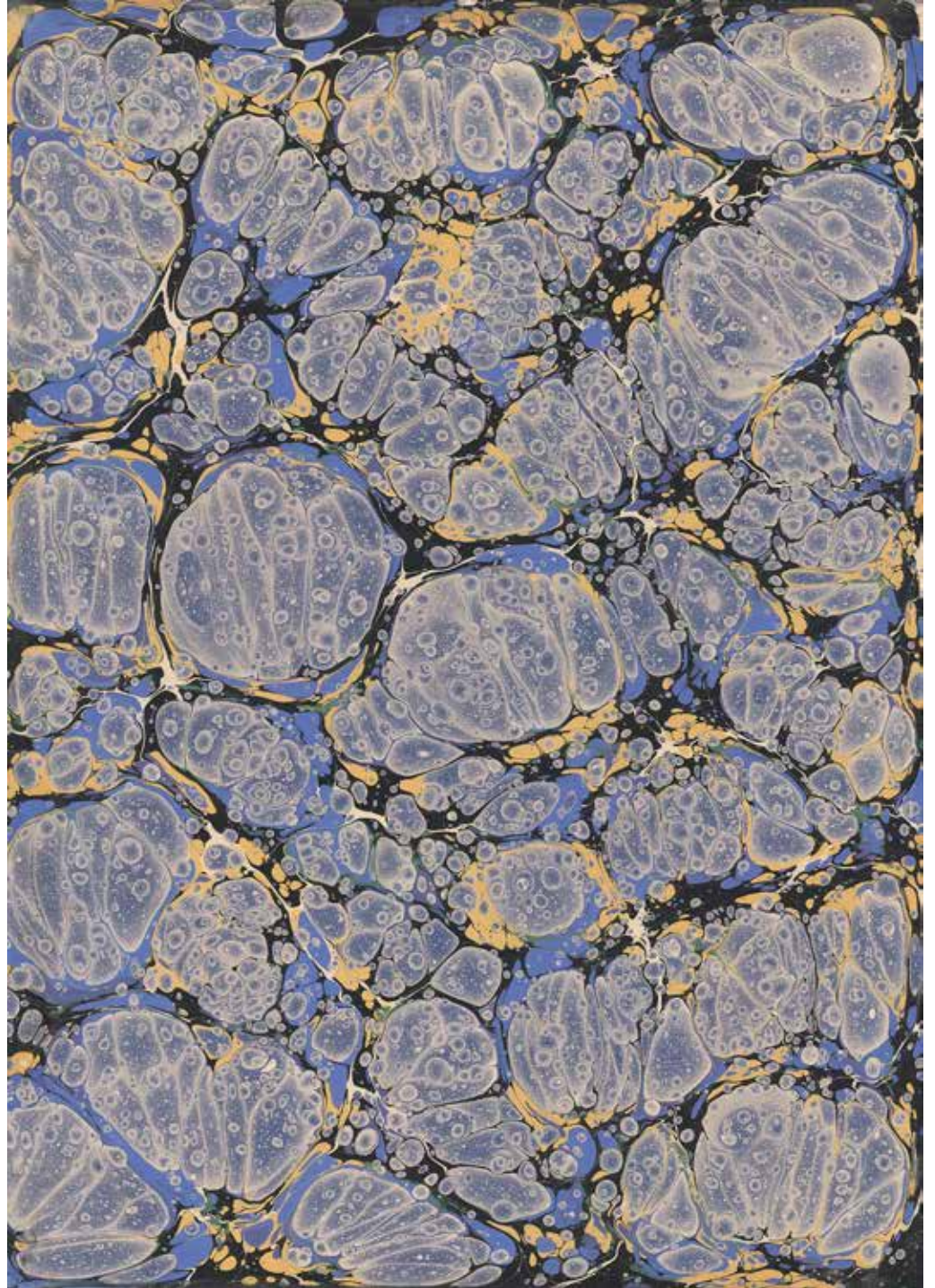


Sanatçı Adı: Alparslan Babaoğlu  
Ebat: 85x65 cm  
Türü / Tekniği: Battal Ebru



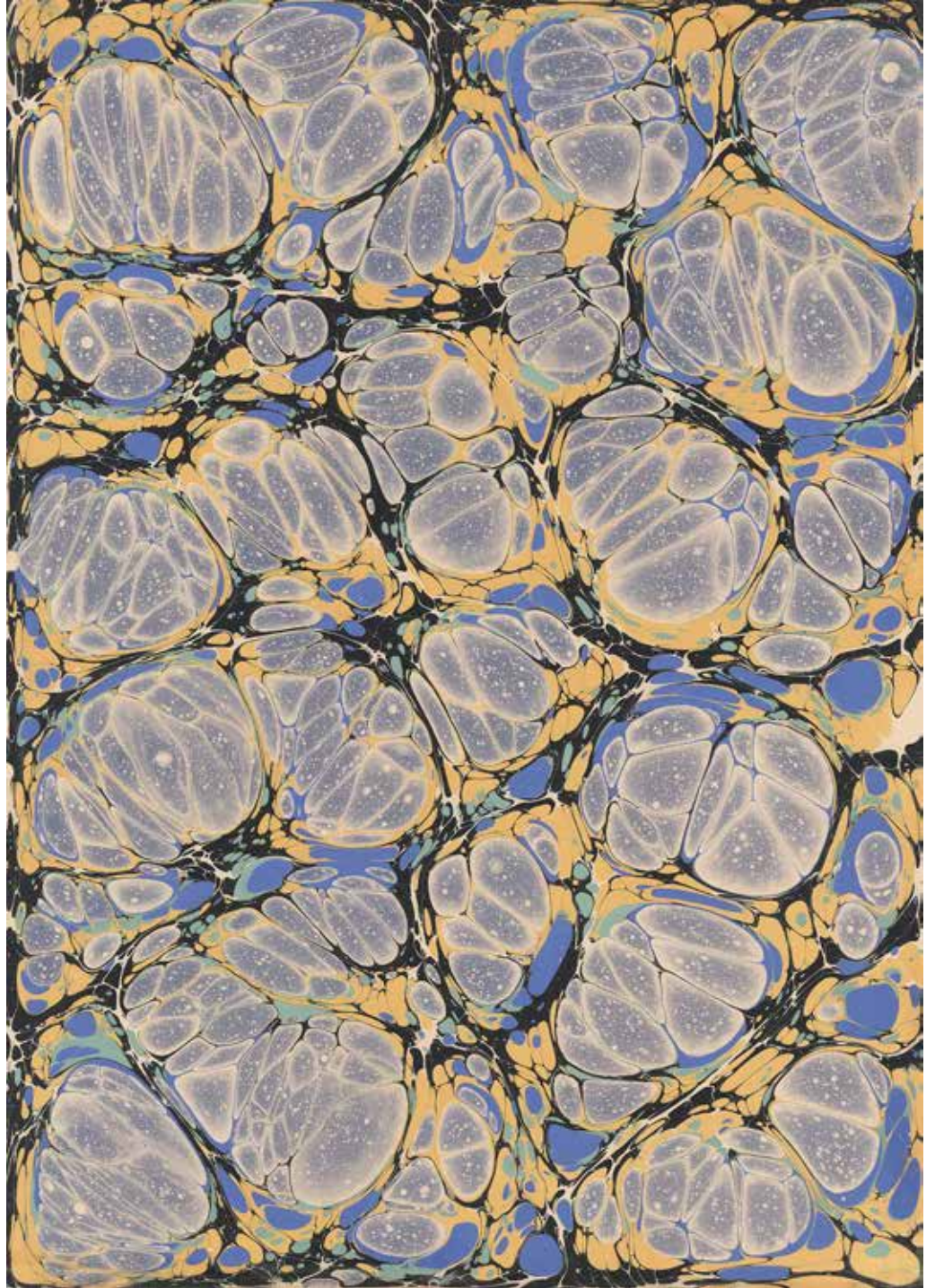
NEFTİN HER HÂLİ

Sanatçı Adı: Alparslan Babaoğlu  
Ebat: 85x65 cm  
Türü / Tekniği: Battal Ebru



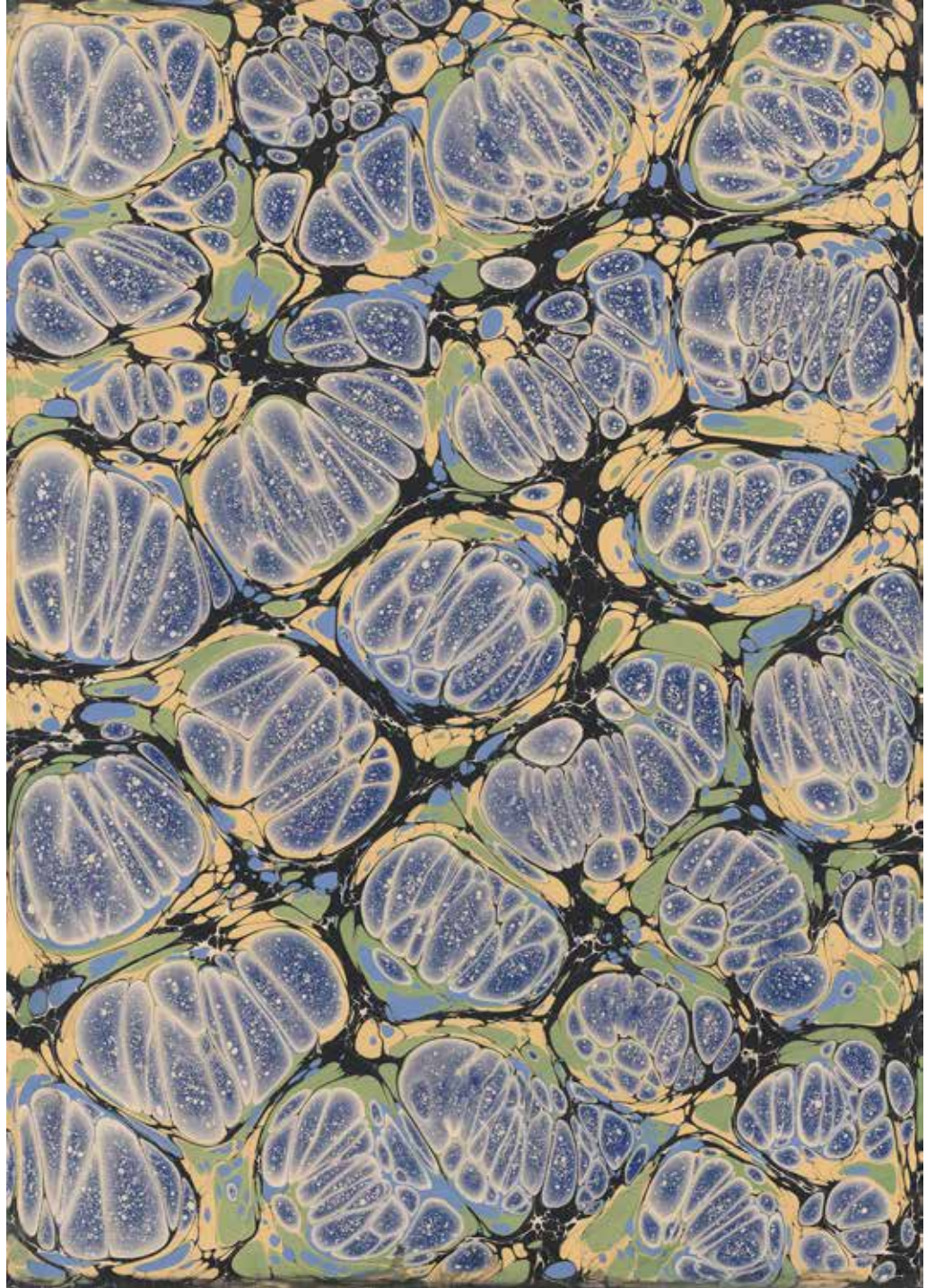


Sanatçı Adı: Alparslan Babaoğlu  
Ebat: 85x65 cm  
Türü / Tekniği: Battal Ebru



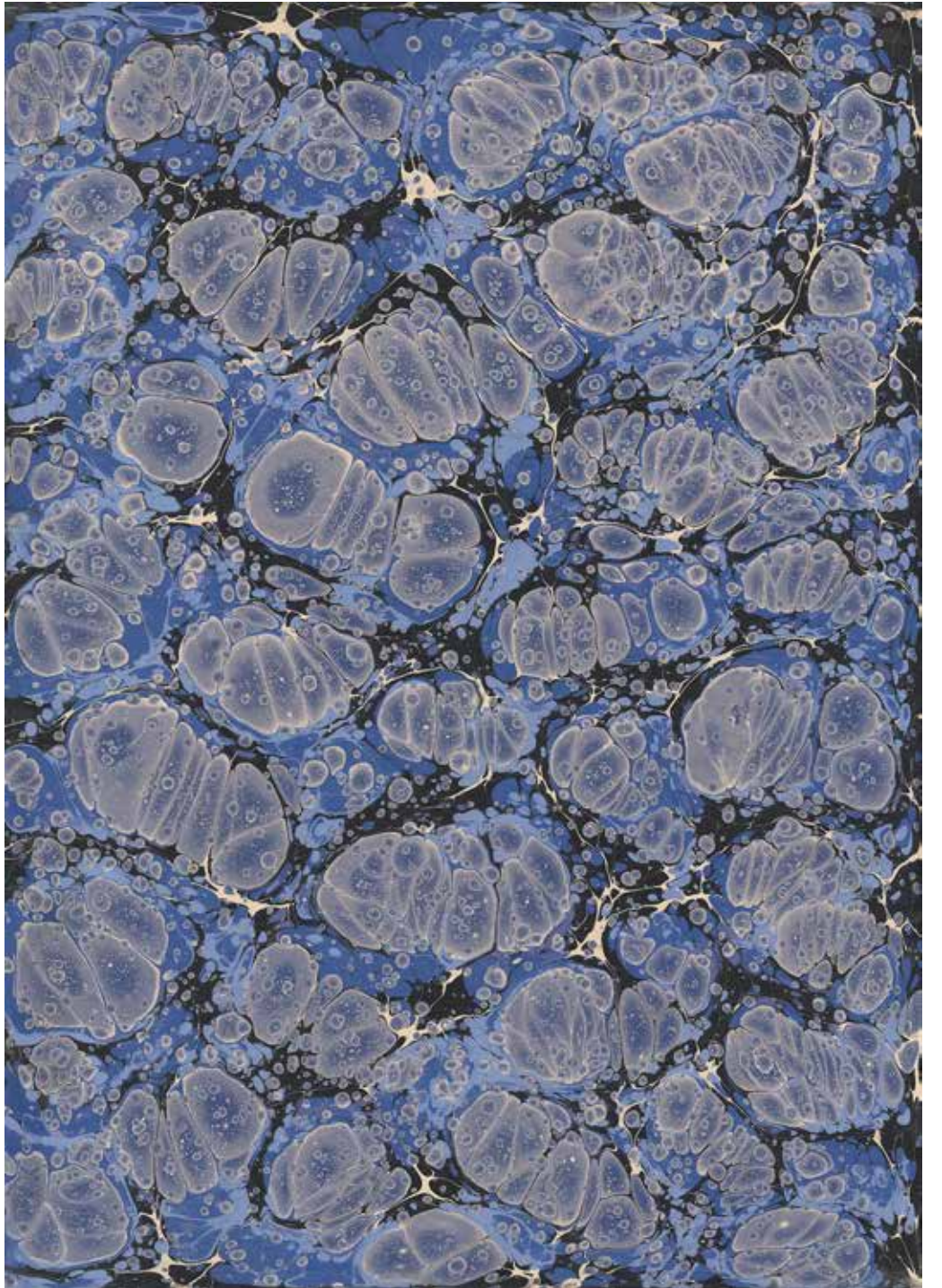
NEFTİN HER HÂLİ

Sanatçı Adı: Alparslan Babaoğlu  
Ebat: 85x65 cm  
Türü / Tekniği: Battal Ebru



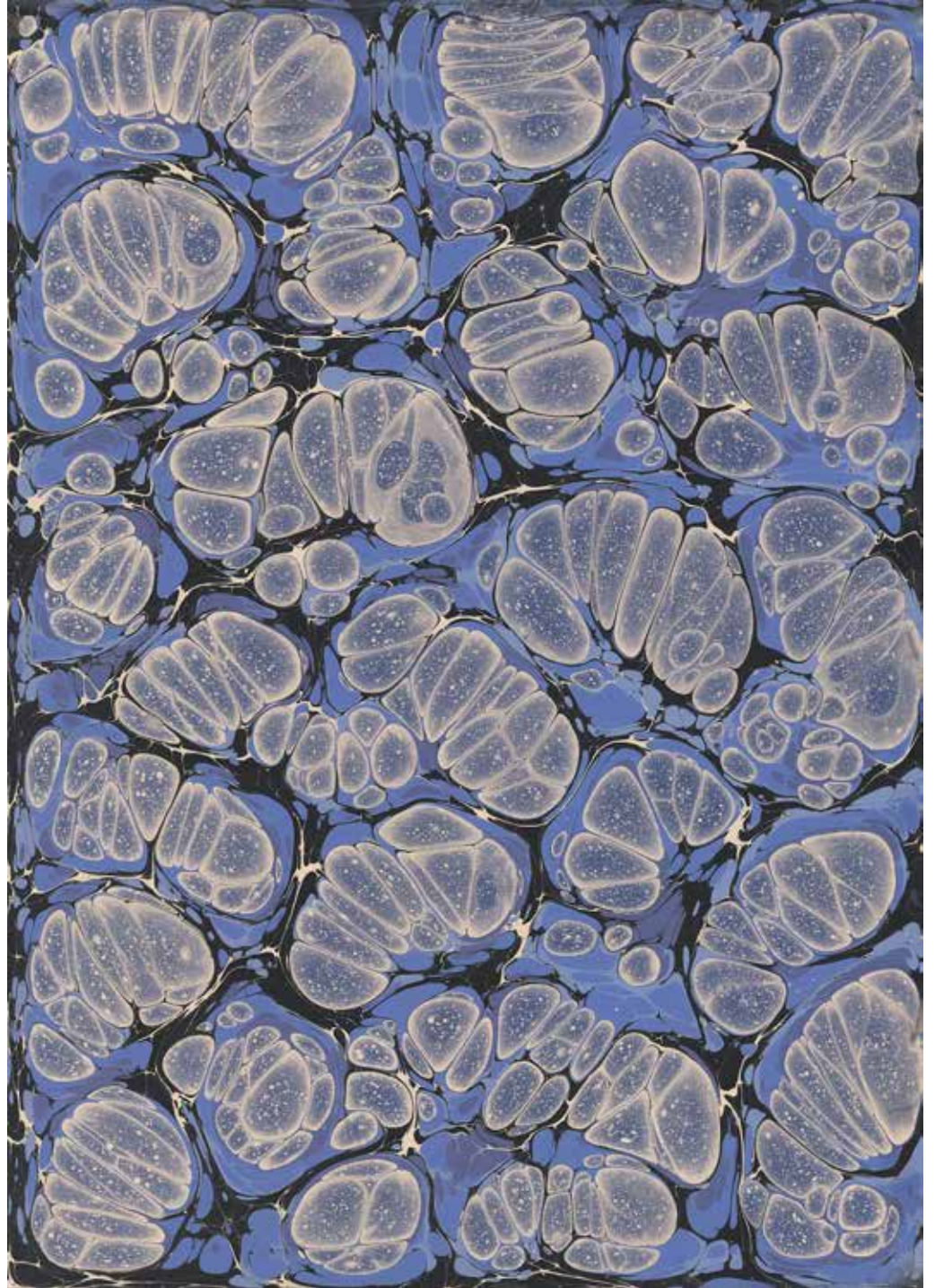


Sanatçı Adı: Alparslan Babaoğlu  
Ebat: 85x65 cm  
Türü / Tekniği: Battal Ebru



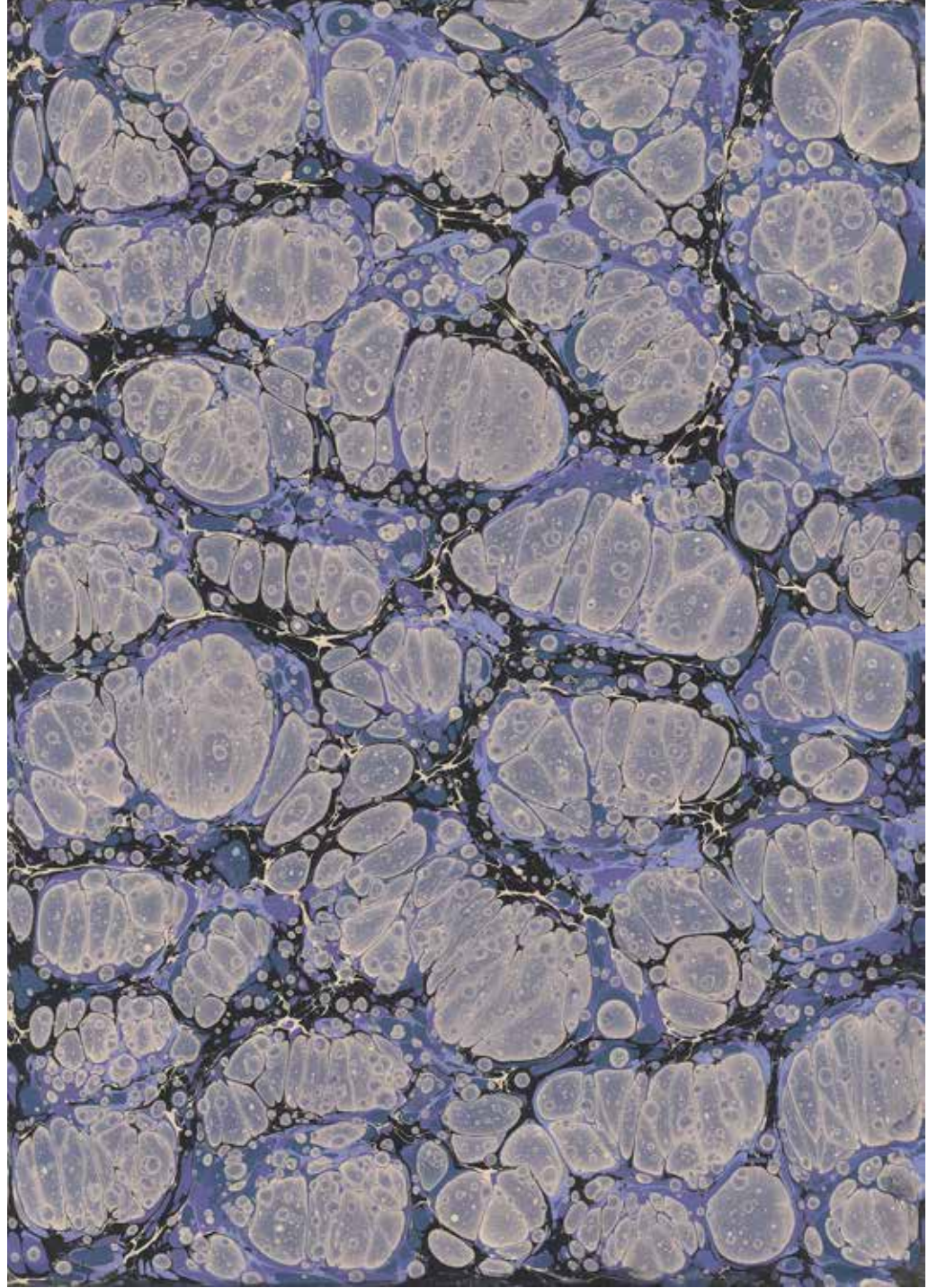
NEFTİN HER HÂLİ

Sanatçı Adı: Alparslan Babaoğlu  
Ebat: 85x65 cm  
Türü / Tekniği: Battal Ebru



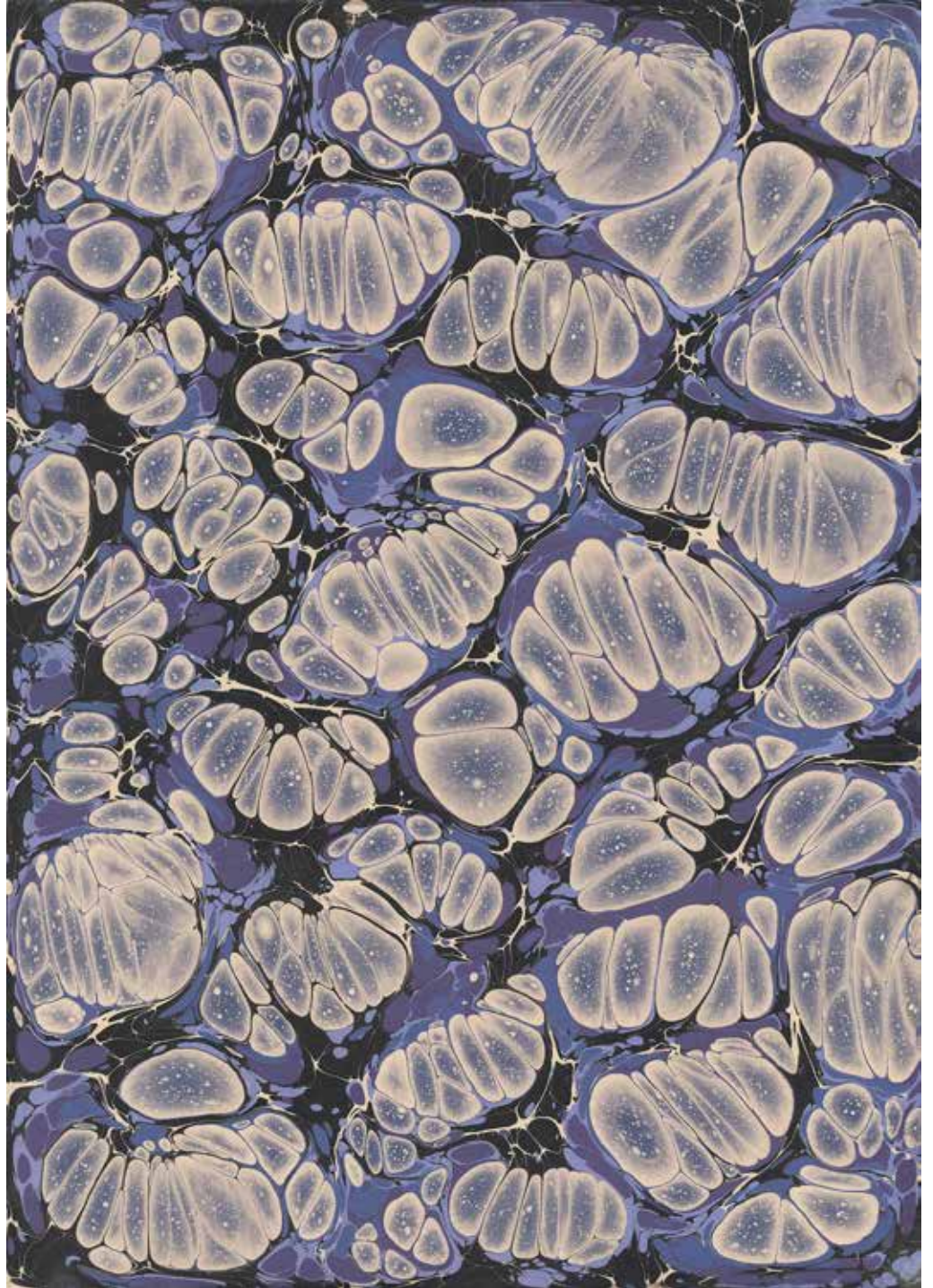


Sanatçı Adı: Alparslan Babaoğlu  
Ebat: 85x65 cm  
Türü / Tekniği: Battal Ebru



NEFTİN HER HÂLİ

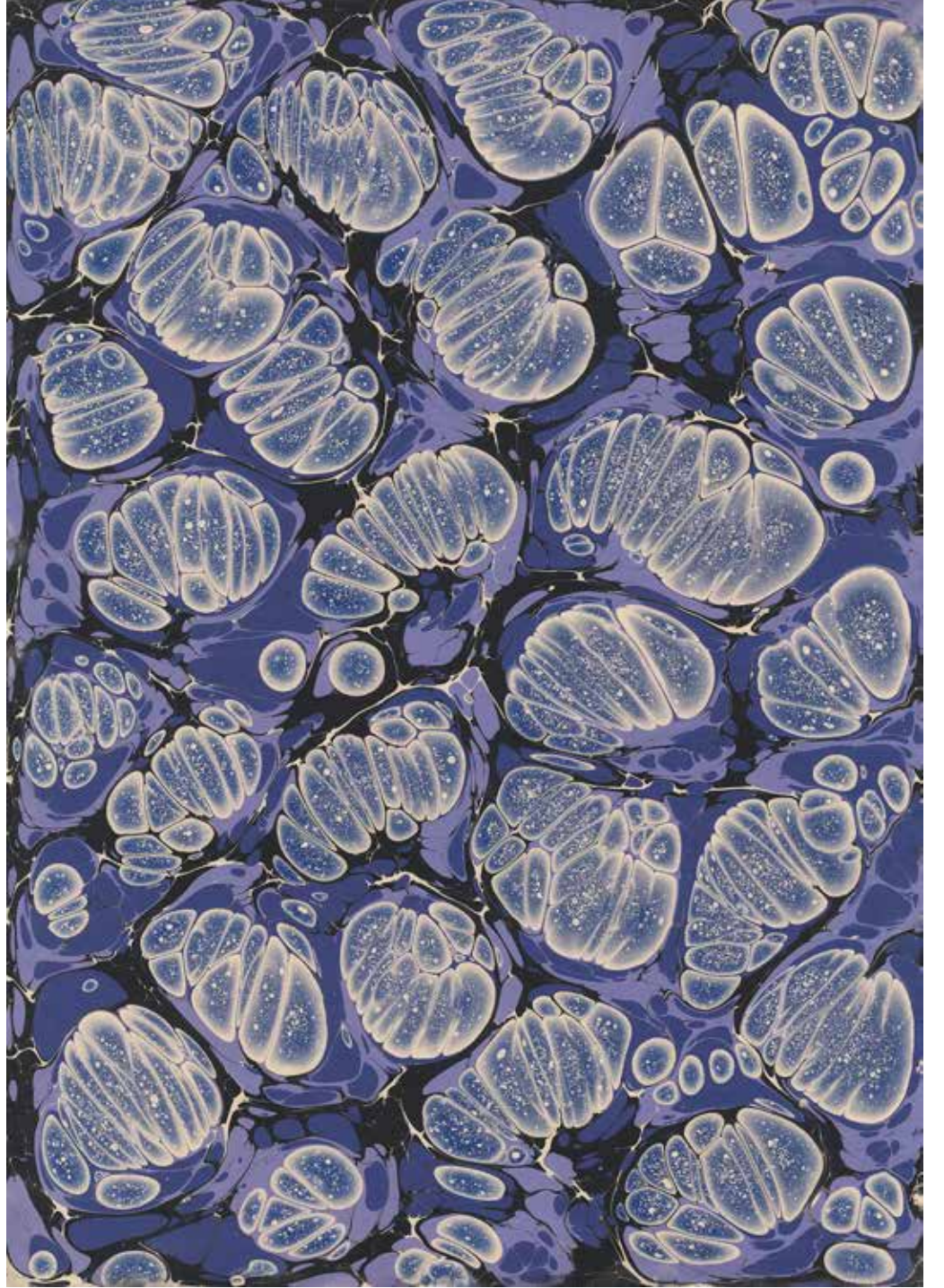
Sanatçı Adı: Alparslan Babaoğlu  
Ebat: 85x65 cm  
Türü / Tekniği: Battal Ebru





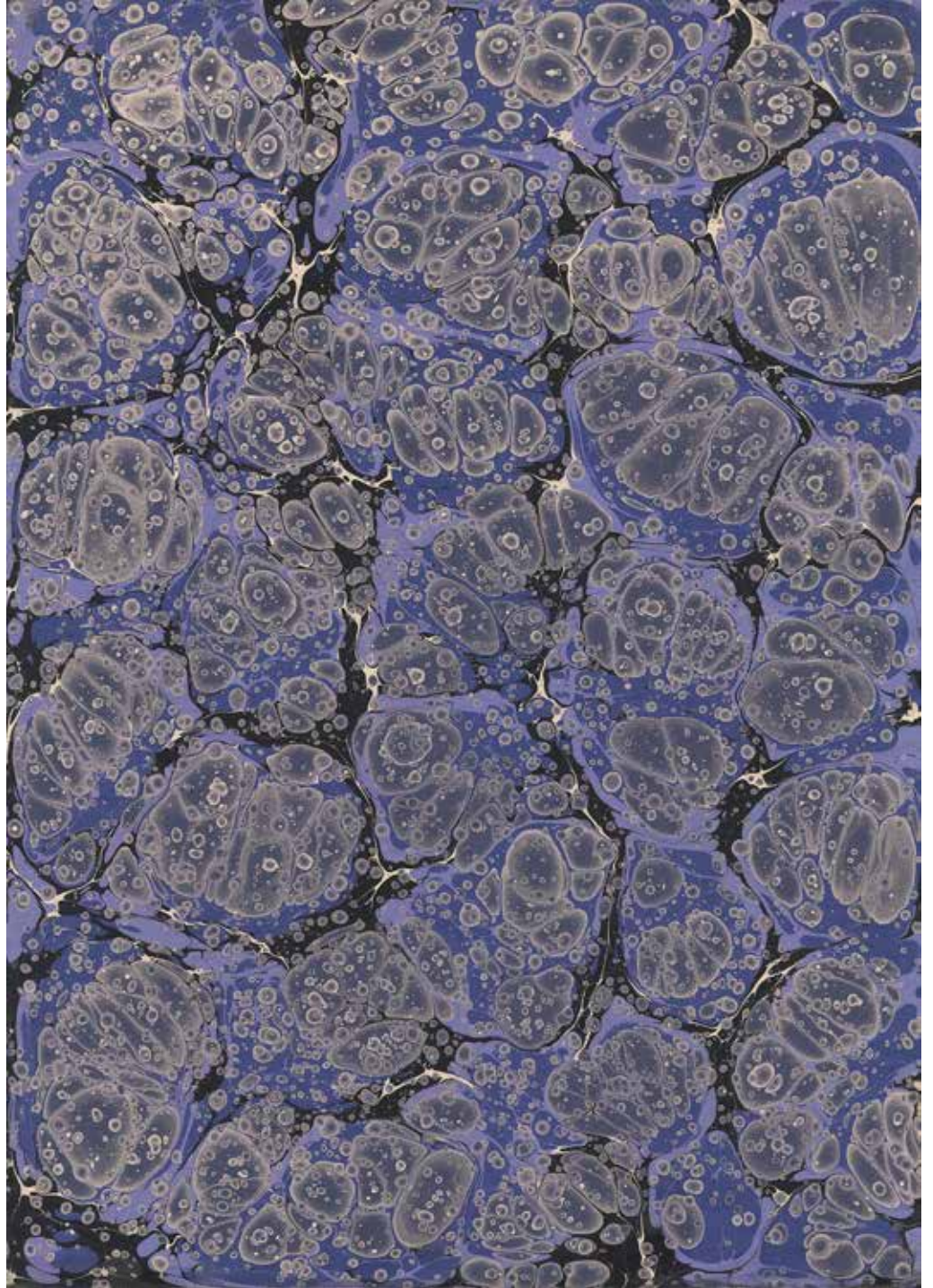


Sanatçı Adı: Alparslan Babaoğlu  
Ebat: 85x65 cm  
Türü / Tekniği: Battal Ebru



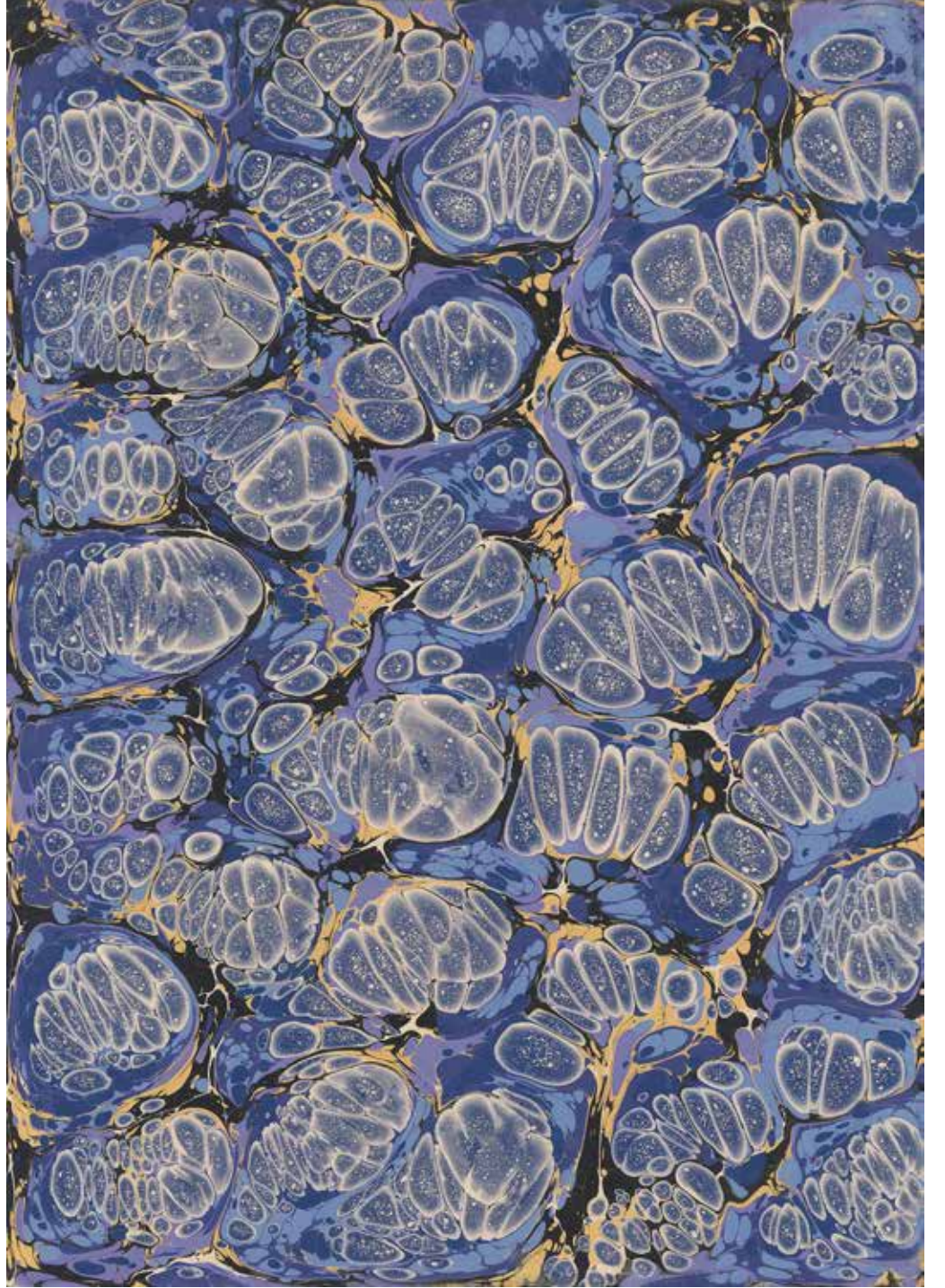
NEFTİN HER HÂLİ

Sanatçı Adı: Alparslan Babaoğlu  
Ebat: 85x65 cm  
Türü / Tekniği: Battal Ebru



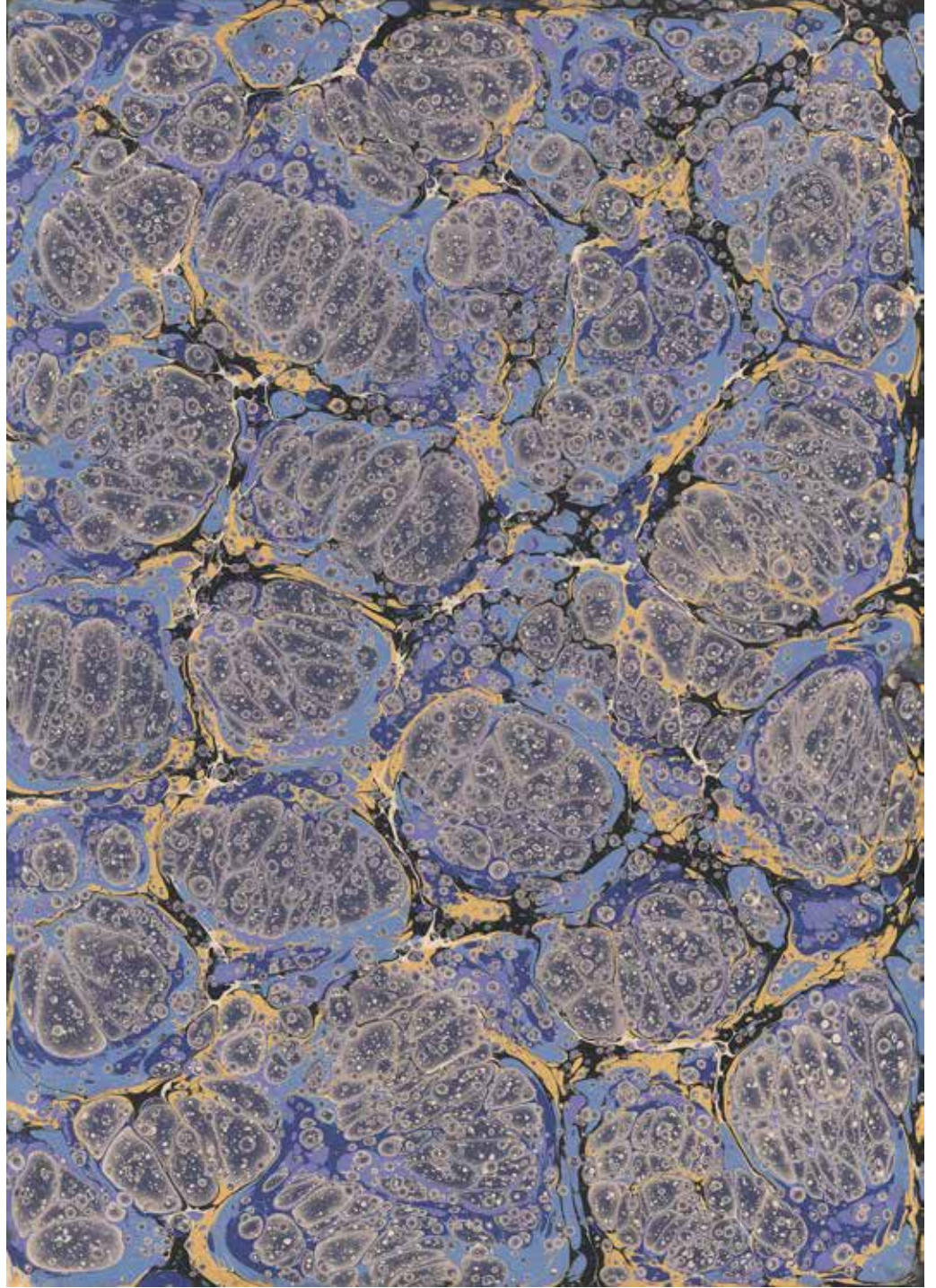


Sanatçı Adı: Alparslan Babaoğlu  
Ebat: 85x65 cm  
Türü / Tekniği: Battal Ebru



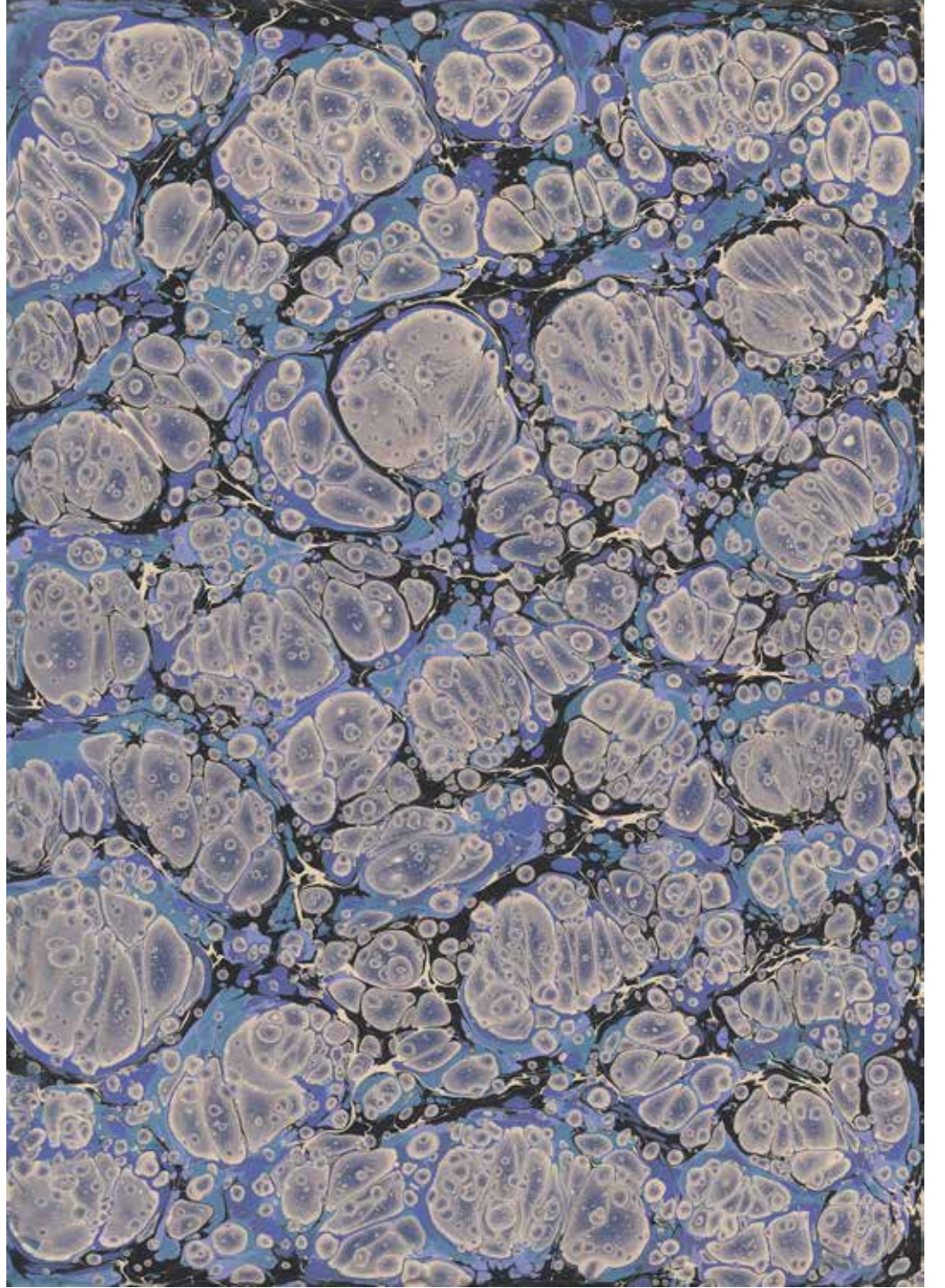
NEFTİN HER HÂLİ

Sanatçı Adı: Alparslan Babaoğlu  
Ebat: 85x65 cm  
Türü / Tekniği: Battal Ebru



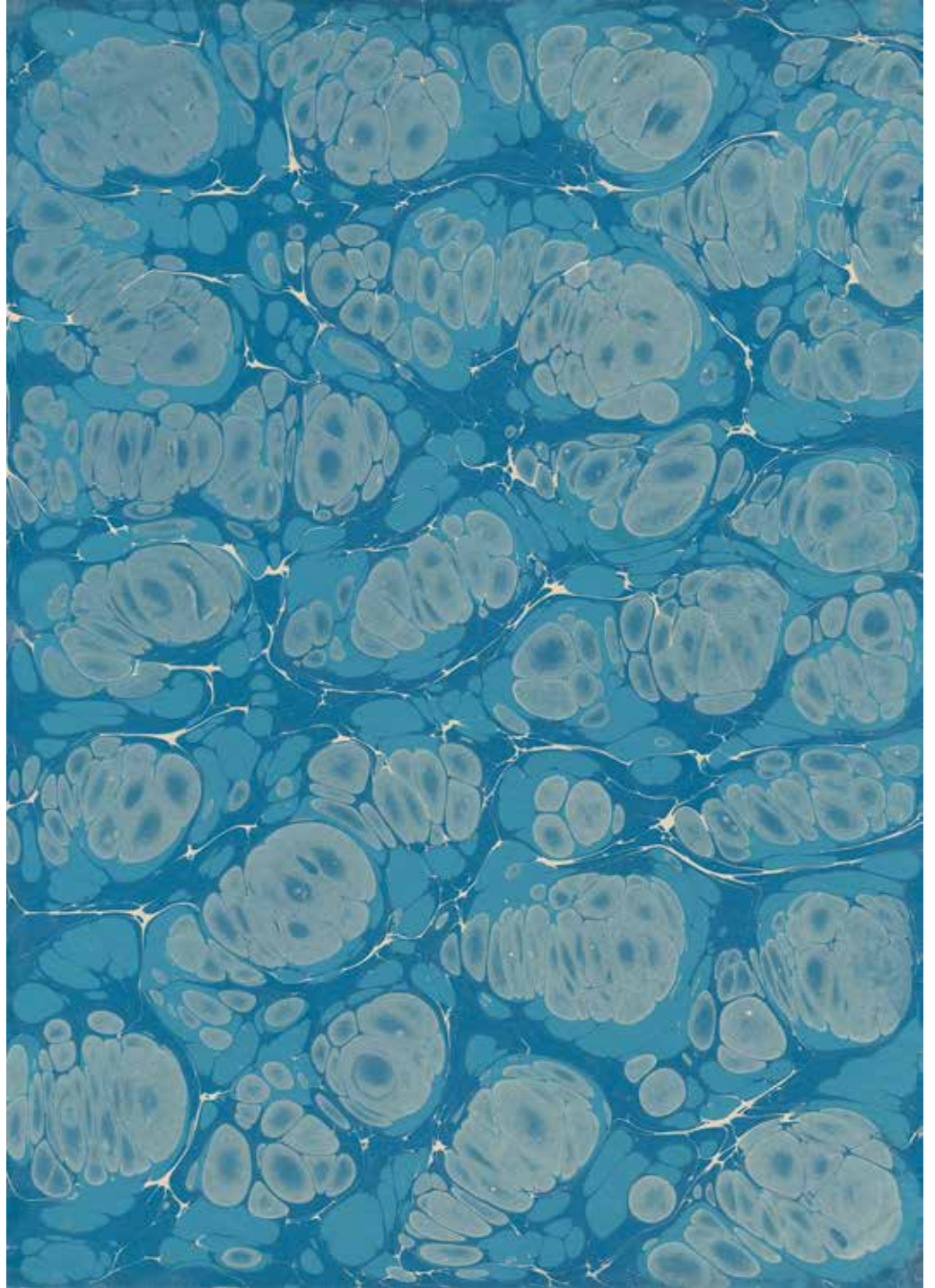


Sanatçı Adı: Alparslan Babaoğlu  
Ebat: 85x65 cm  
Türü / Tekniği: Battal Ebru



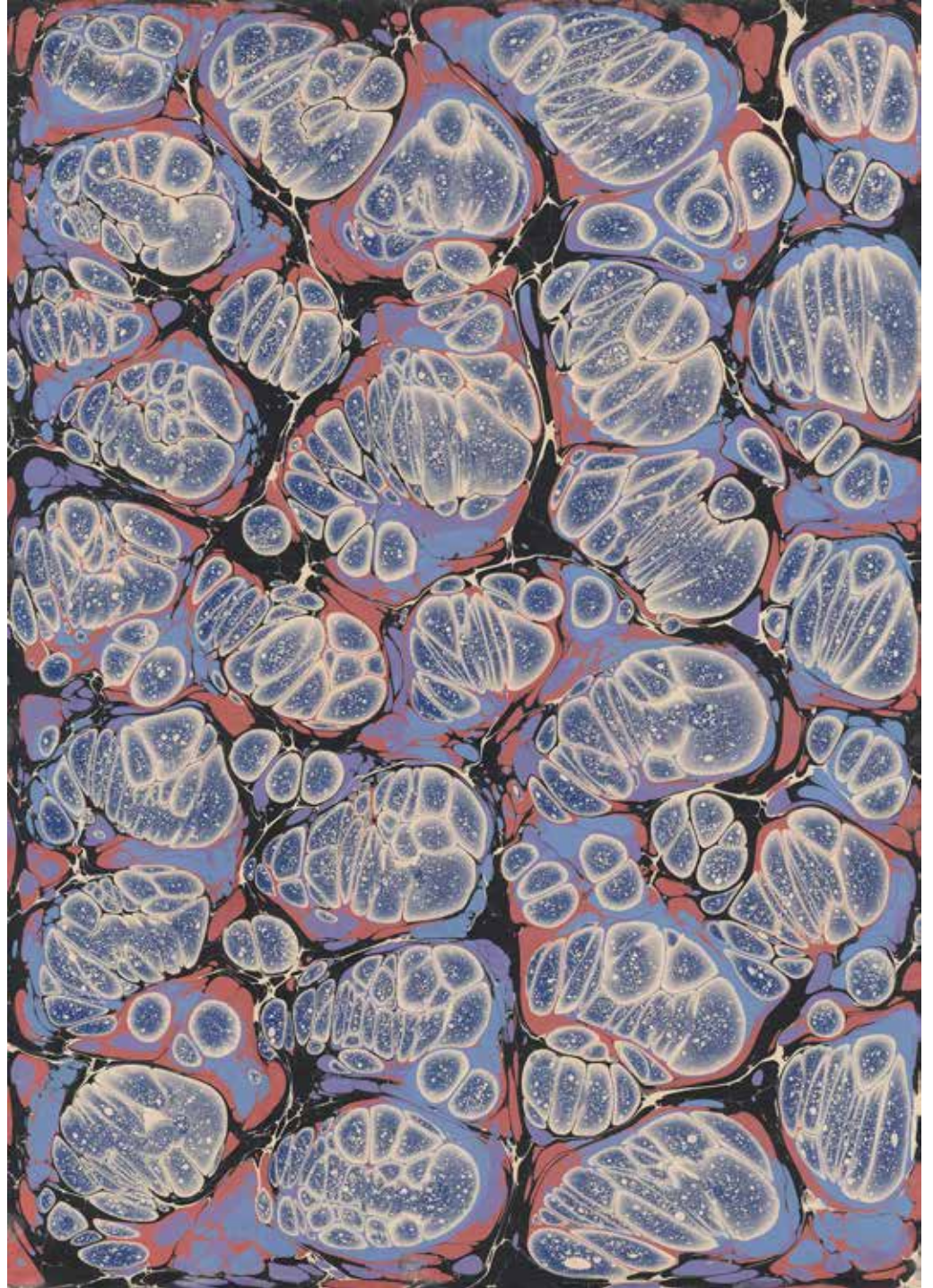
NEFTİN HER HÂLİ

Sanatçı Adı: Alparslan Babaoğlu  
Ebat: 85x65 cm  
Türü / Tekniği: Battal Ebru



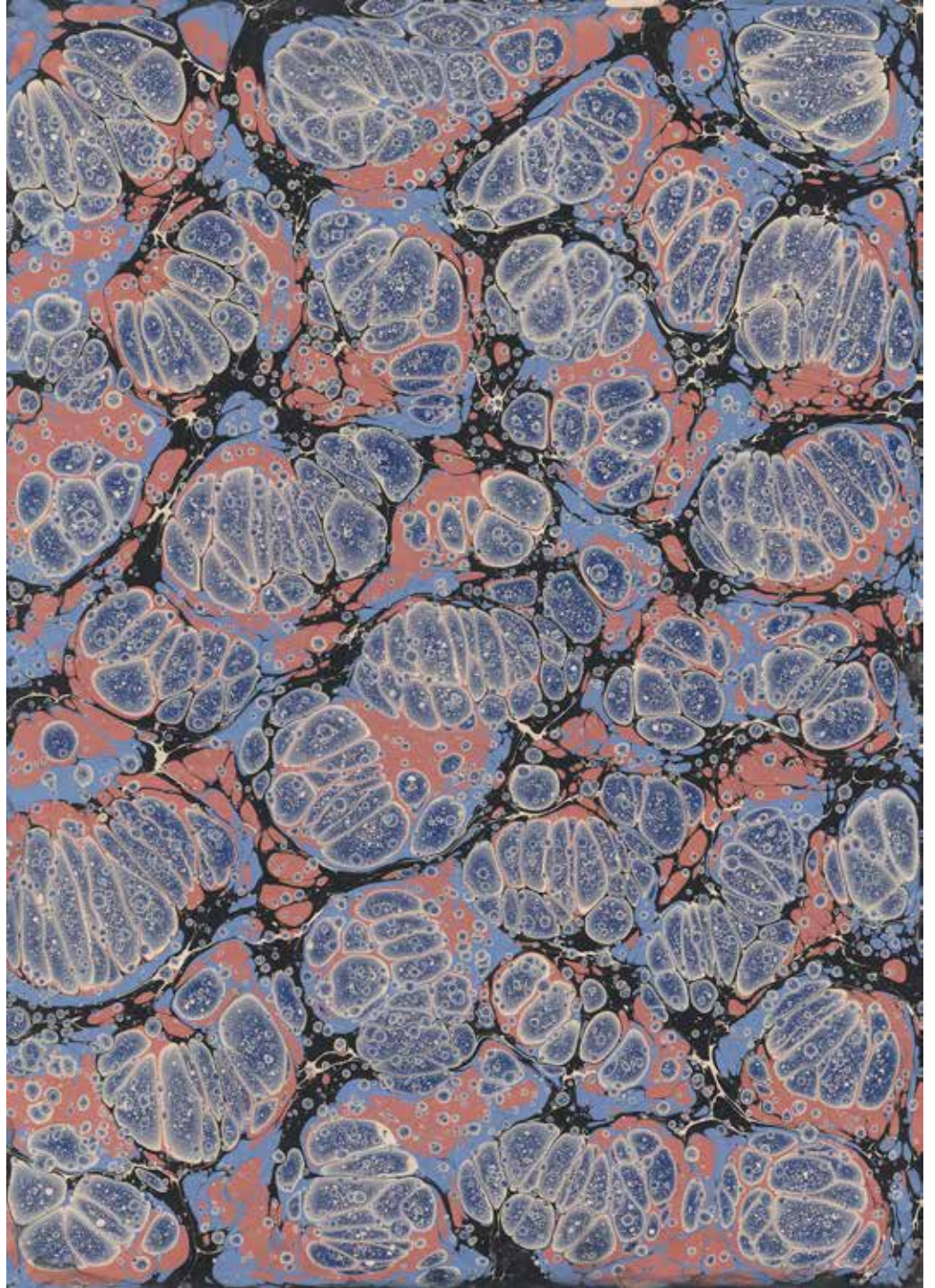


Sanatçı Adı: Alparslan Babaoğlu  
Ebat: 85x65 cm  
Türü / Tekniği: Battal Ebru



NEFTİN HER HÂLİ

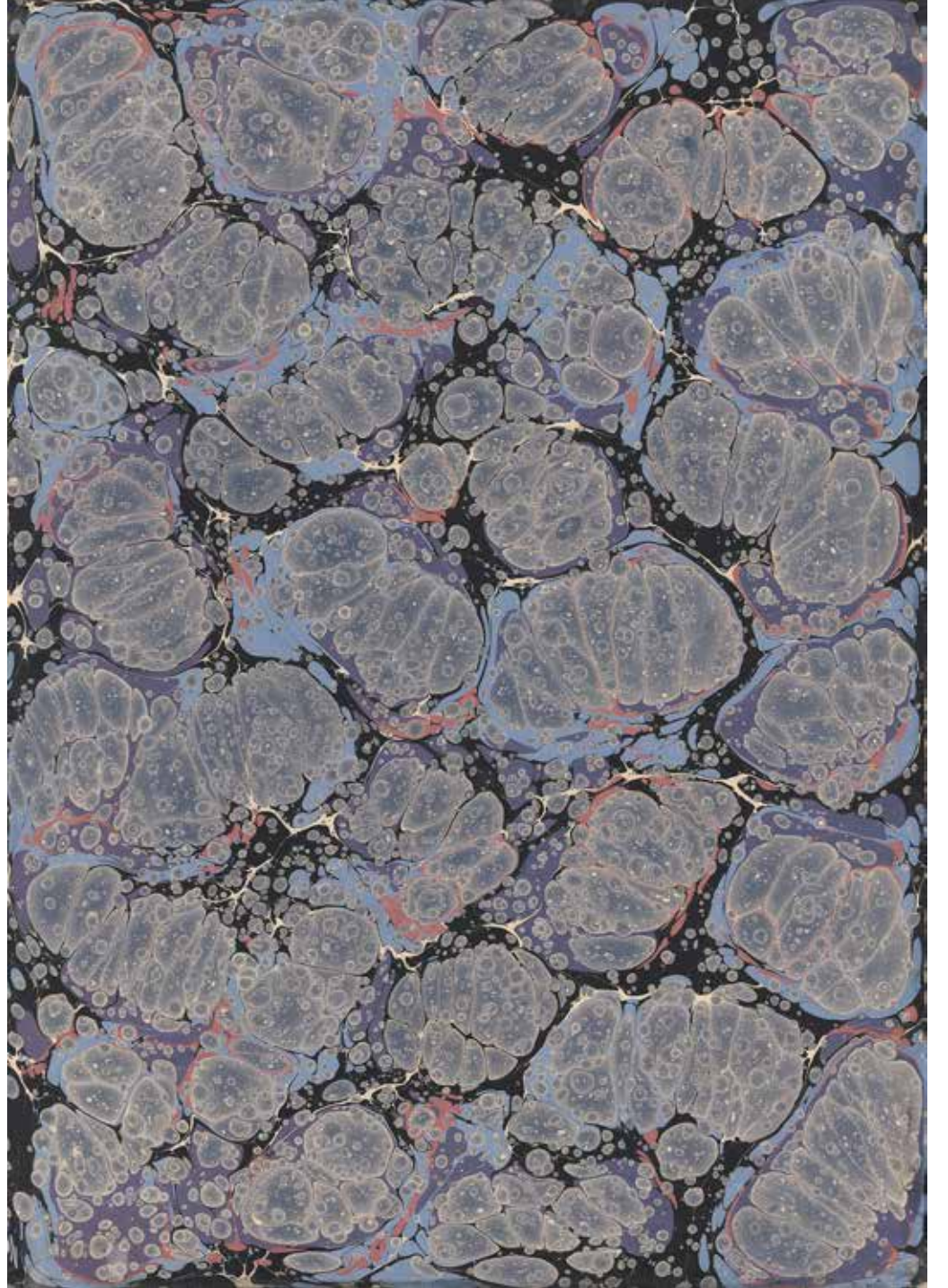
Sanatçı Adı: Alparslan Babaoğlu  
Ebat: 85x65 cm  
Türü / Tekniği: Battal Ebru





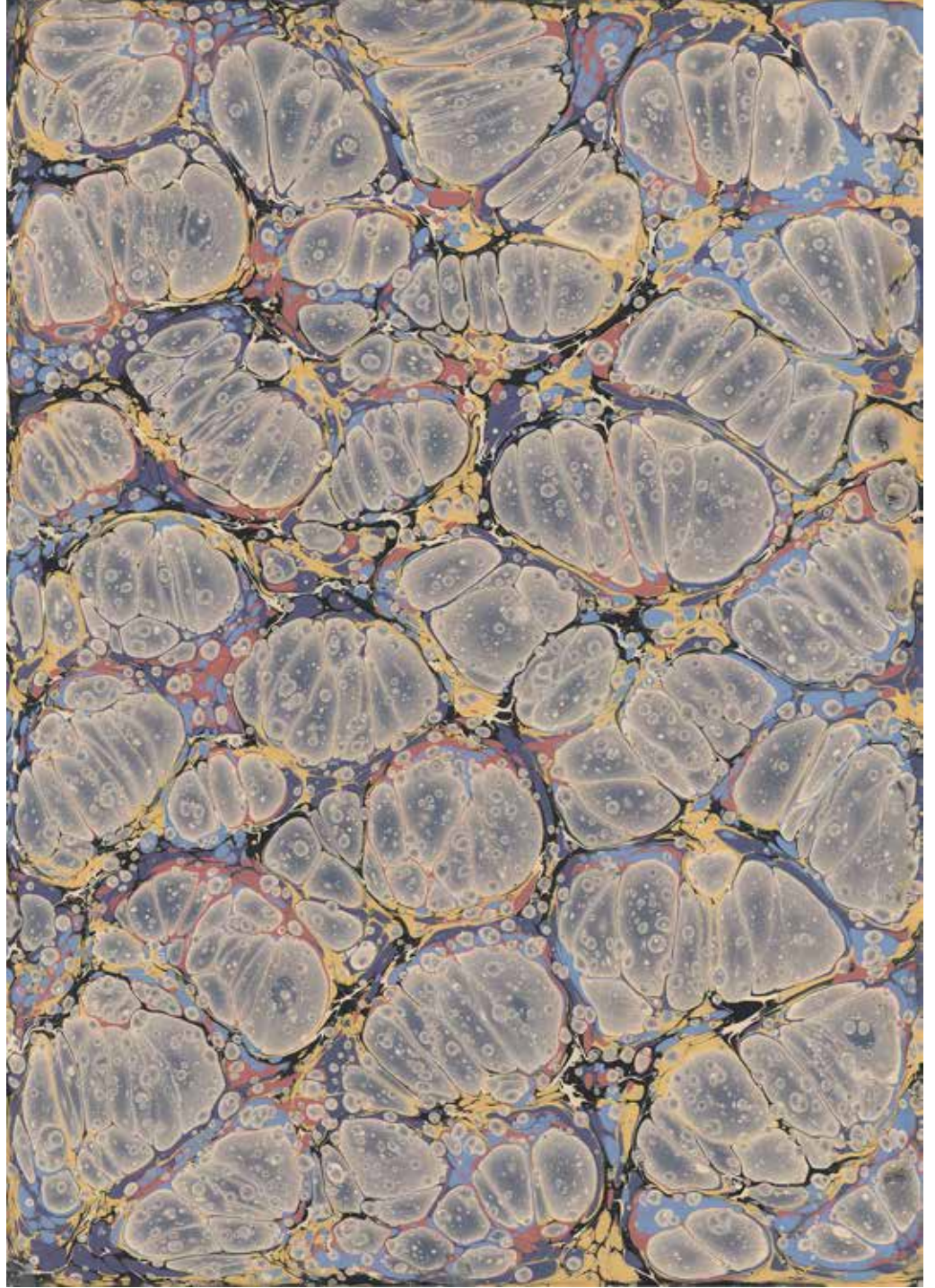


Sanatçı Adı: Alparslan Babaoğlu  
Ebat: 85x65 cm  
Türü / Tekniği: Battal Ebru



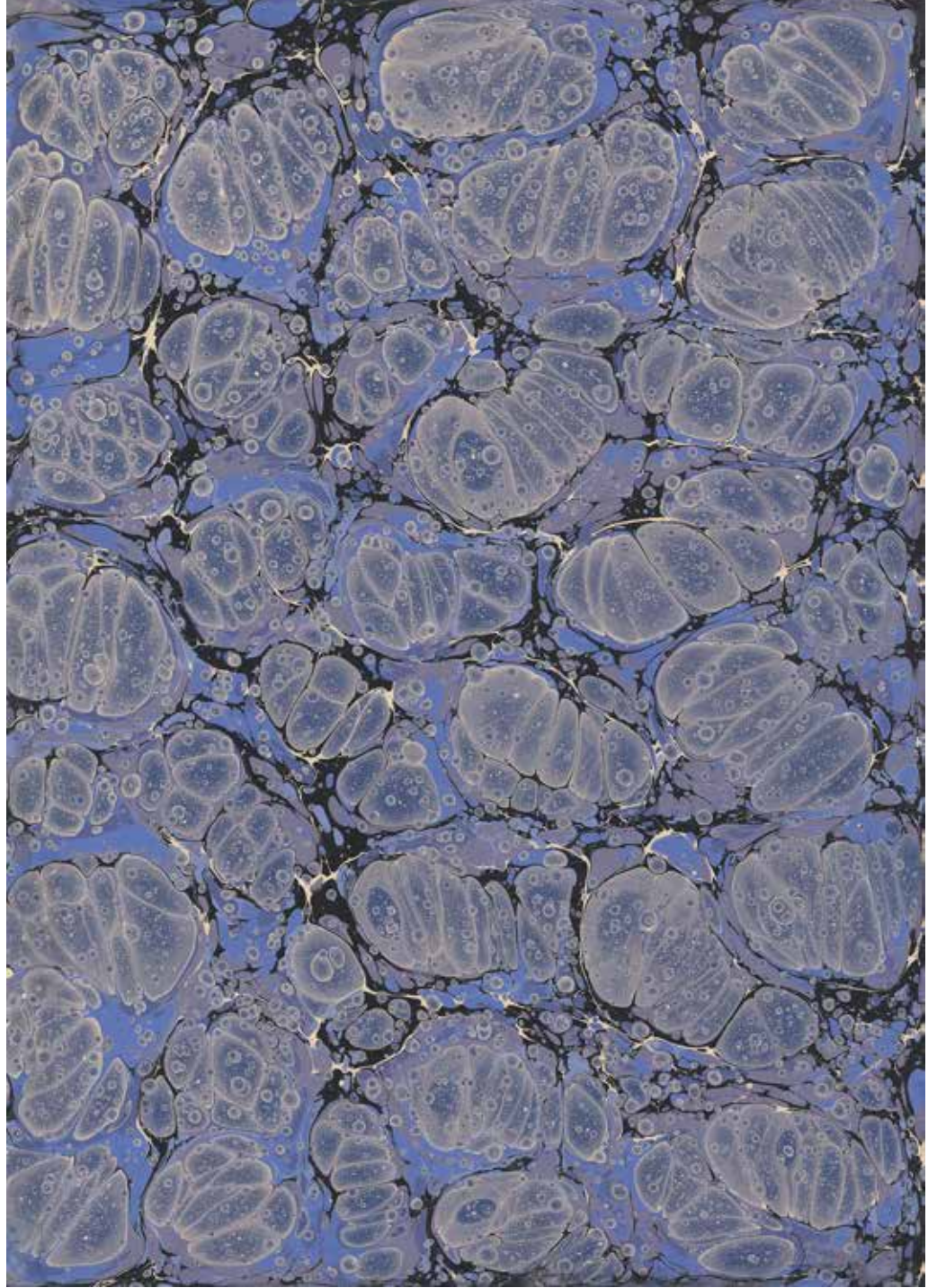
NEFTİN HER HÂLİ

Sanatçı Adı: Alparslan Babaoğlu  
Ebat: 85x65 cm  
Türü / Tekniği: Battal Ebru



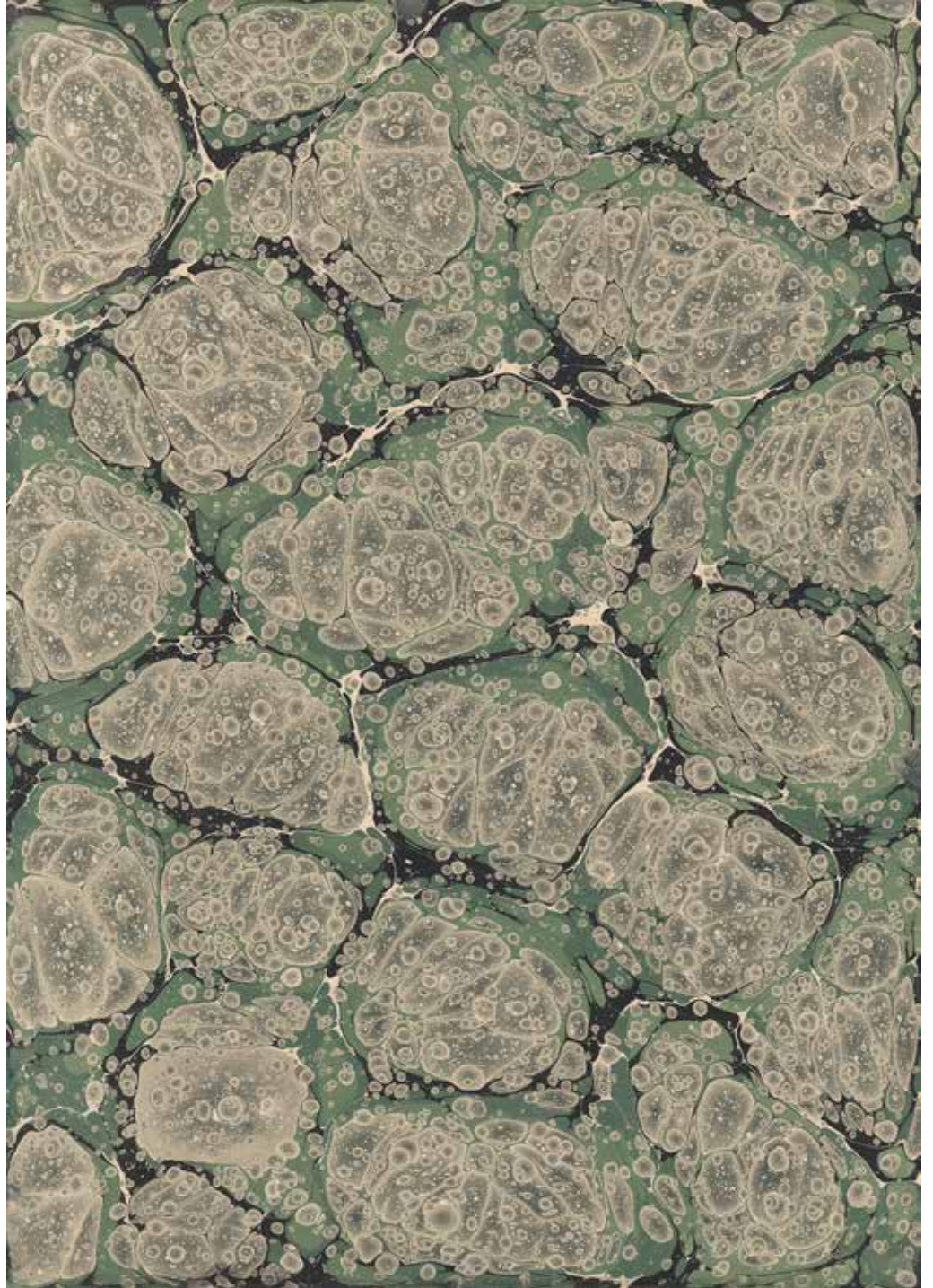


Sanatçı Adı: Alparslan Babaoğlu  
Ebat: 85x65 cm  
Türü / Tekniği: Battal Ebru



NEFTİN HER HÂLİ

Sanatçı Adı: Alparslan Babaoğlu  
Ebat: 85x65 cm  
Türü / Tekniği: Battal Ebru



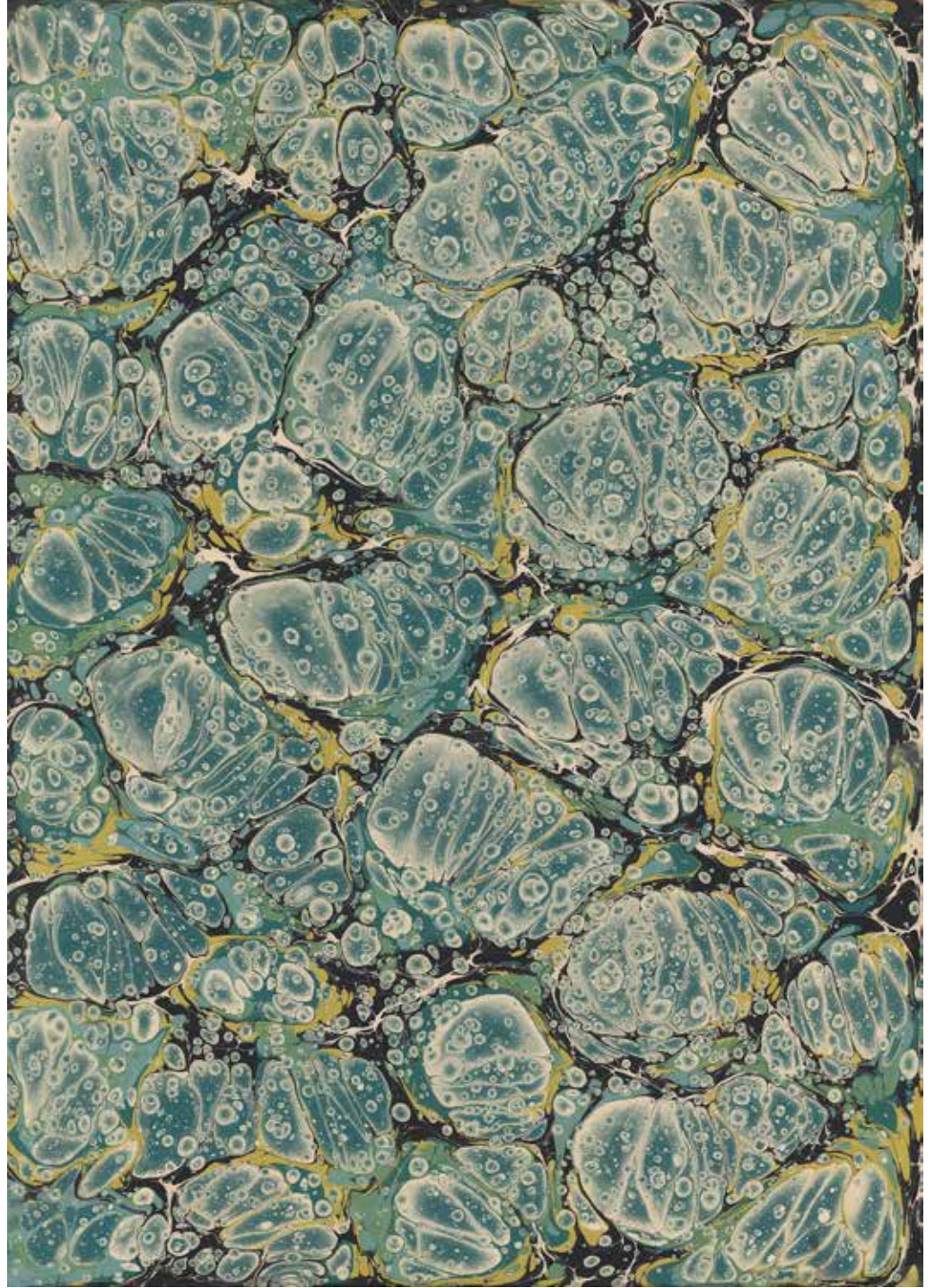


Sanatçı Adı: Alparslan Babaoğlu  
Ebat: 85x65 cm  
Türü / Tekniği: Battal Ebru



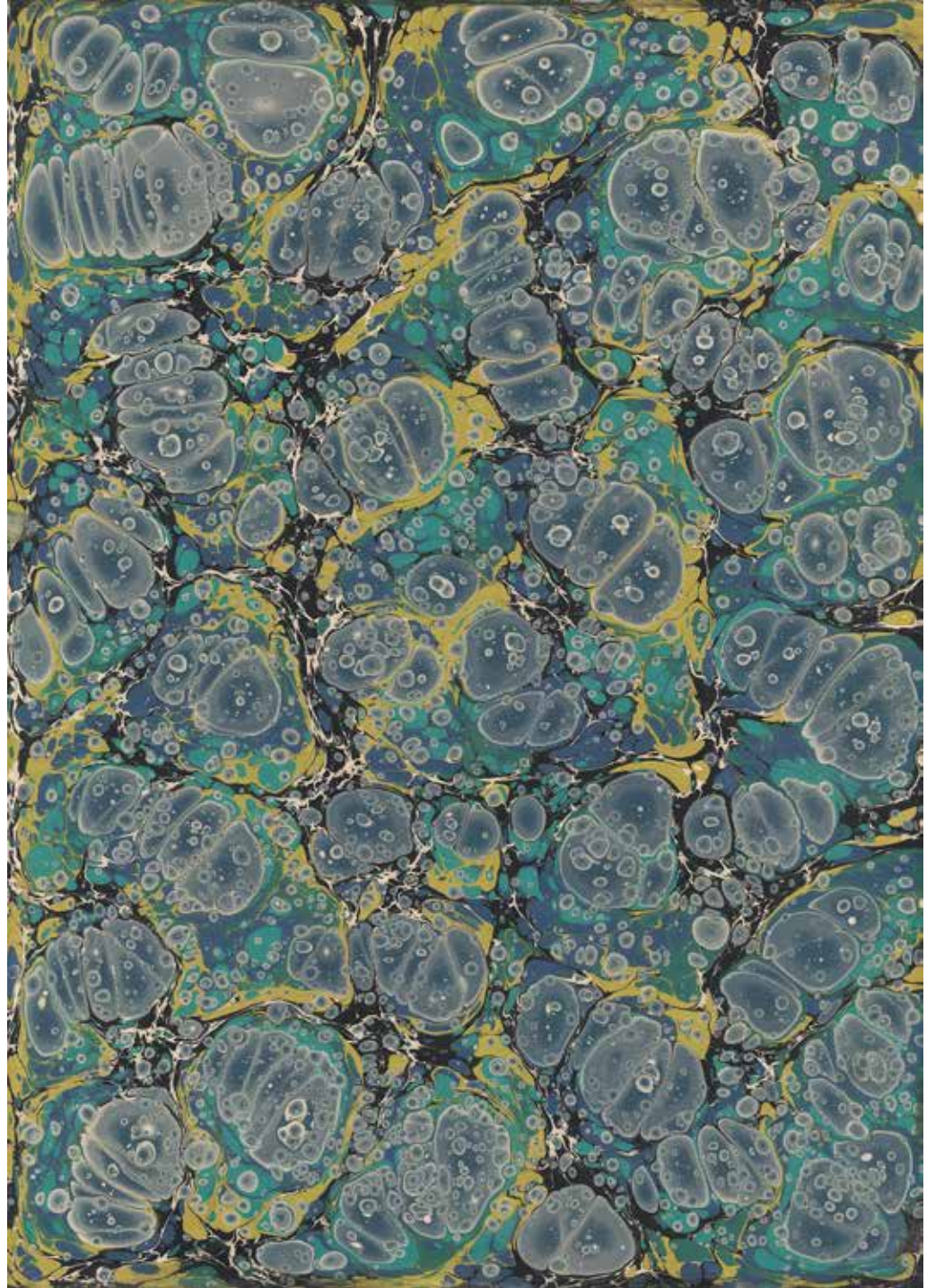
NEFTİN HER HÂLİ

Sanatçı Adı: Alparslan Babaoğlu  
Ebat: 85x65 cm  
Türü / Tekniği: Battal Ebru



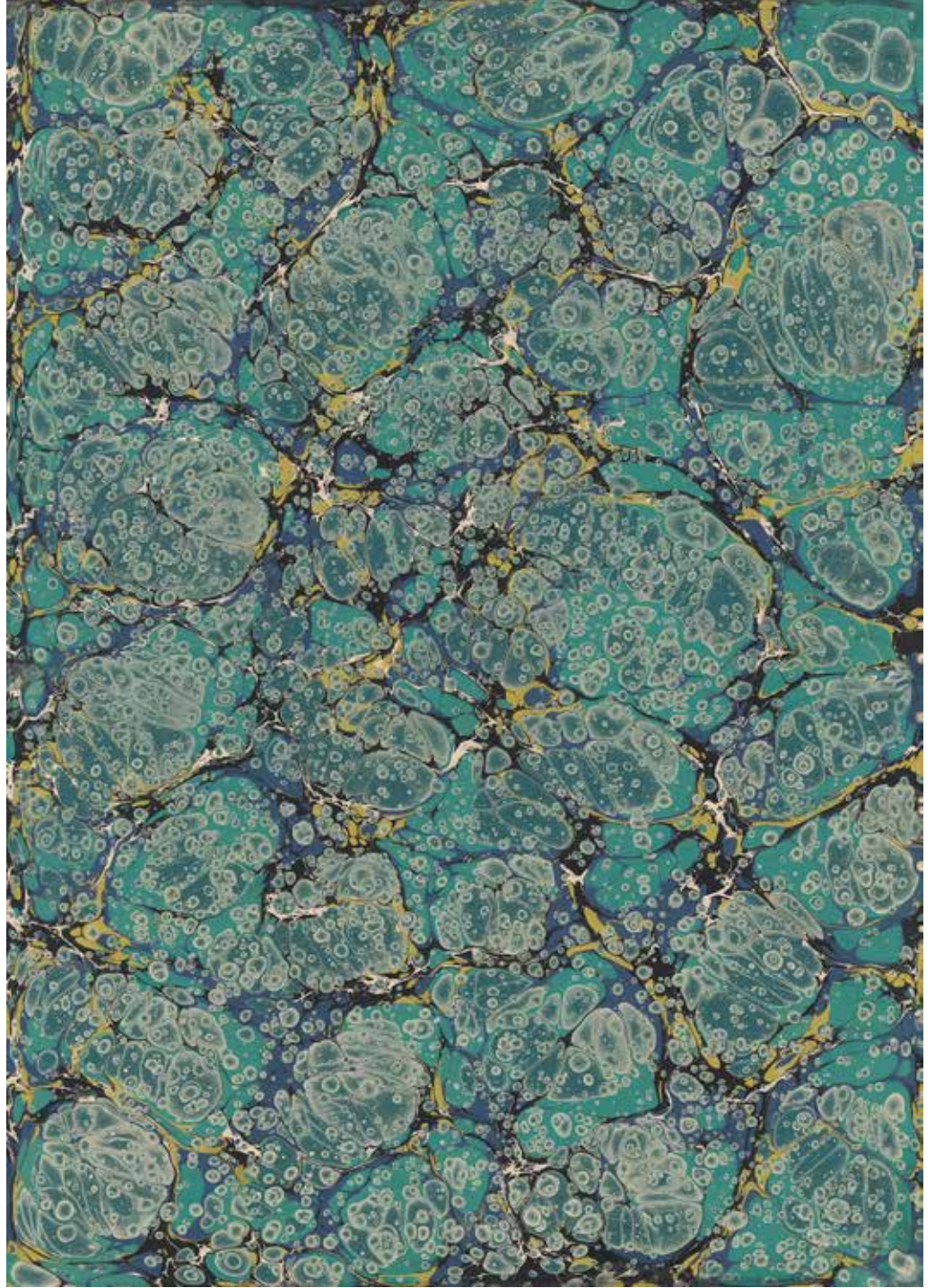


Sanatçı Adı: Alparslan Babaoğlu  
Ebat: 85x65 cm  
Türü / Tekniği: Battal Ebru



NEFTİN HER HÂLİ

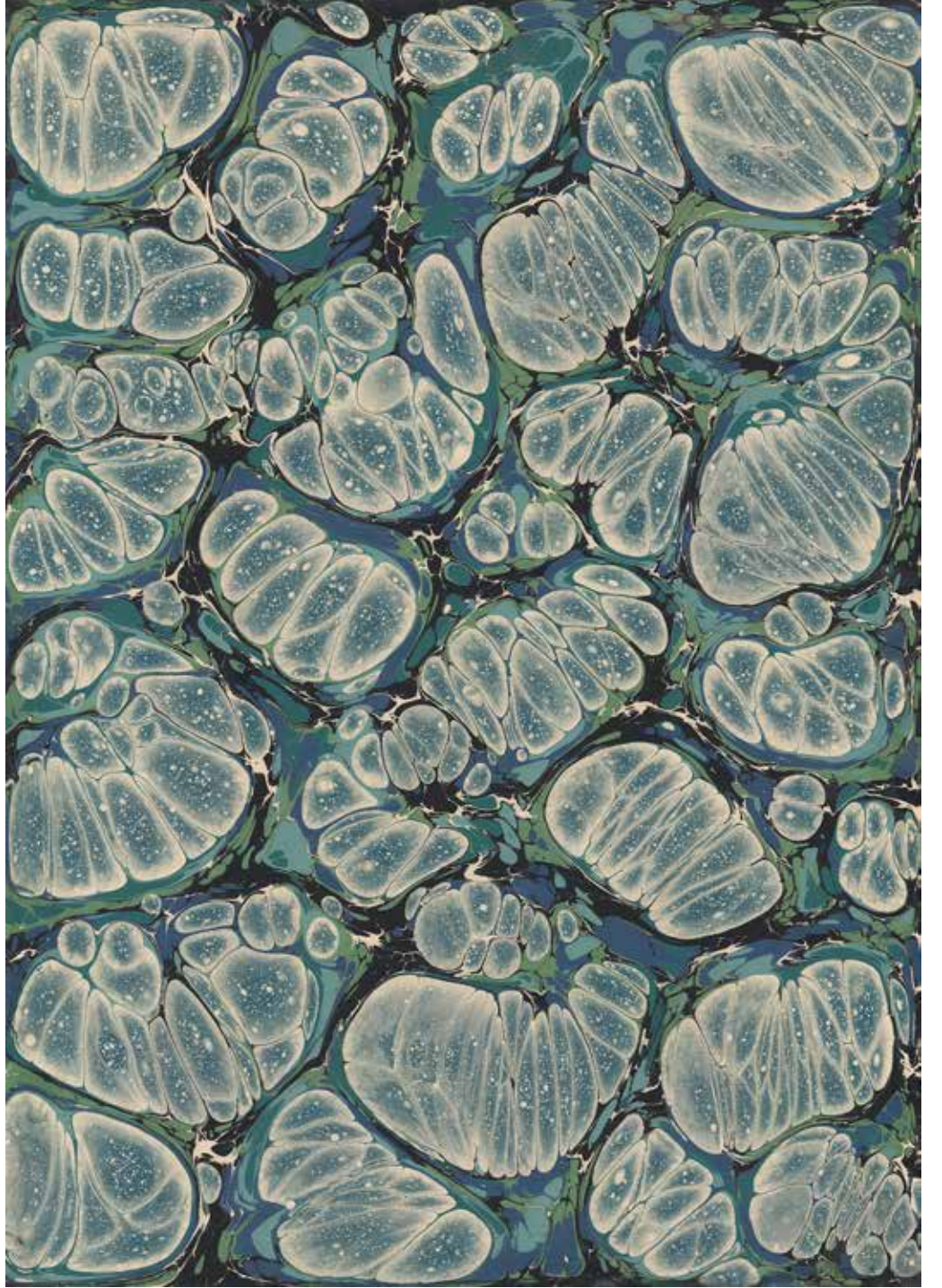
Sanatçı Adı: Alparslan Babaoğlu  
Ebat: 85x65 cm  
Türü / Tekniği: Battal Ebru





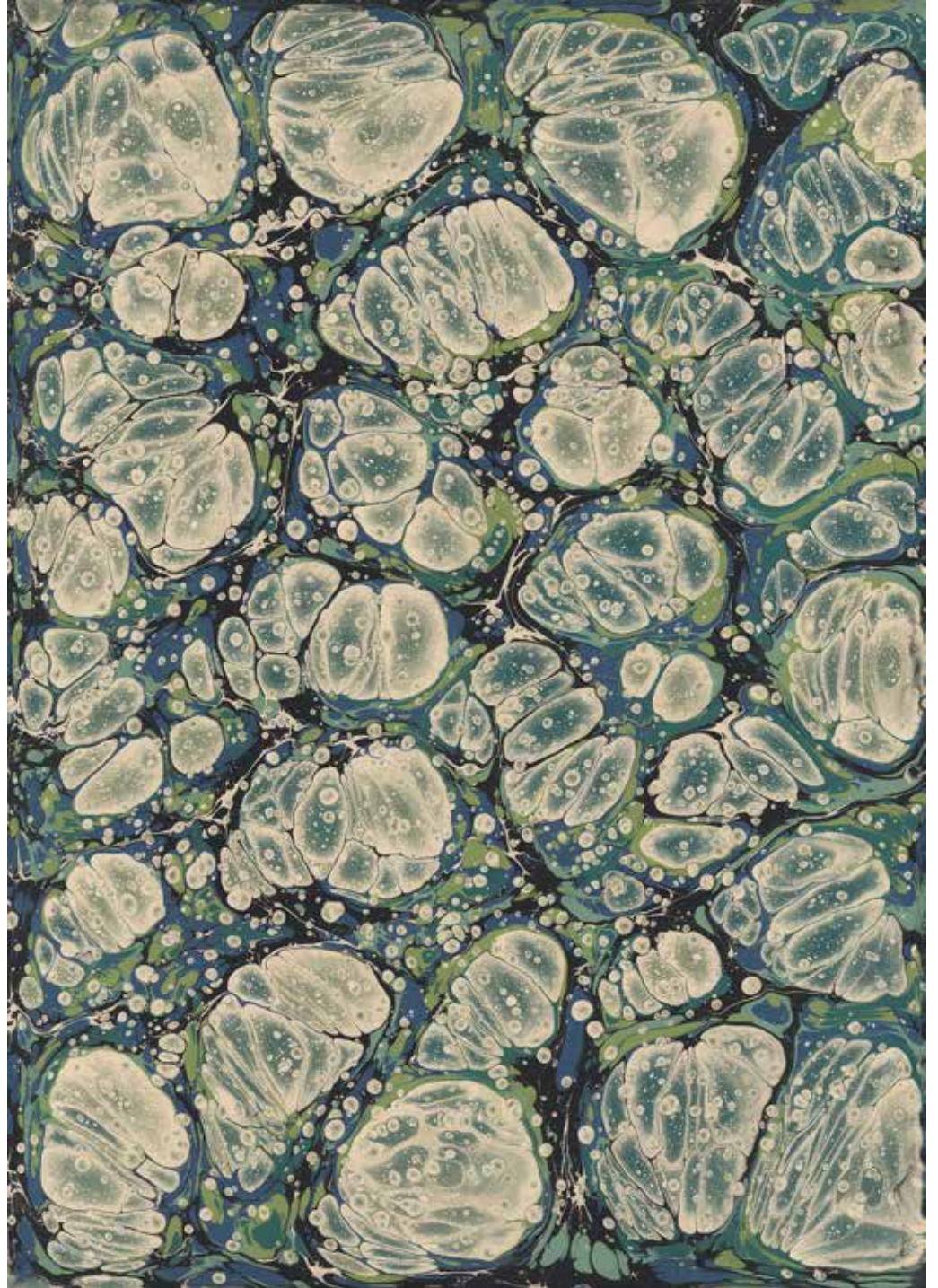


Sanatçı Adı: Alparslan Babaoğlu  
Ebat: 85x65 cm  
Türü / Tekniği: Battal Ebru



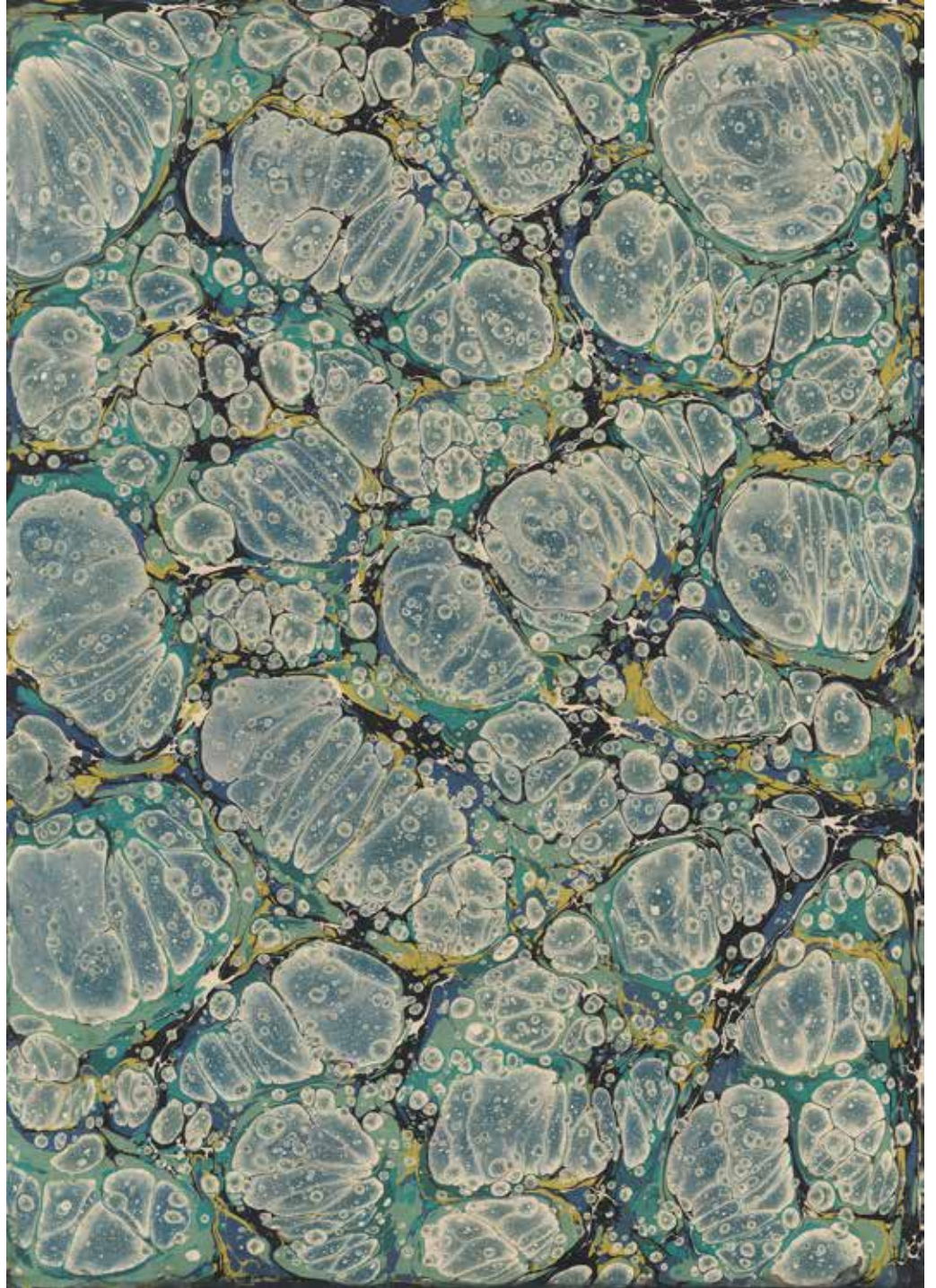
NEFTİN HER HÂLİ

Sanatçı Adı: Alparslan Babaoğlu  
Ebat: 85x65 cm  
Türü / Tekniği: Battal Ebru



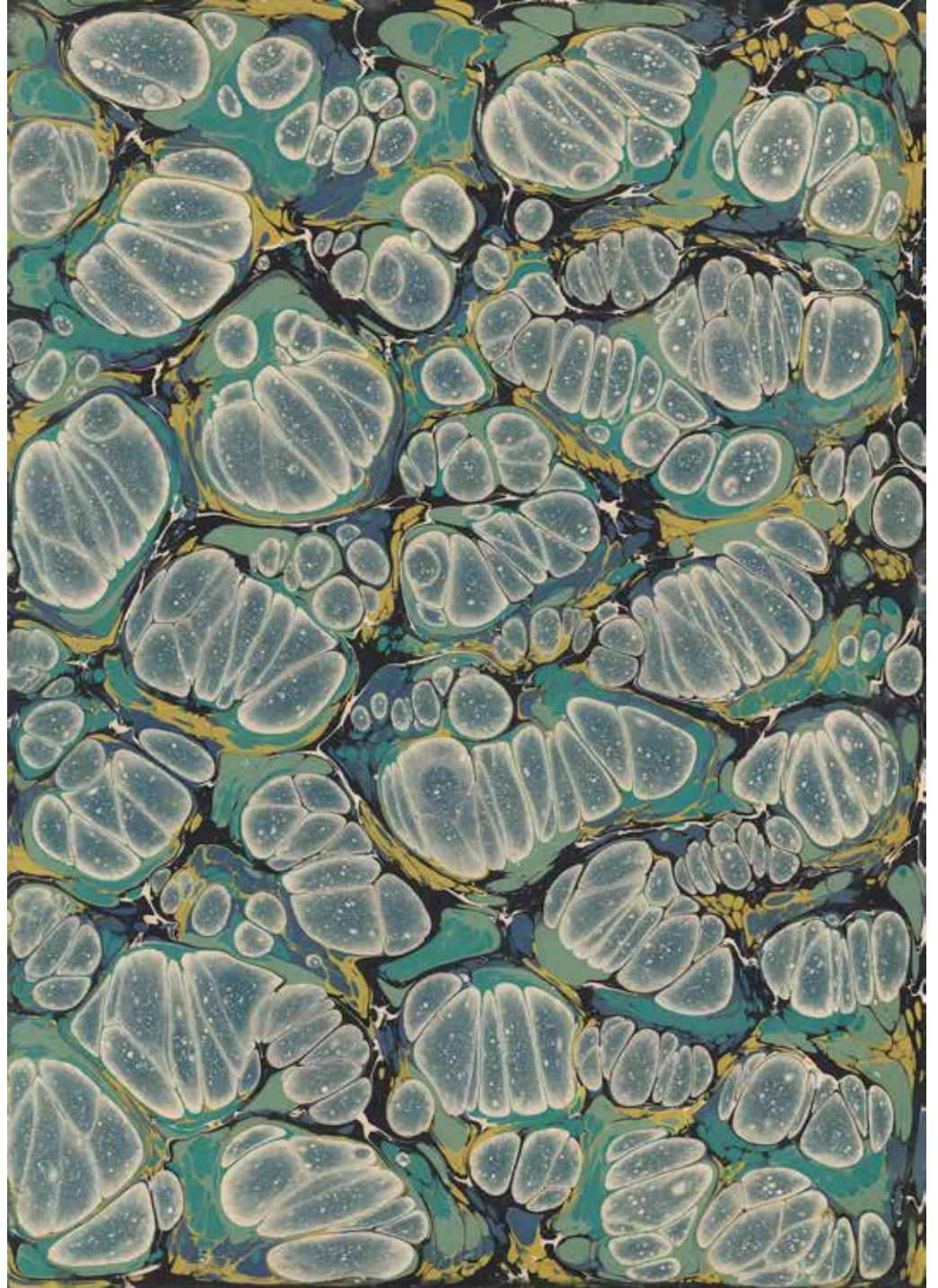


Sanatçı Adı: Alparslan Babaoğlu  
Ebat: 85x65 cm  
Türü / Tekniği: Battal Ebru



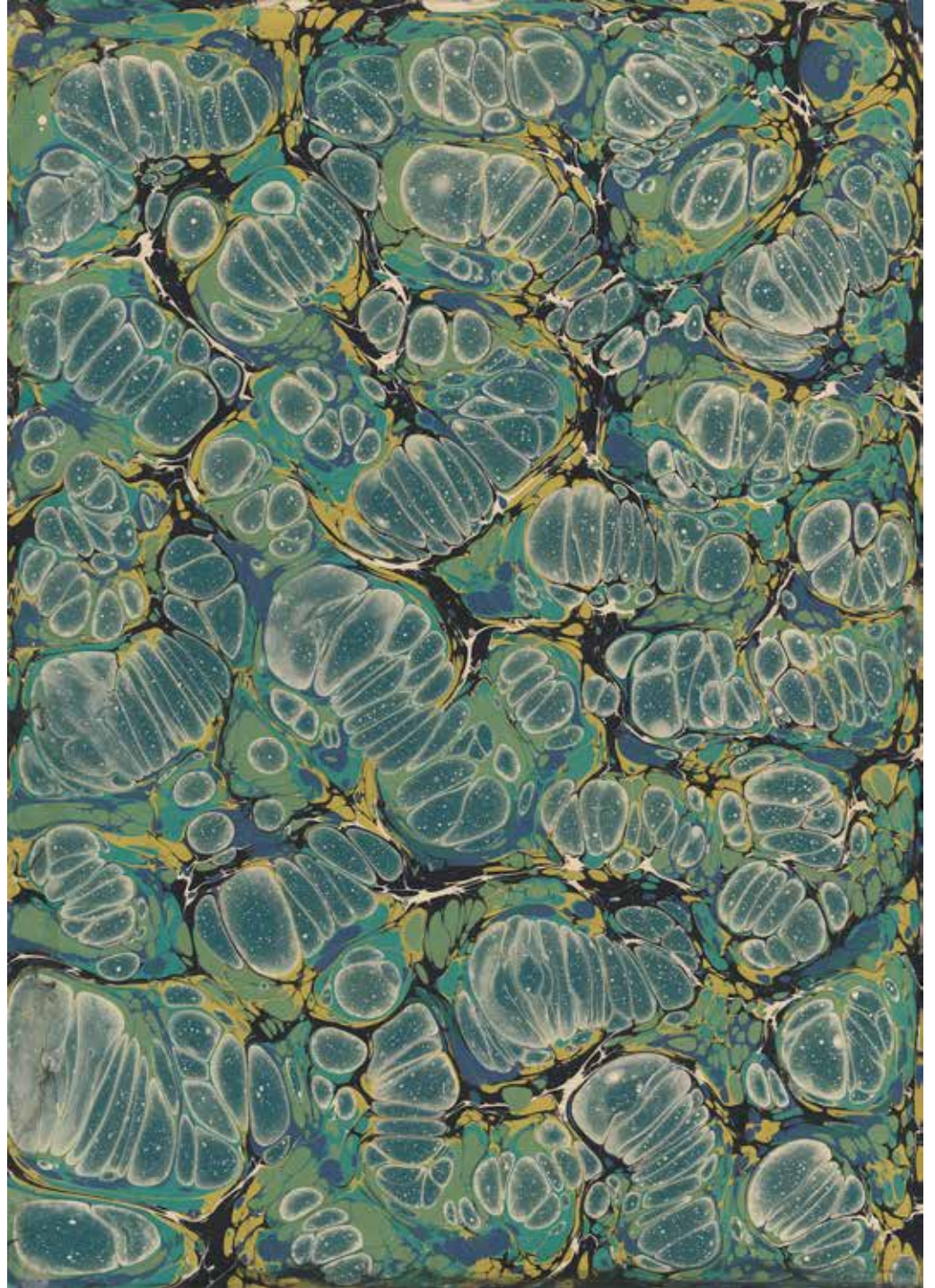
NEFTİN HER HÂLİ

Sanatçı Adı: Alparslan Babaoğlu  
Ebat: 85x65 cm  
Türü / Tekniği: Battal Ebru



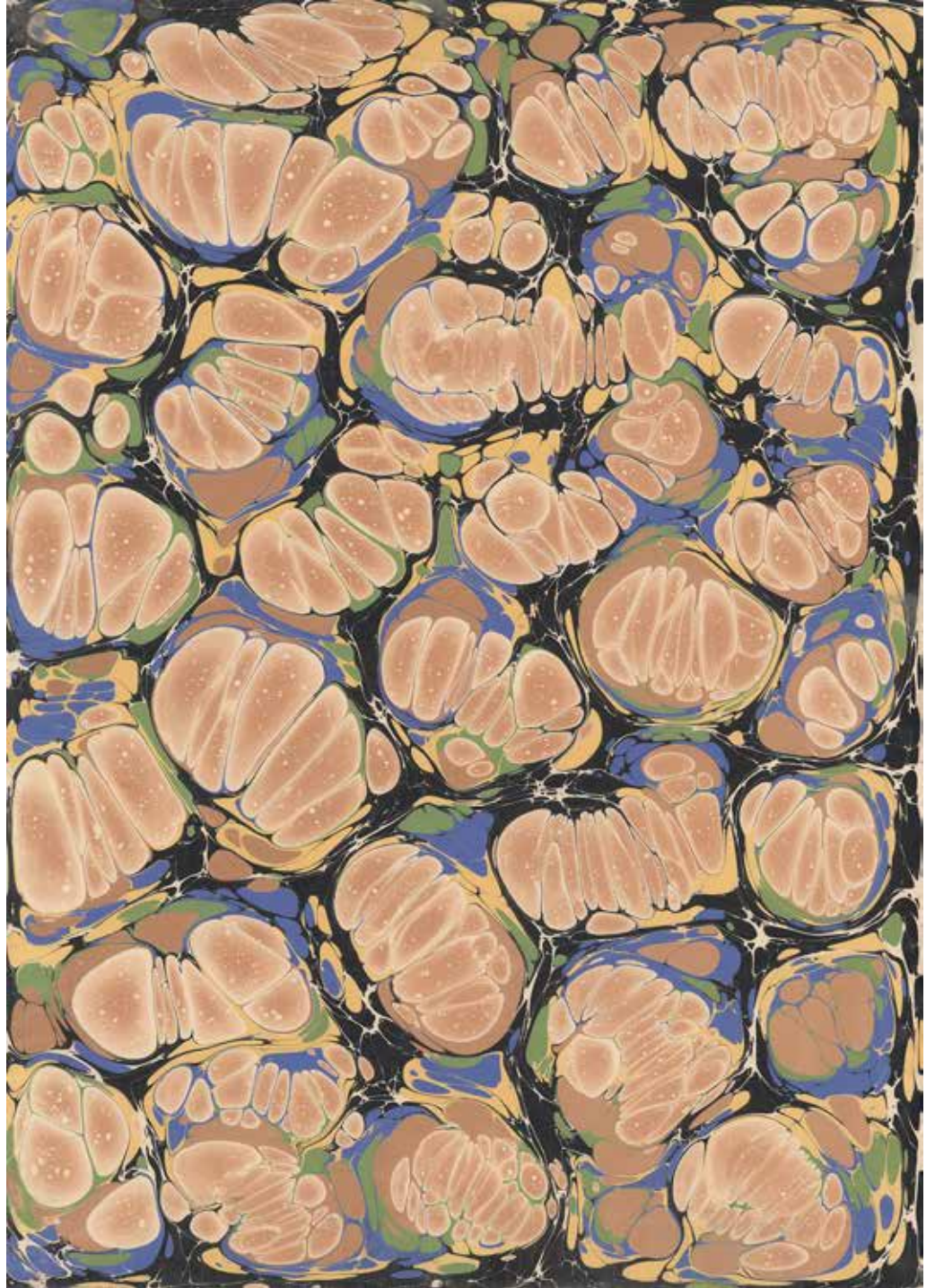


Sanatçı Adı: Alparslan Babaoğlu  
Ebat: 85x65 cm  
Türü / Tekniği: Battal Ebru



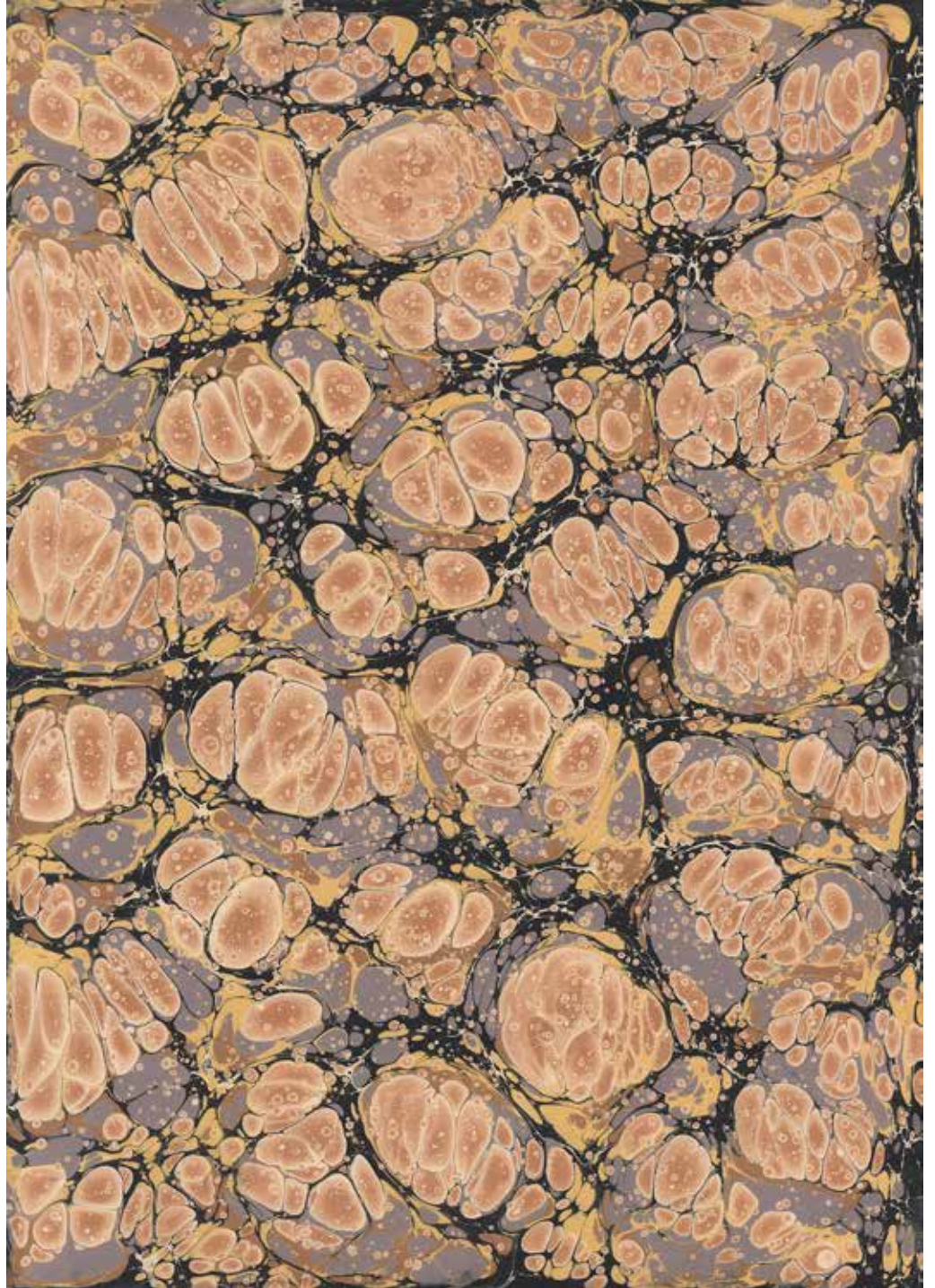
NEFTİN HER HÂLİ

Sanatçı Adı: Alparslan Babaoğlu  
Ebat: 85x65 cm  
Türü / Tekniği: Battal Ebru



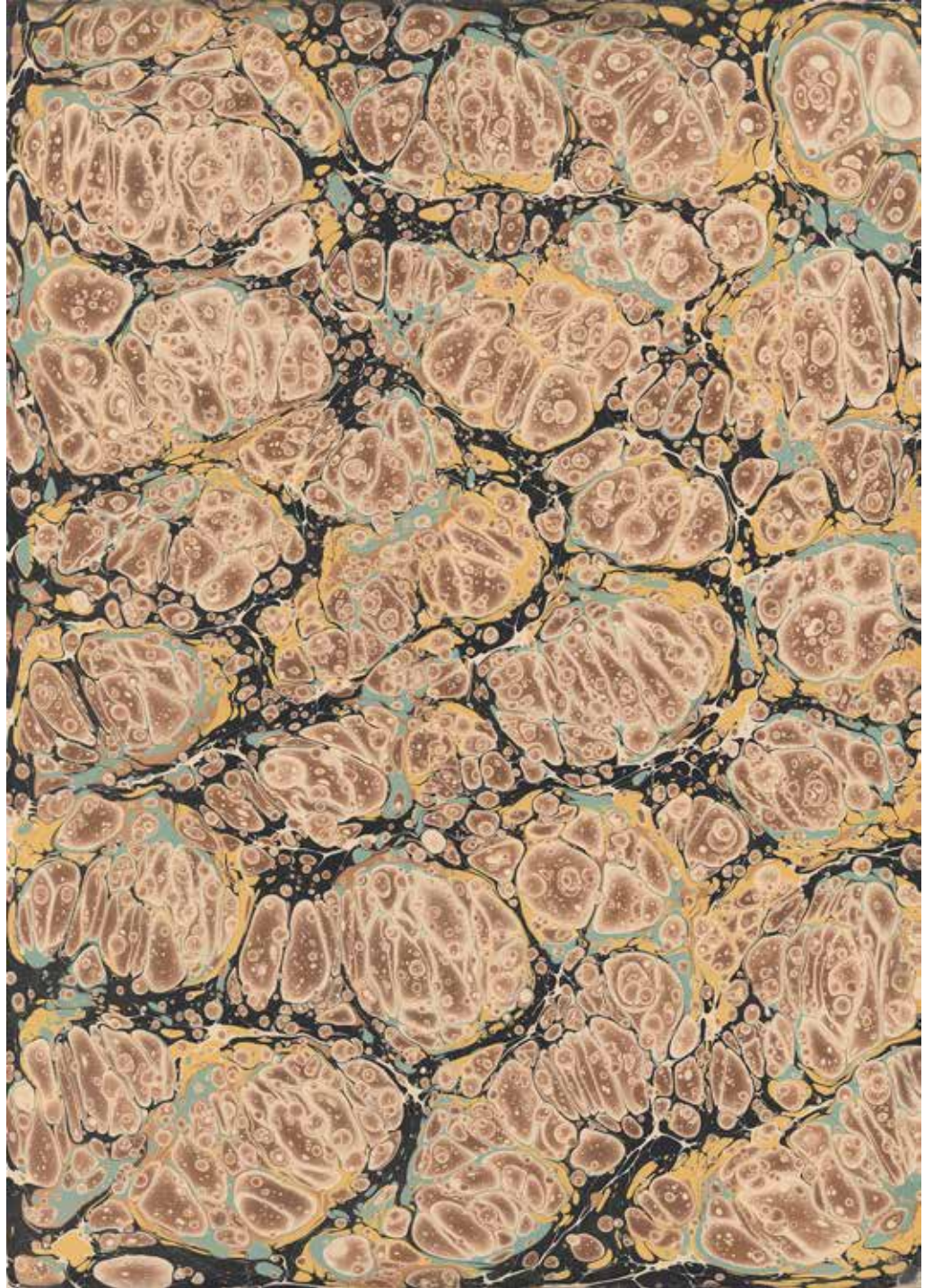


Sanatçı Adı: Alparslan Babaoğlu  
Ebat: 85x65 cm  
Türü / Tekniği: Battal Ebru



NEFTİN HER HÂLİ

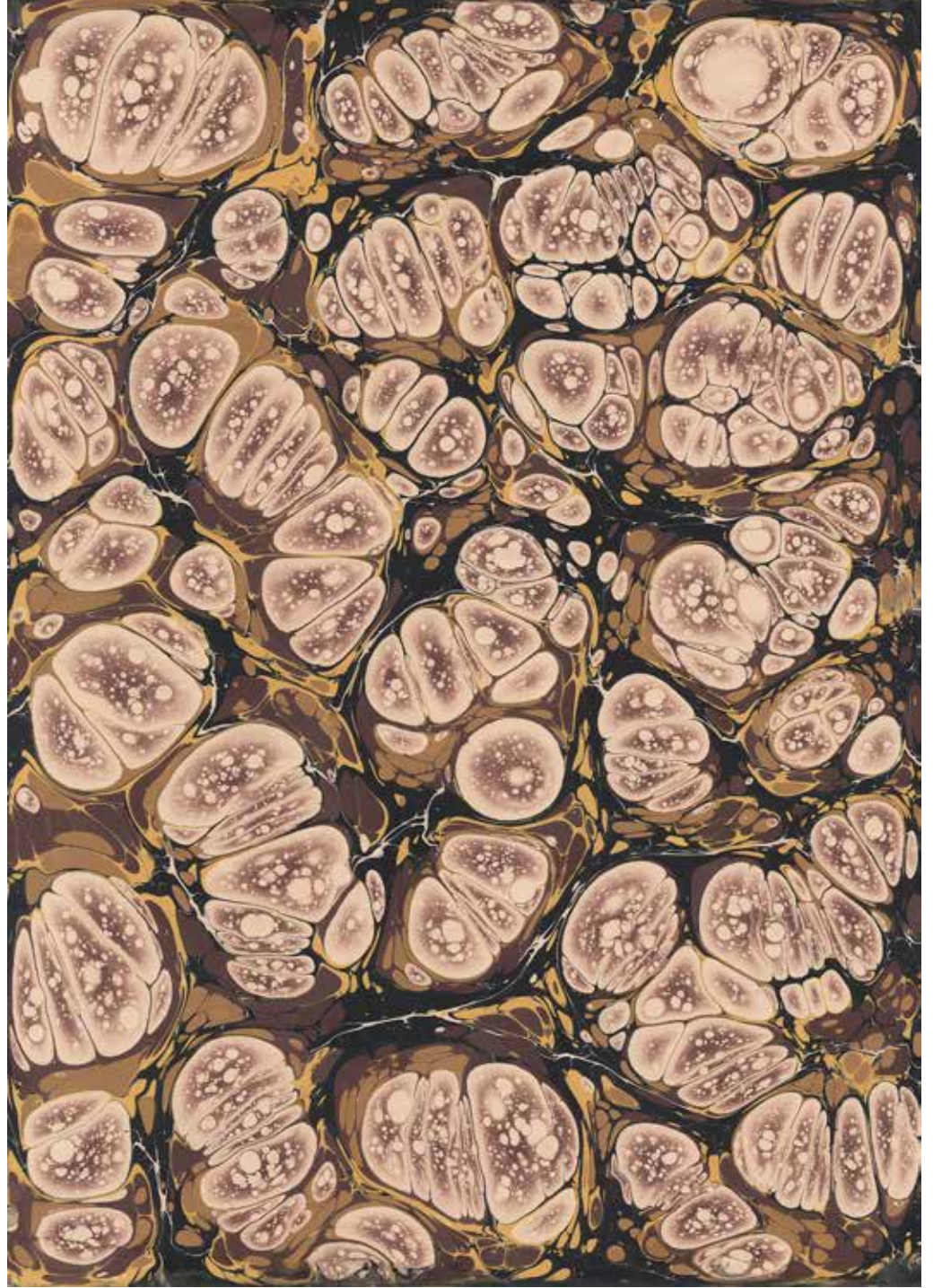
Sanatçı Adı: Alparslan Babaoğlu  
Ebat: 85x65 cm  
Türü / Tekniği: Battal Ebru





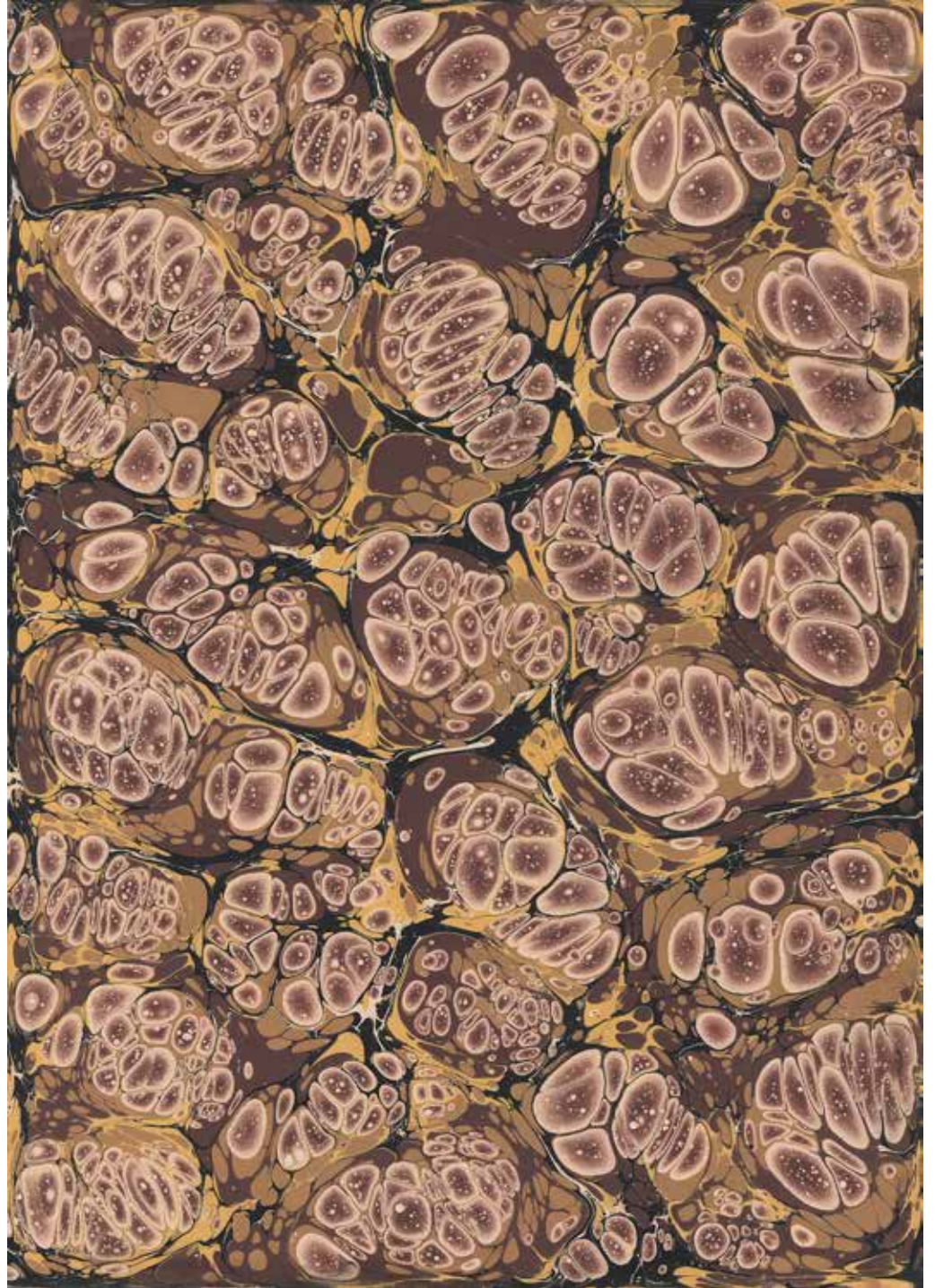


Sanatçı Adı: Alparslan Babaoğlu  
Ebat: 85x65 cm  
Türü / Tekniği: Battal Ebru



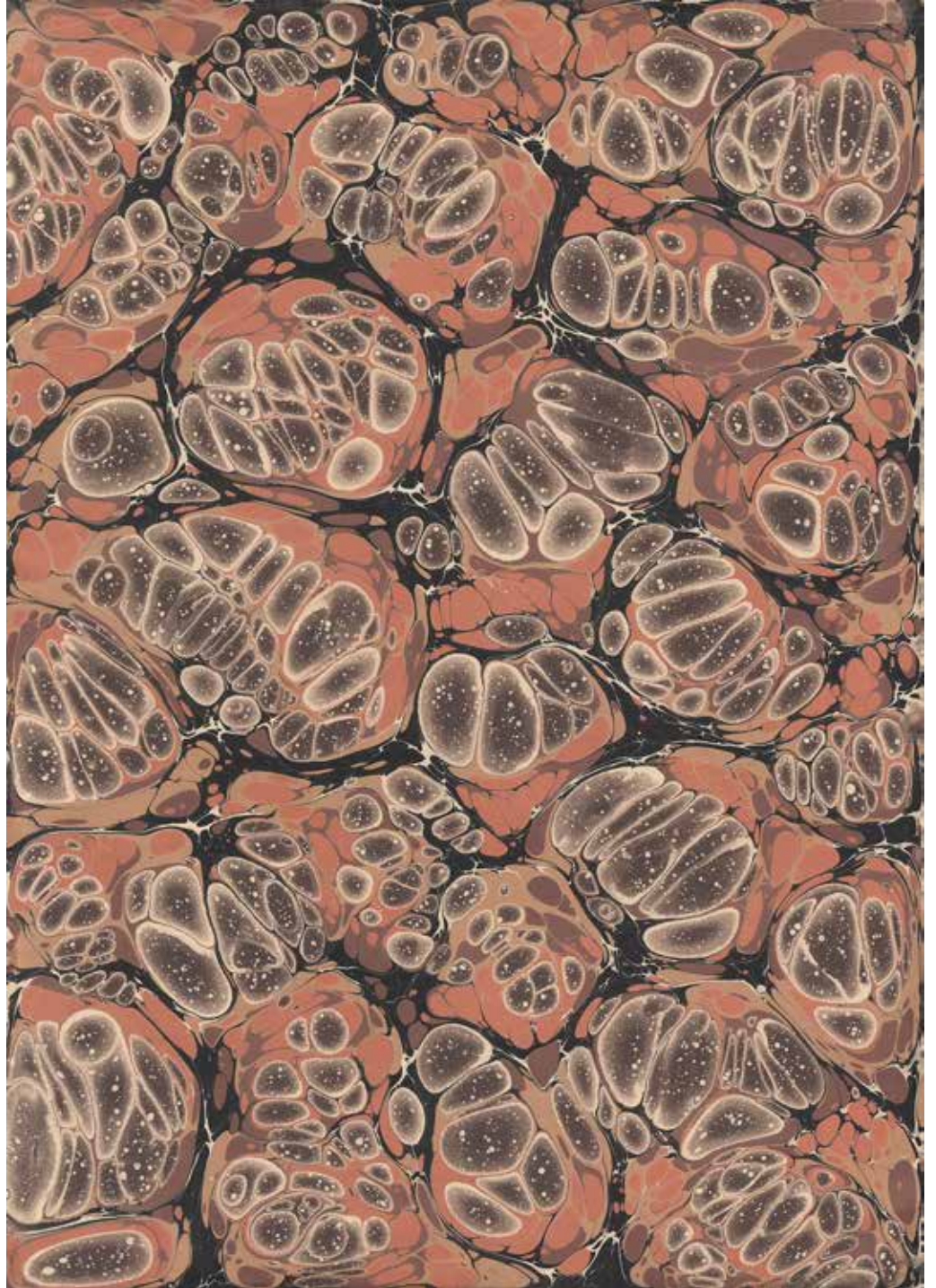
NEFTİN HER HÂLİ

Sanatçı Adı: Alparslan Babaoğlu  
Ebat: 85x65 cm  
Türü / Tekniği: Battal Ebru



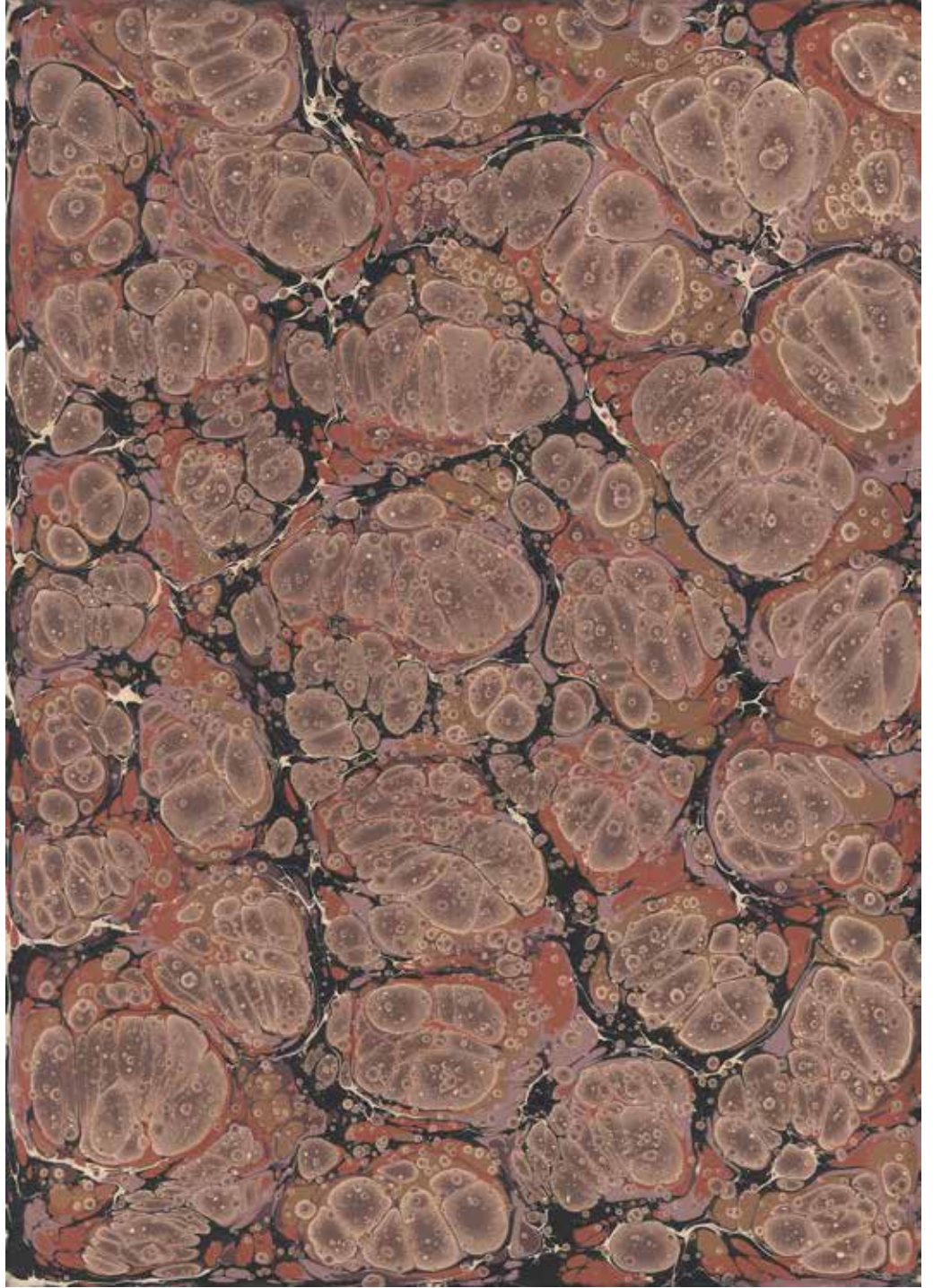


Sanatçı Adı: Alparslan Babaoğlu  
Ebat: 85x65 cm  
Türü / Tekniği: Battal Ebru



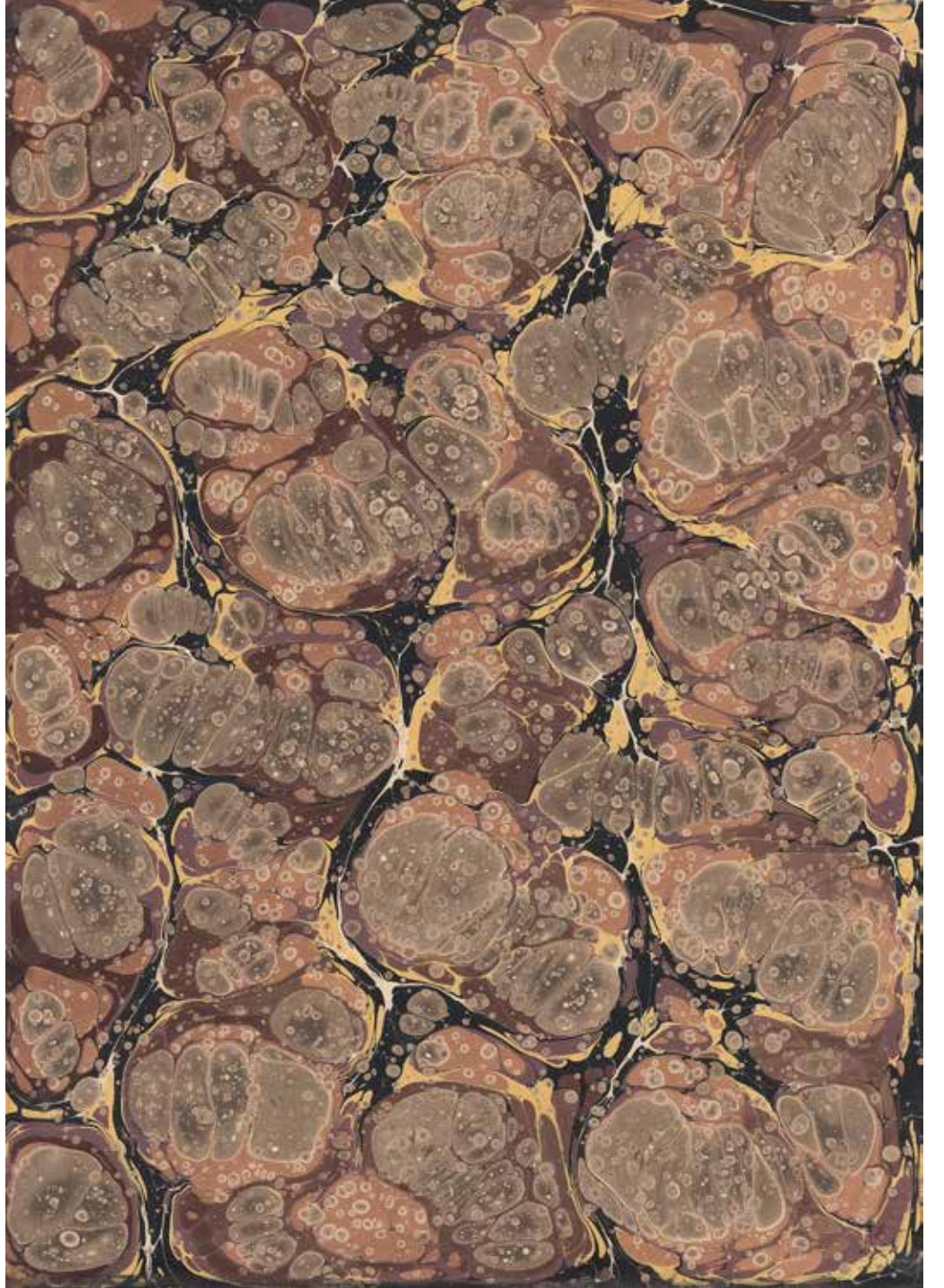
NEFTİN HER HÂLİ

Sanatçı Adı: Alparslan Babaoğlu  
Ebat: 85x65 cm  
Türü / Tekniği: Battal Ebru



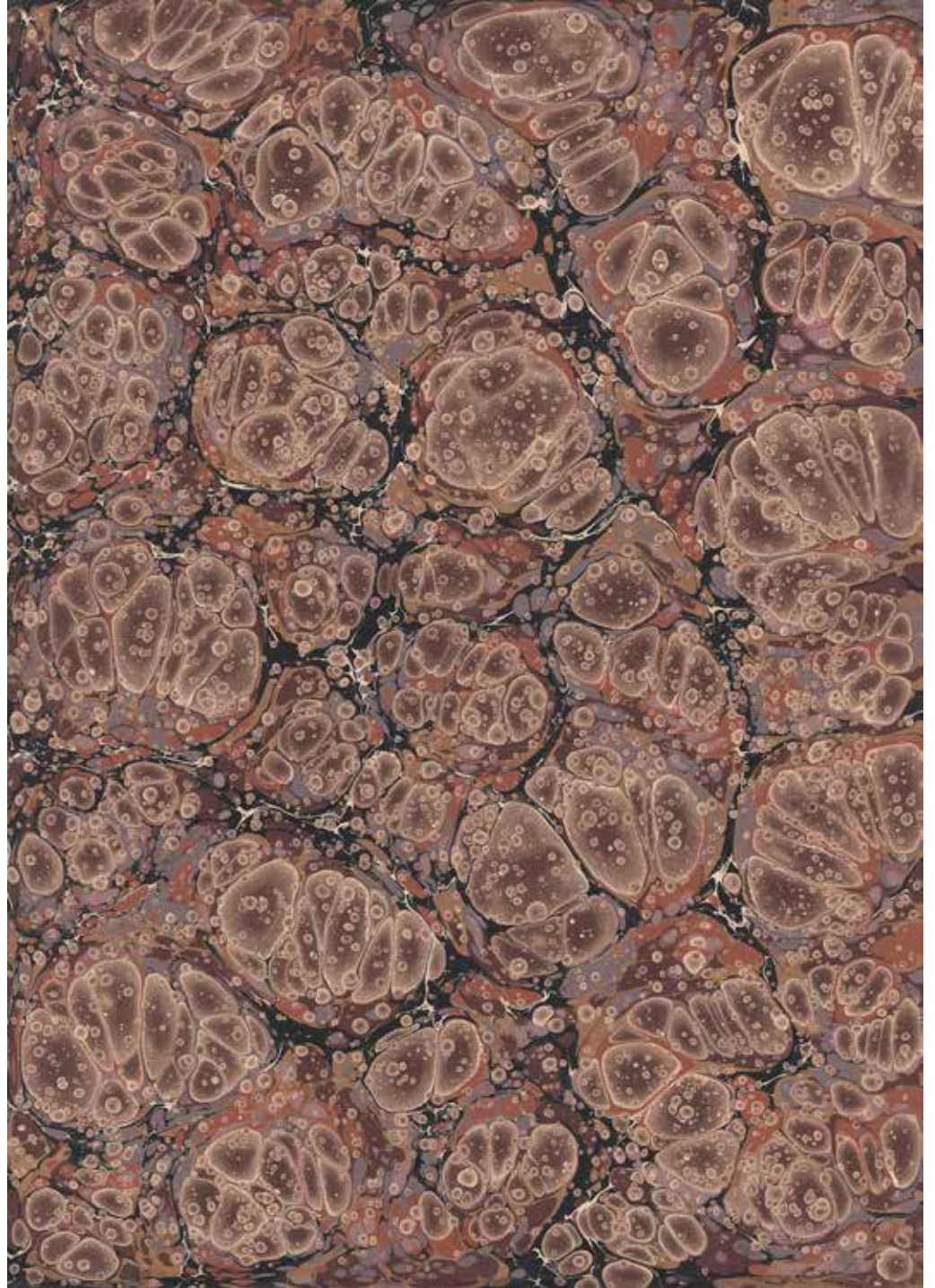


Sanatçı Adı: Alparslan Babaoğlu  
Ebat: 85x65 cm  
Türü / Tekniği: Battal Ebru



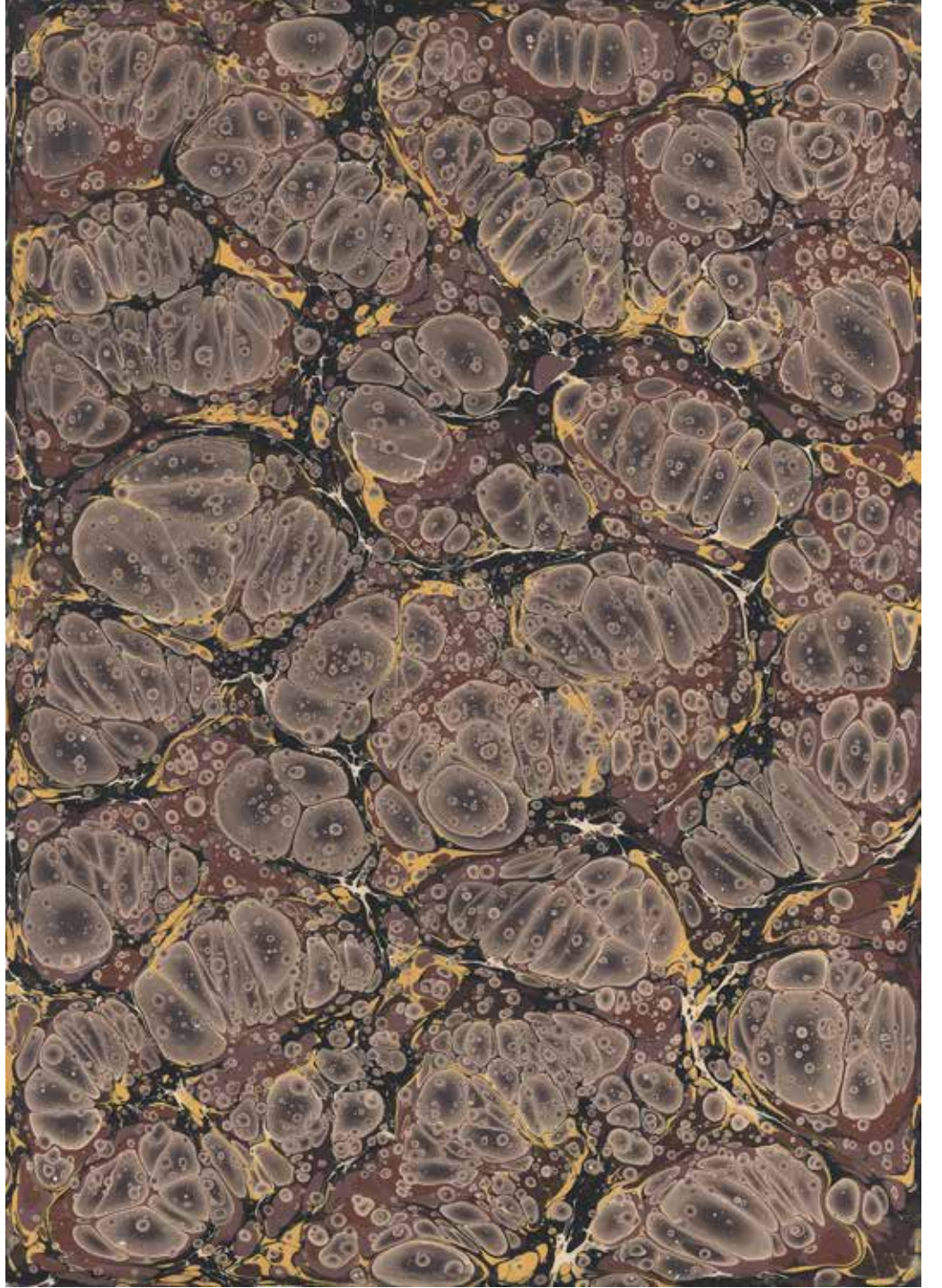
NEFTİN HER HÂLİ

Sanatçı Adı: Alparslan Babaoğlu  
Ebat: 85x65 cm  
Türü / Tekniği: Battal Ebru



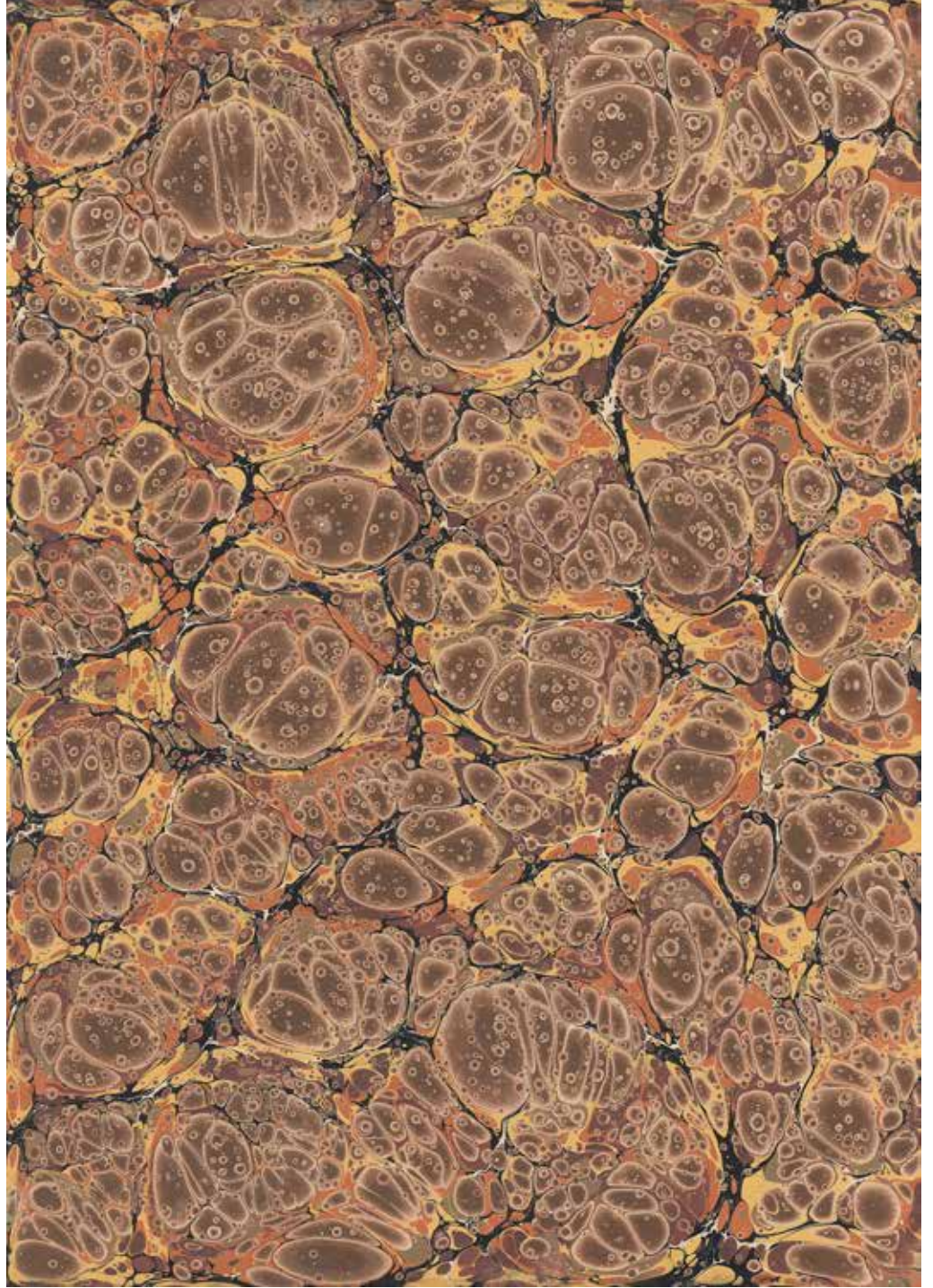


Sanatçı Adı: Alparslan Babaoğlu  
Ebat: 85x65 cm  
Türü / Tekniği: Battal Ebru



NEFTİN HER HÂLİ

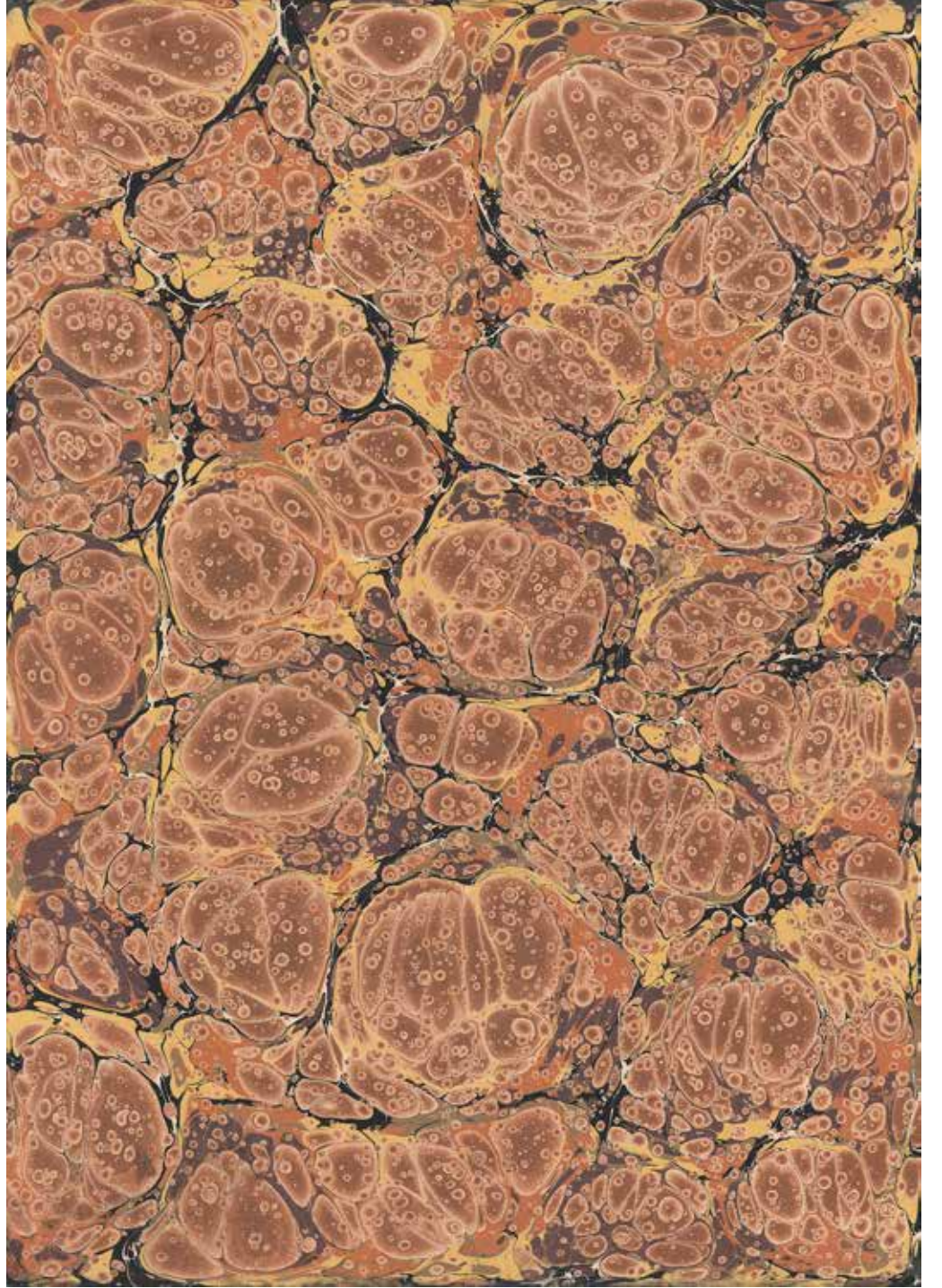
Sanatçı Adı: Alparslan Babaoğlu  
Ebat: 85x65 cm  
Türü / Tekniği: Battal Ebru





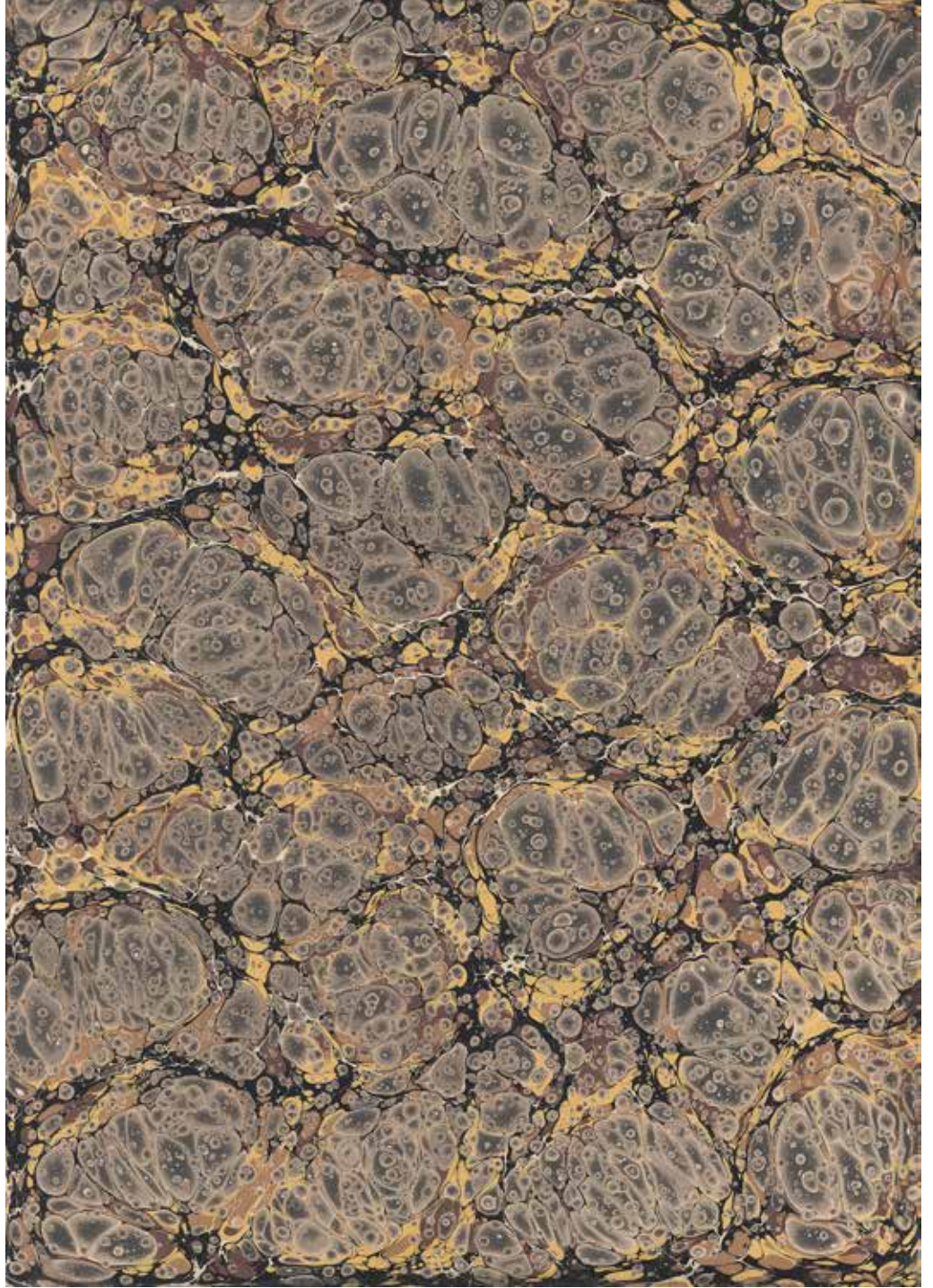


Sanatçı Adı: Alparslan Babaoğlu  
Ebat: 85x65 cm  
Türü / Tekniği: Battal Ebru



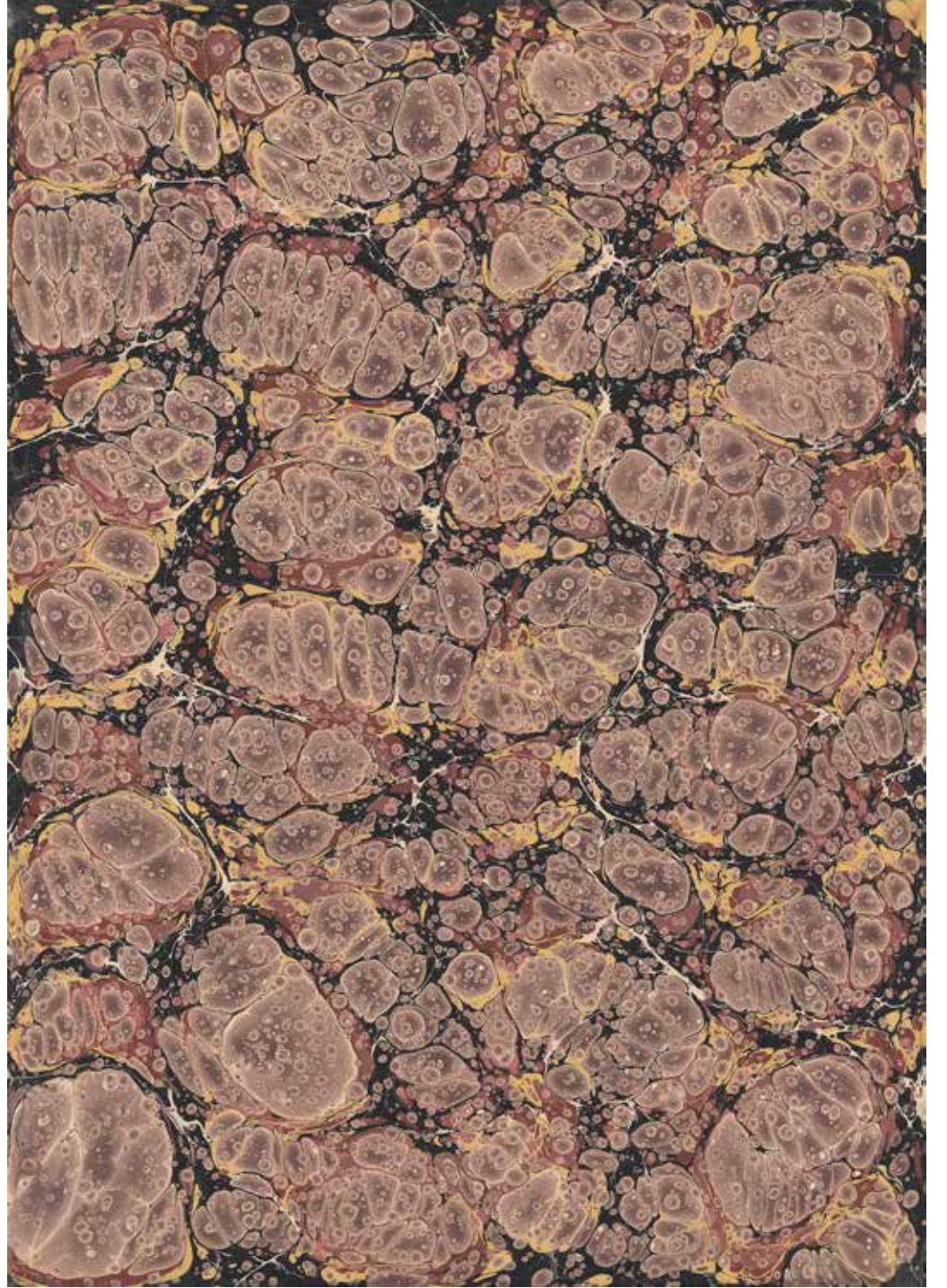
NEFTİN HER HÂLİ

Sanatçı Adı: Alparslan Babaoğlu  
Ebat: 85x65 cm  
Türü / Tekniği: Battal Ebru



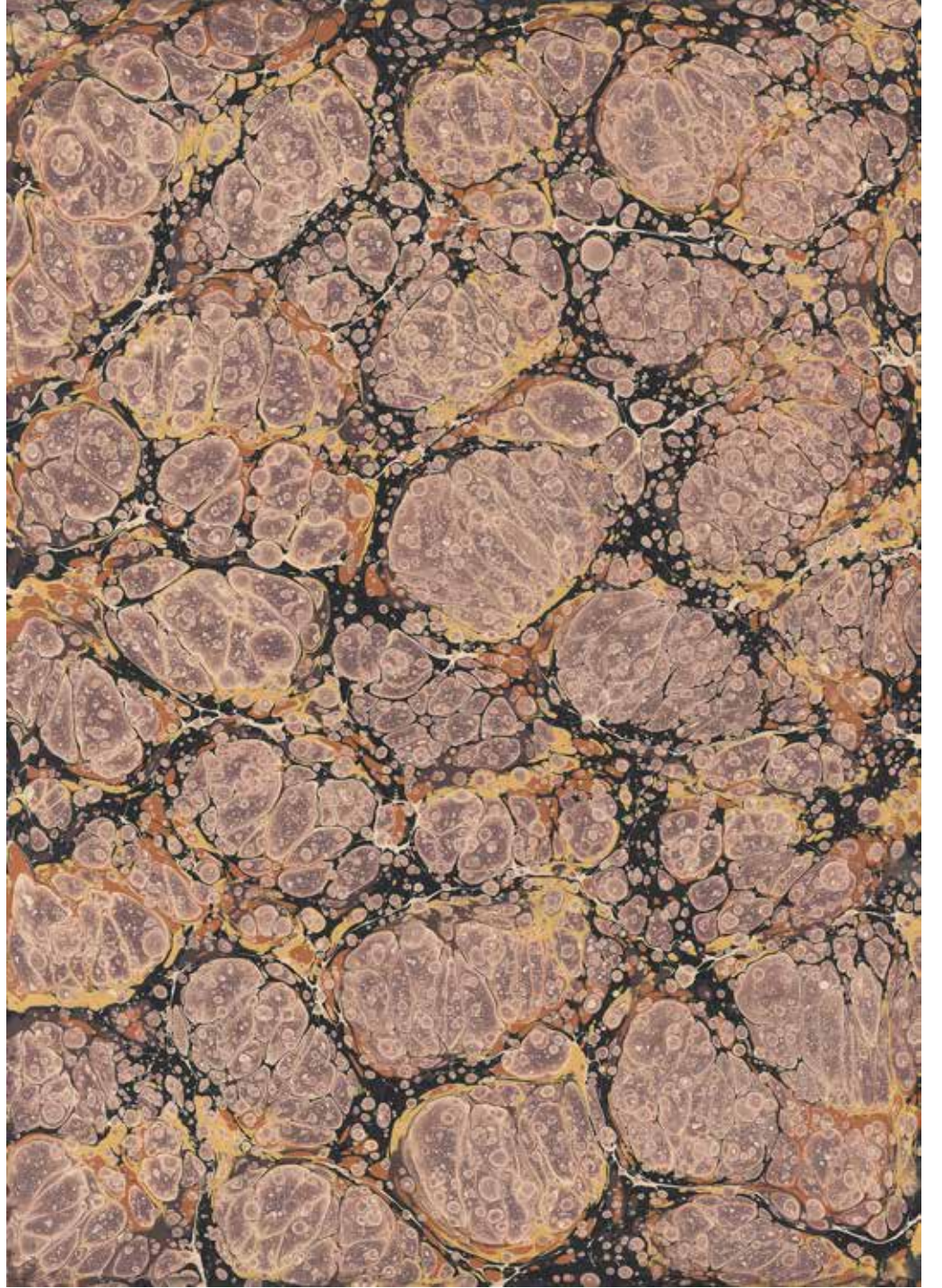


Sanatçı Adı: Alparslan Babaoğlu  
Ebat: 85x65 cm  
Türü / Tekniği: Battal Ebru

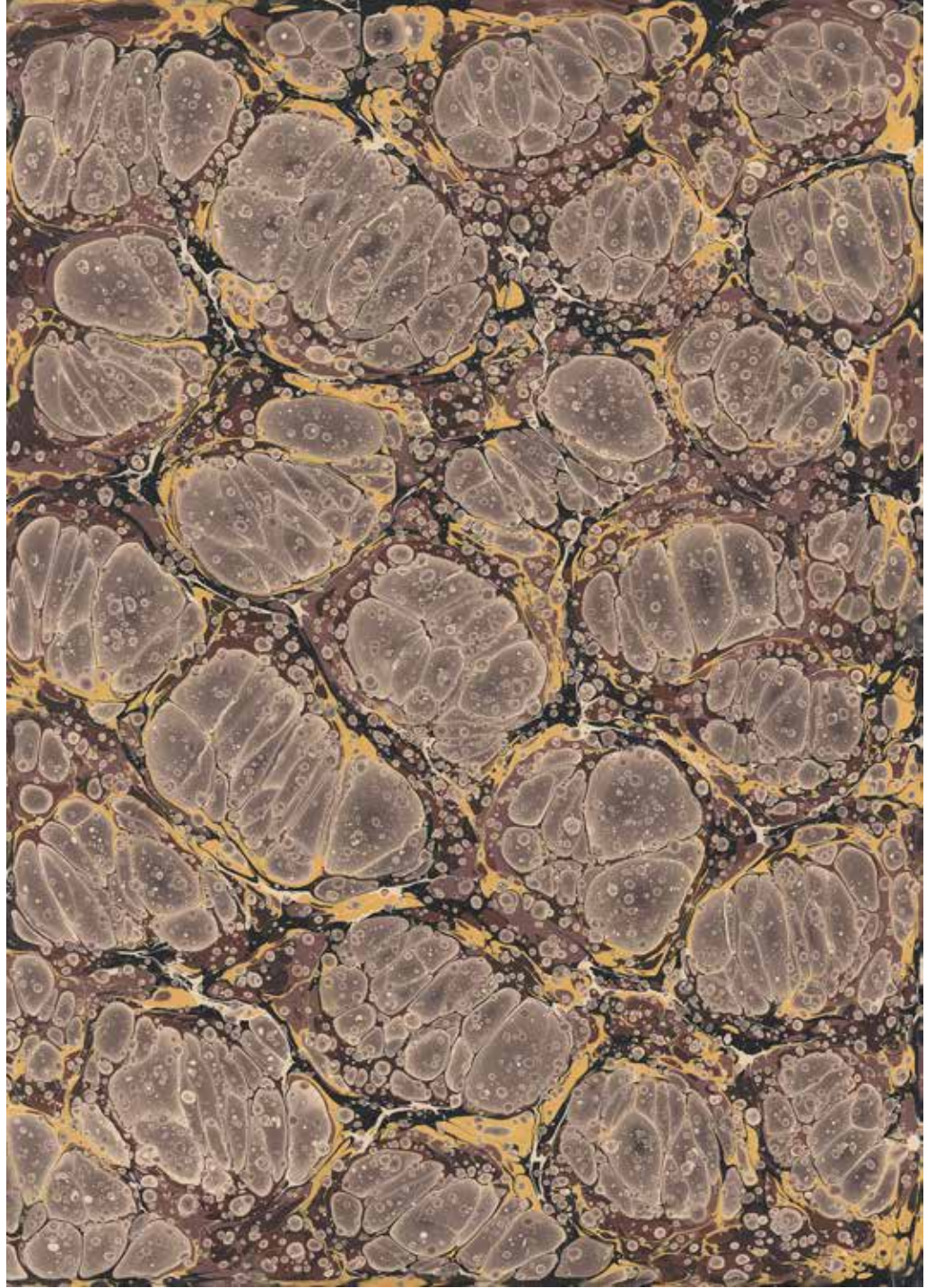


NEFTİN HER HÂLİ

Sanatçı Adı: Alparslan Babaoğlu  
Ebat: 85x65 cm  
Türü / Tekniği: Battal Ebru

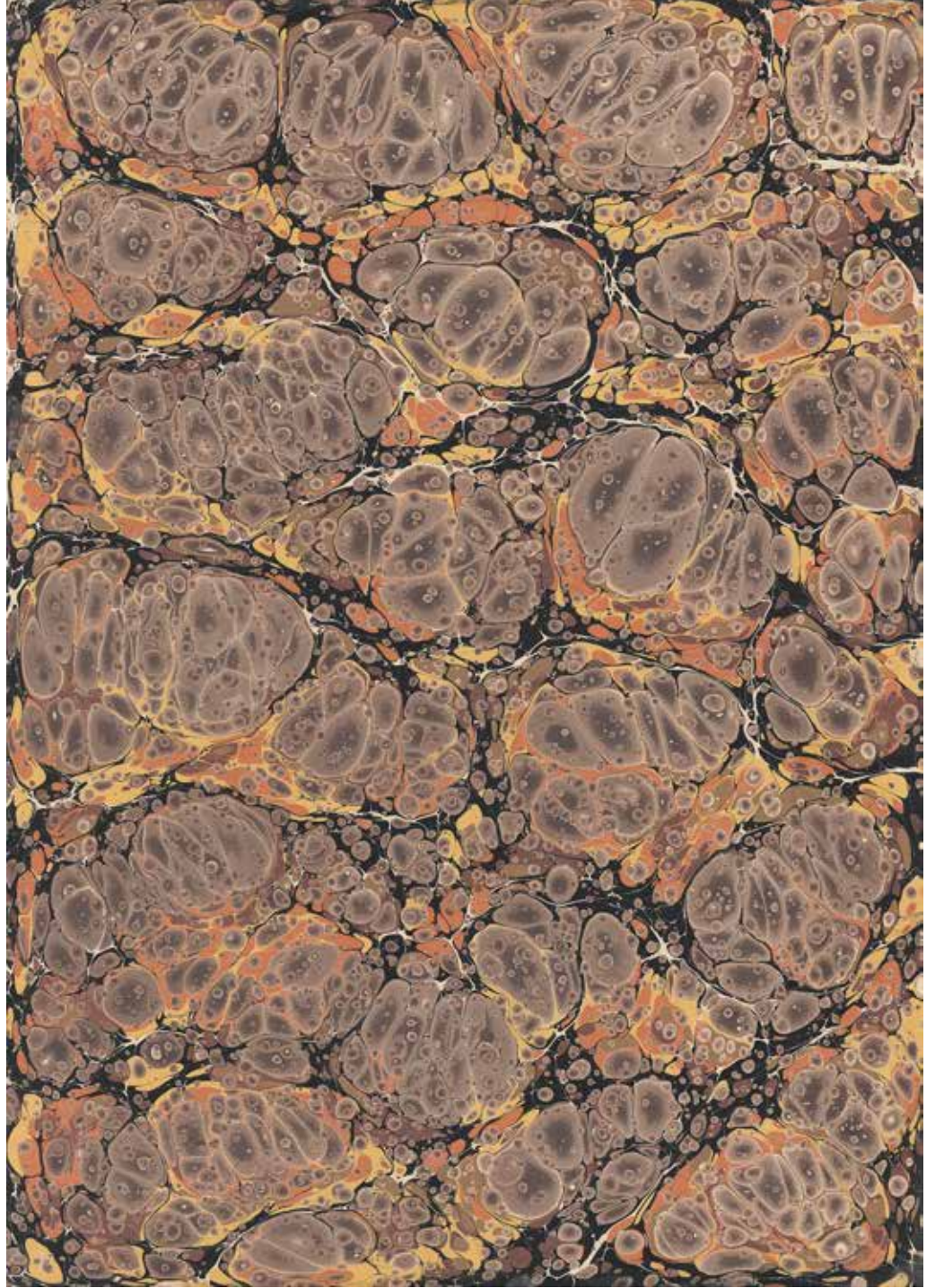


Sanatçı Adı: Alparslan Babaoğlu  
Ebat: 85x65 cm  
Türü / Tekniği: Battal Ebru



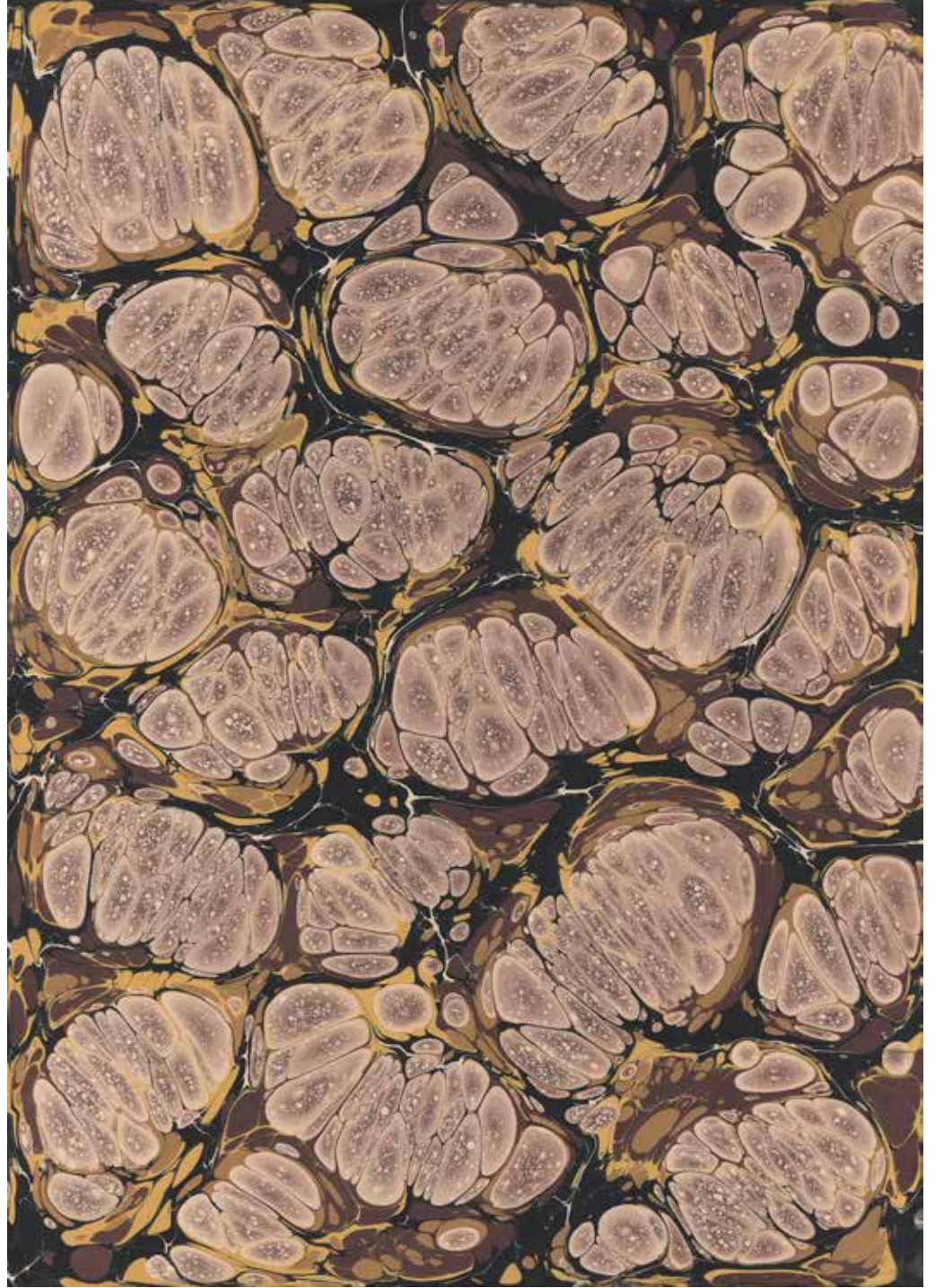
NEFTİN HER HÂLİ

Sanatçı Adı: Alparslan Babaoğlu  
Ebat: 85x65 cm  
Türü / Tekniği: Battal Ebru



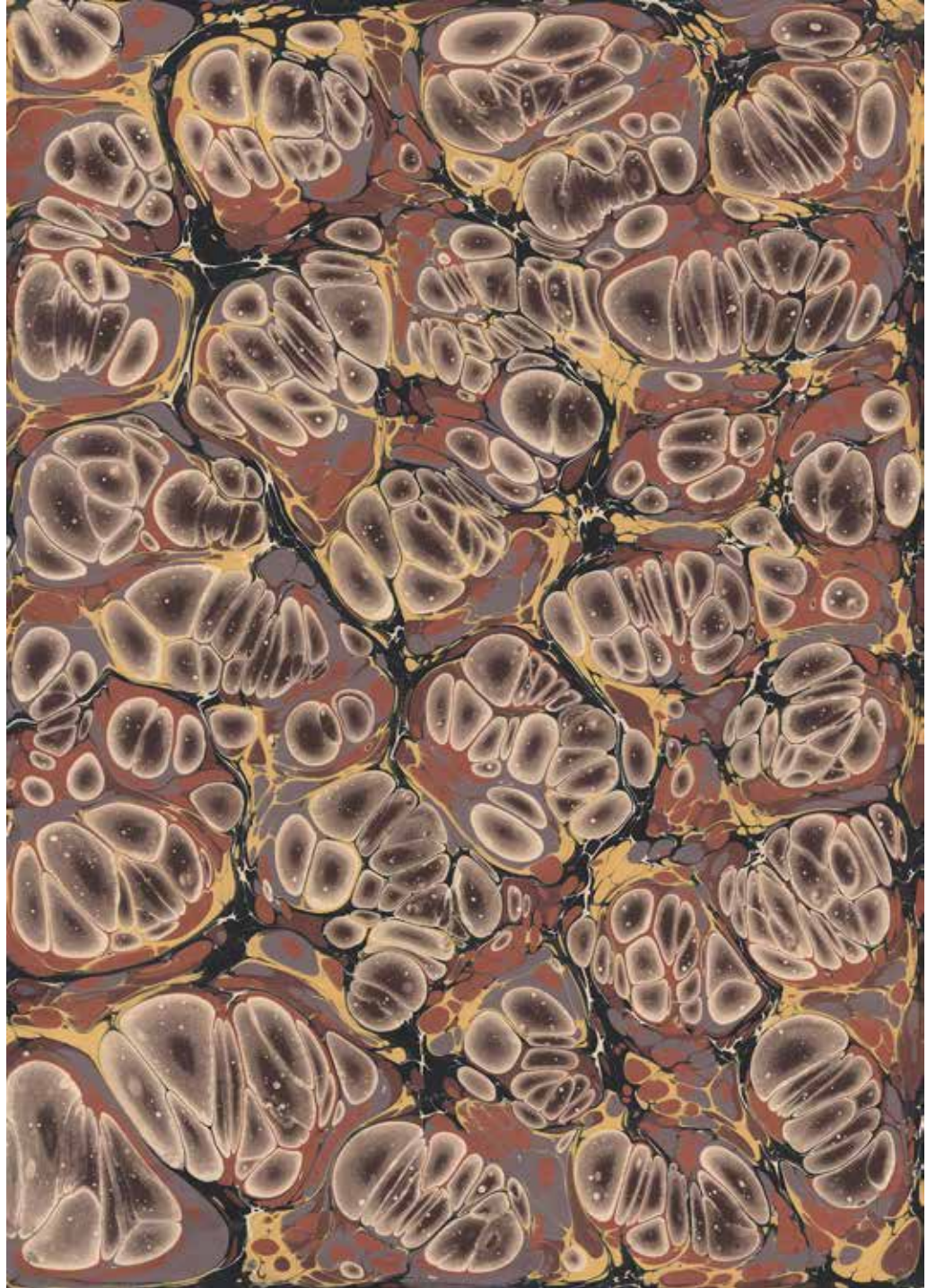


Sanatçı Adı: Alparslan Babaoğlu  
Ebat: 85x65 cm  
Türü / Tekniği: Battal Ebru



NEFTİN HER HÂLİ

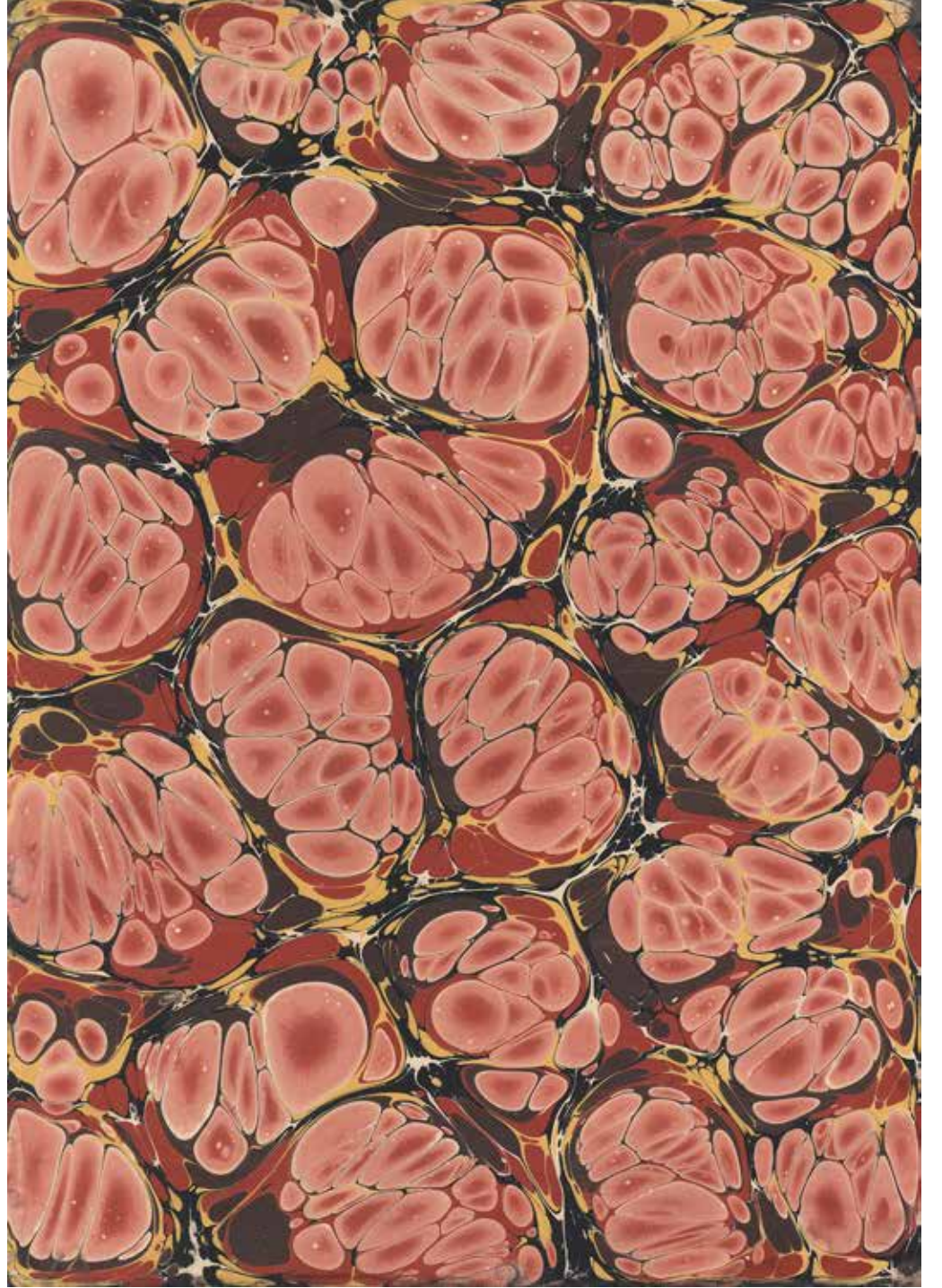
Sanatçı Adı: Alparslan Babaoğlu  
Ebat: 85x65 cm  
Türü / Tekniği: Battal Ebru





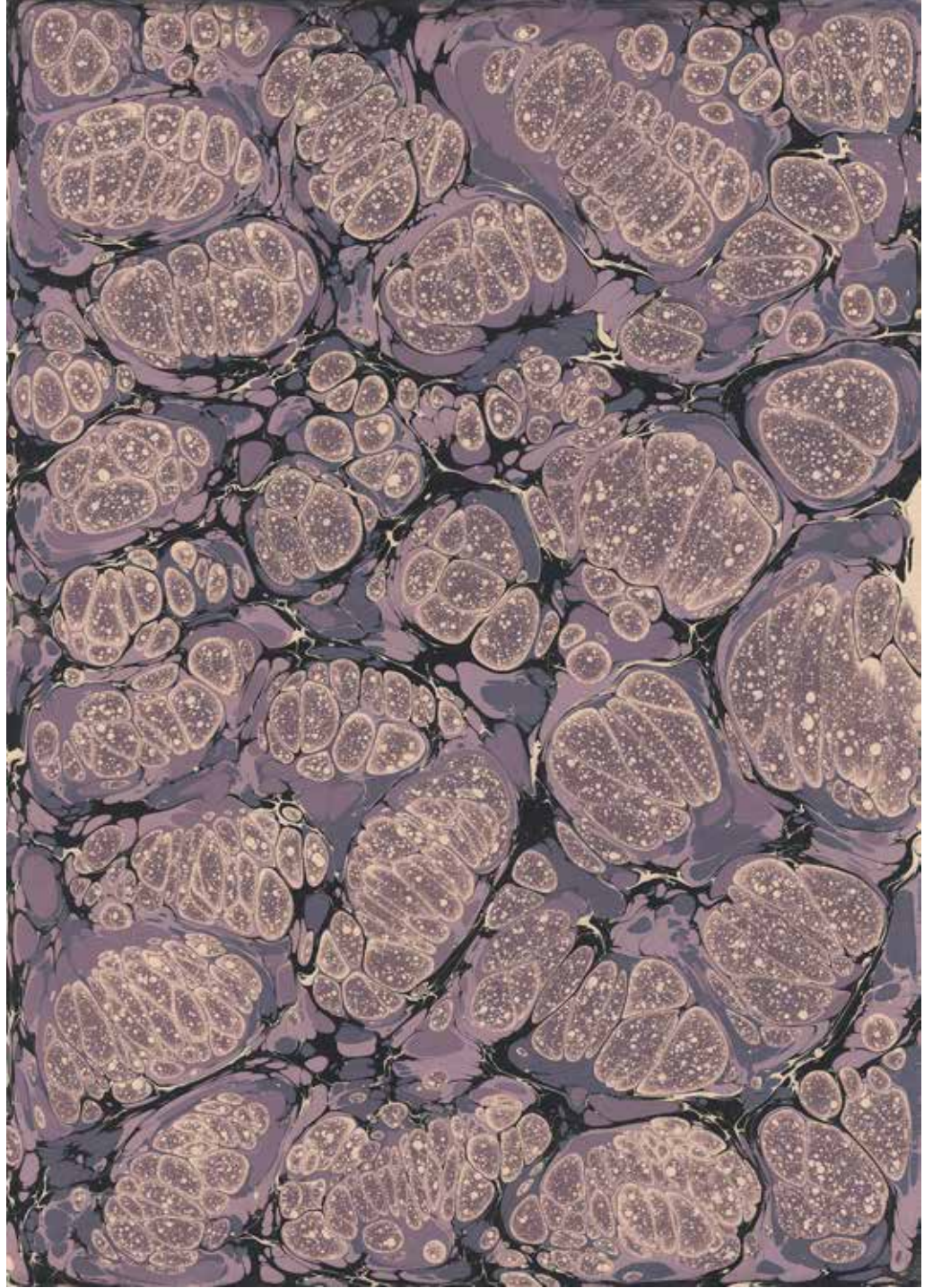


Sanatçı Adı: Alparslan Babaoğlu  
Ebat: 85x65 cm  
Türü / Tekniği: Battal Ebru



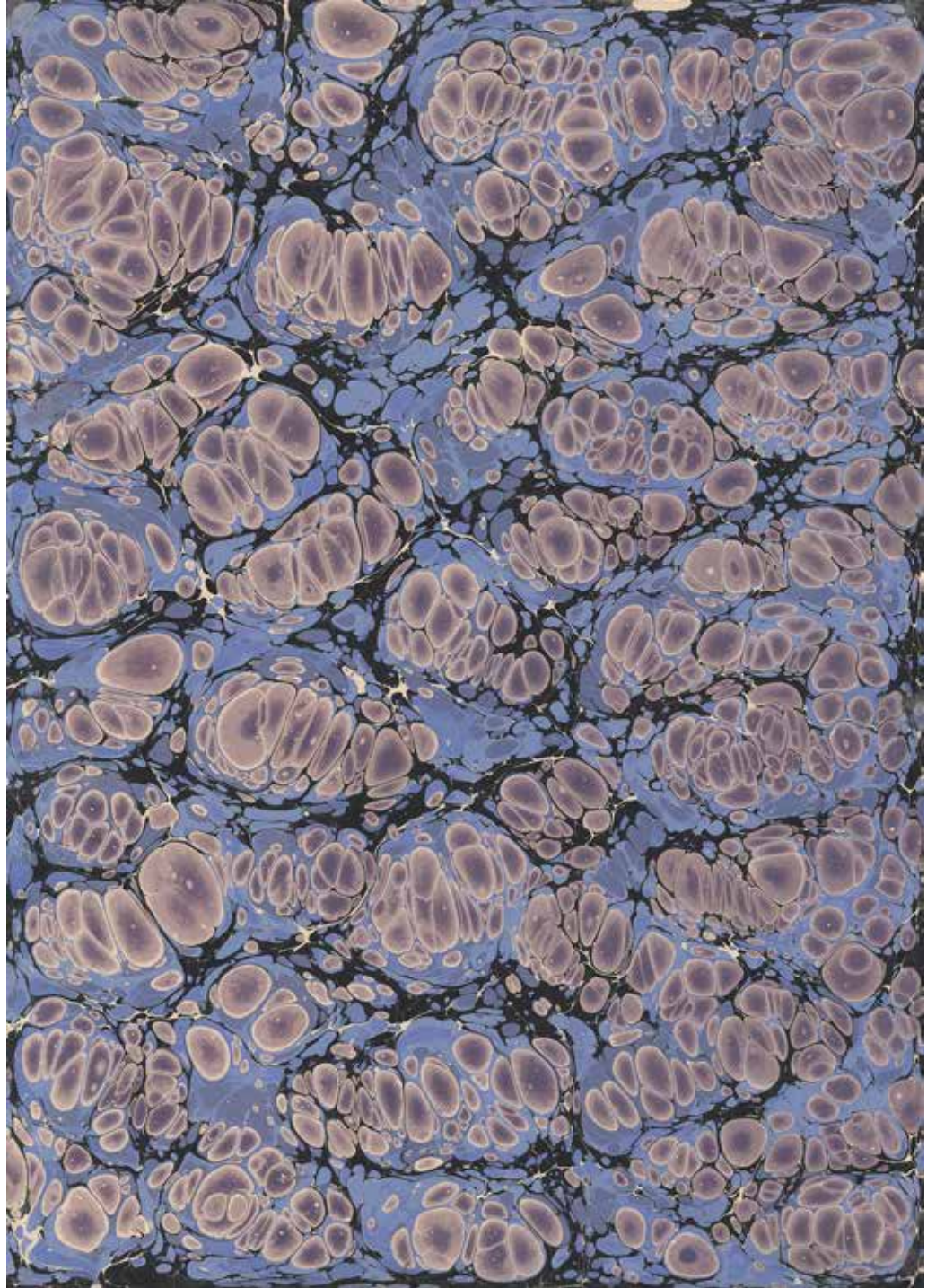
NEFTİN HER HÂLİ

Sanatçı Adı: Alparslan Babaoğlu  
Ebat: 85x65 cm  
Türü / Tekniği: Battal Ebru



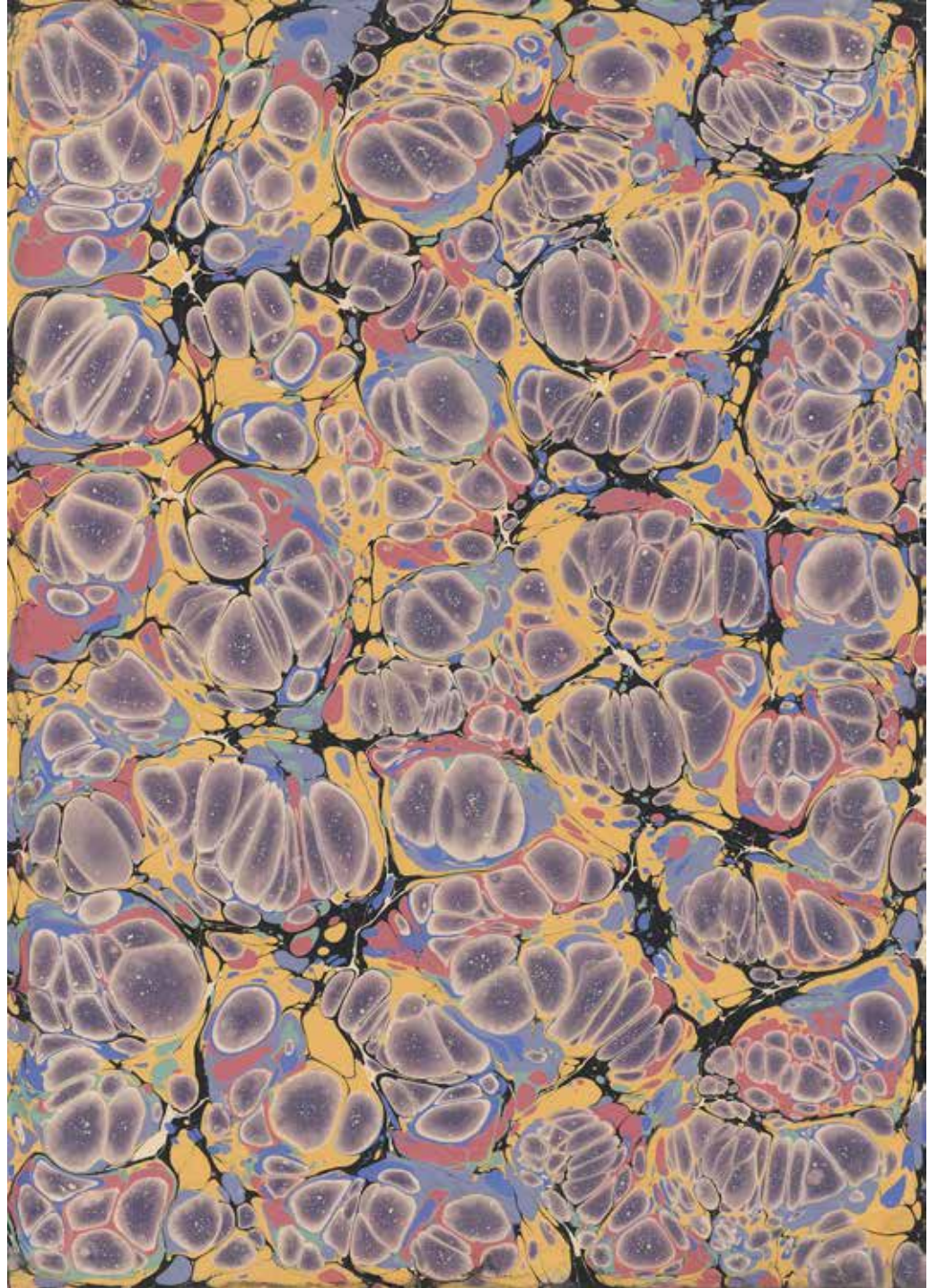


Sanatçı Adı: Alparslan Babaoğlu  
Ebat: 85x65 cm  
Türü / Tekniği: Battal Ebru



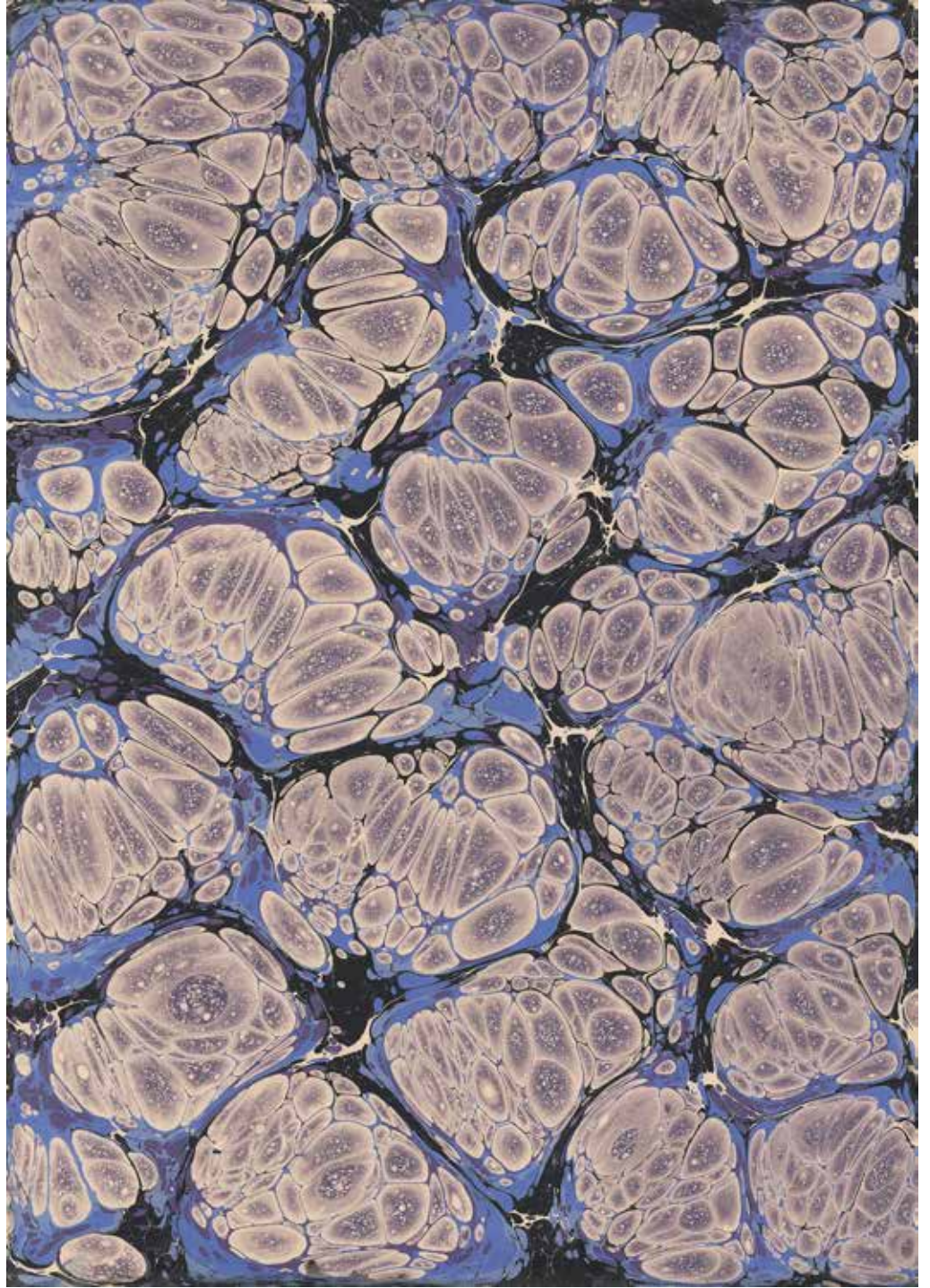
NEFTİN HER HÂLİ

Sanatçı Adı: Alparslan Babaoğlu  
Ebat: 85x65 cm  
Türü / Tekniği: Battal Ebru



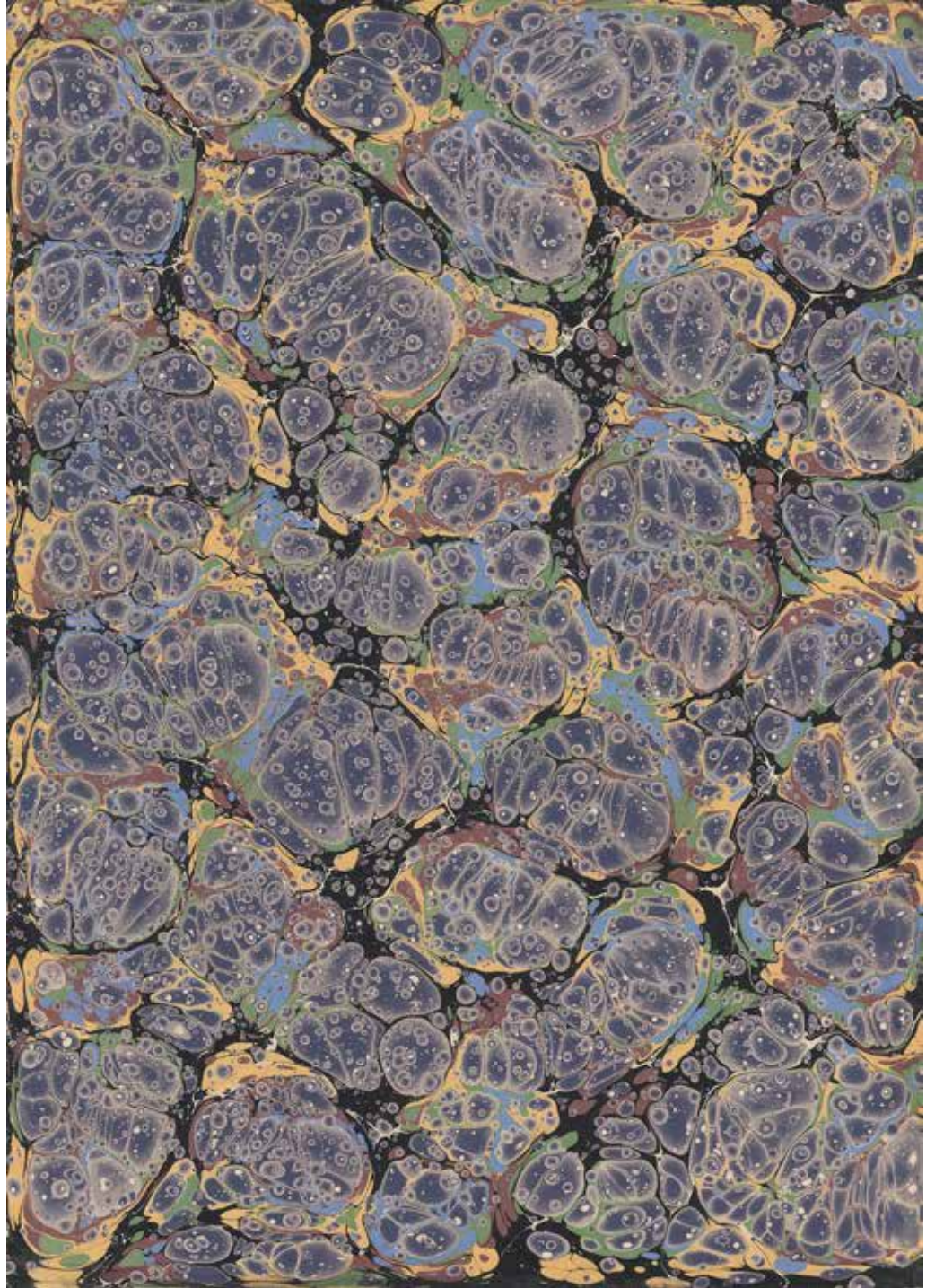


Sanatçı Adı: Alparslan Babaoğlu  
Ebat: 85x65 cm  
Türü / Tekniği: Battal Ebru



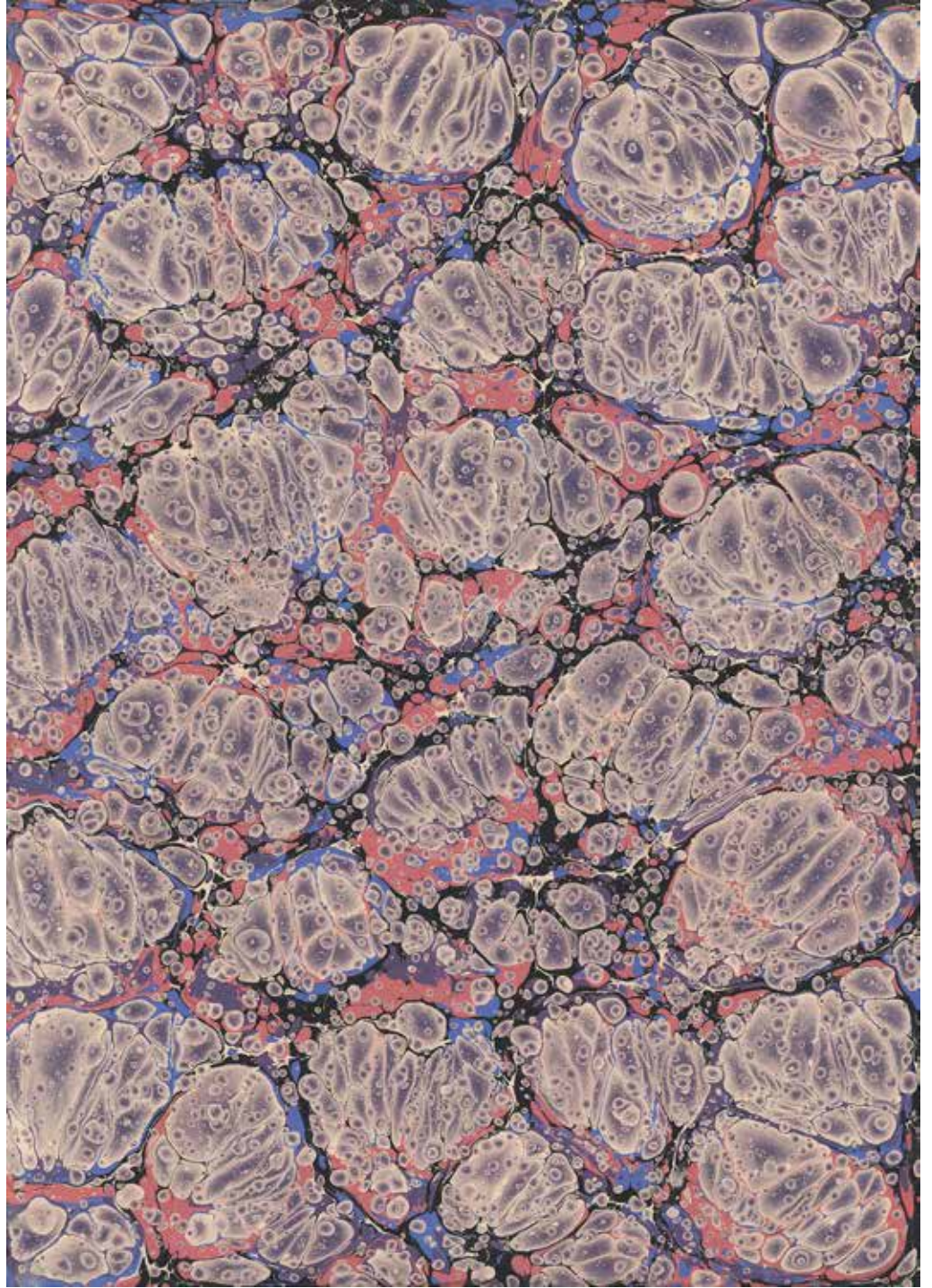
NEFTİN HER HÂLİ

Sanatçı Adı: Alparslan Babaoğlu  
Ebat: 85x65 cm  
Türü / Tekniği: Battal Ebru



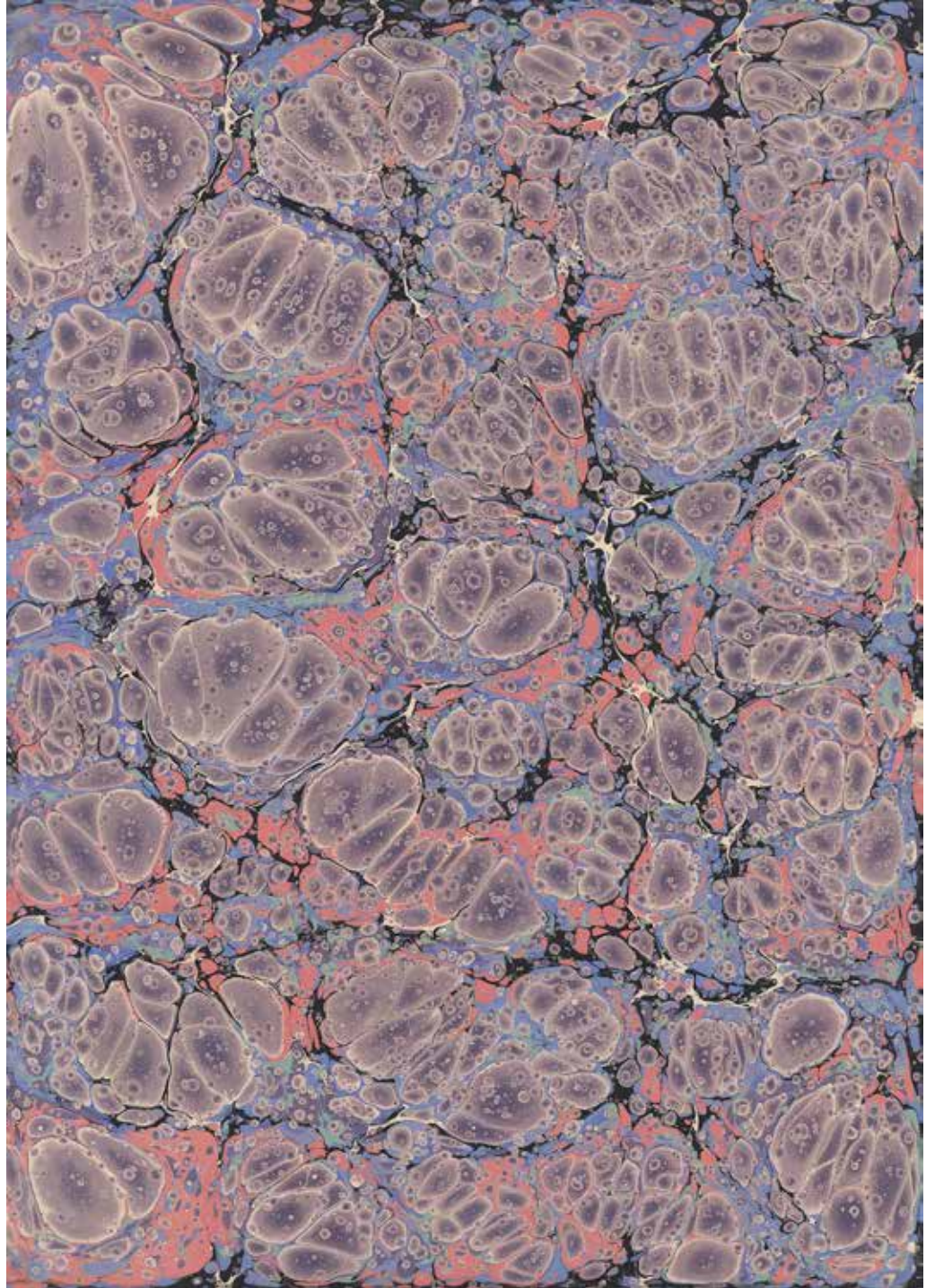


Sanatçı Adı: Alparslan Babaoğlu  
Ebat: 85x65 cm  
Türü / Tekniği: Battal Ebru



NEFTİN HER HÂLİ

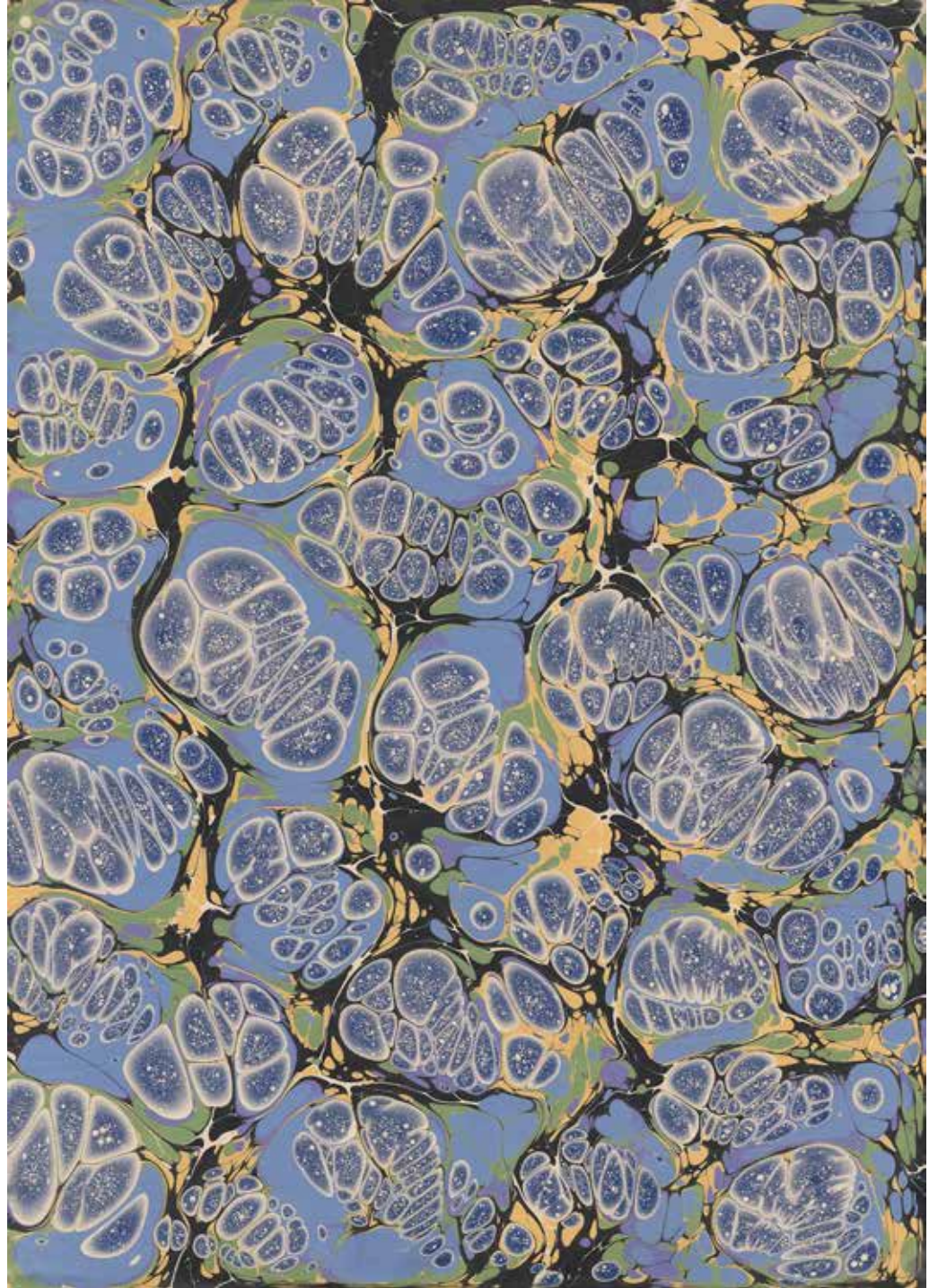
Sanatçı Adı: Alparslan Babaoğlu  
Ebat: 85x65 cm  
Türü / Tekniği: Battal Ebru





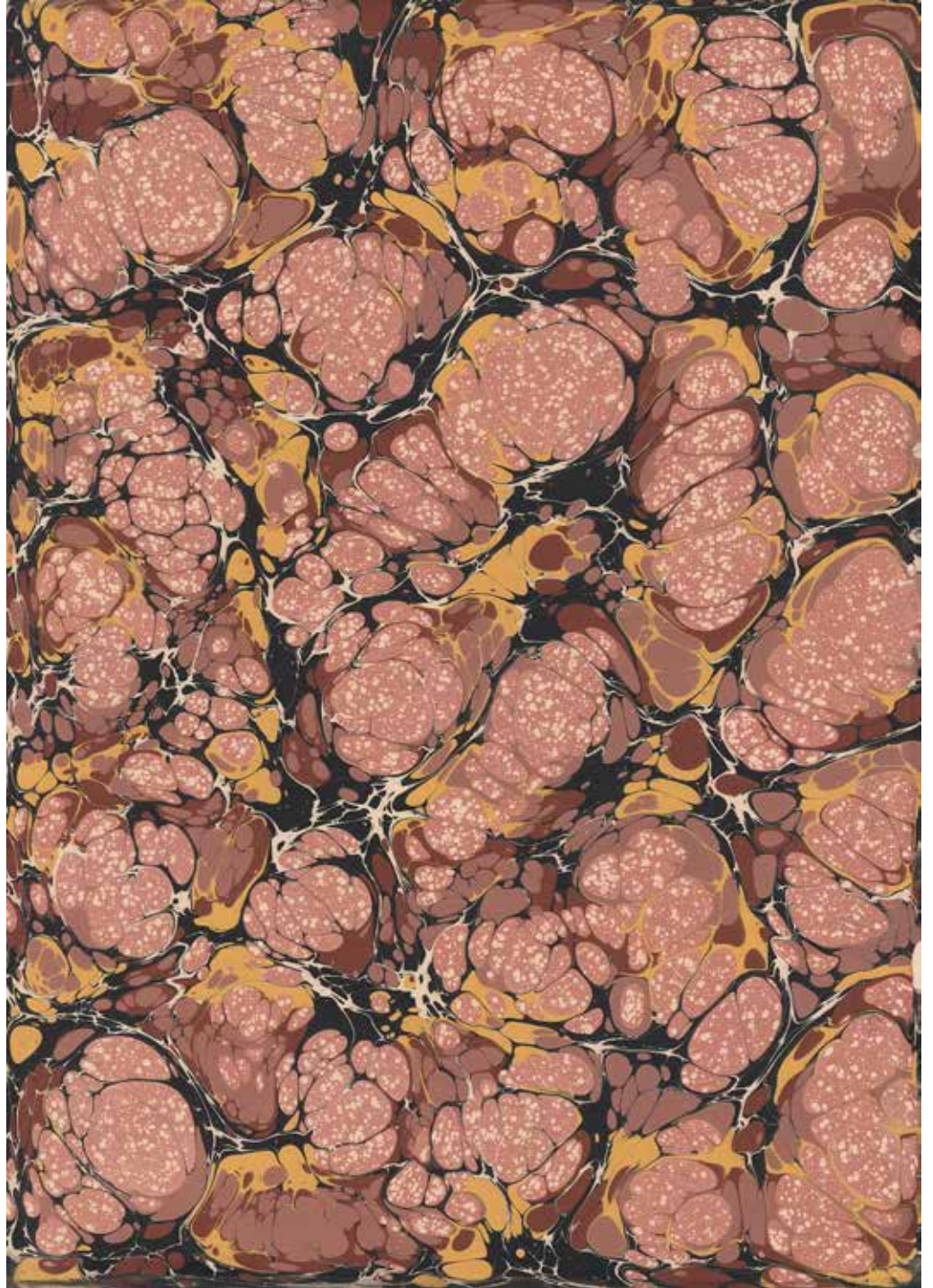


Sanatçı Adı: Alparslan Babaoğlu  
Ebat: 85x65 cm  
Türü / Tekniği: Battal Ebru



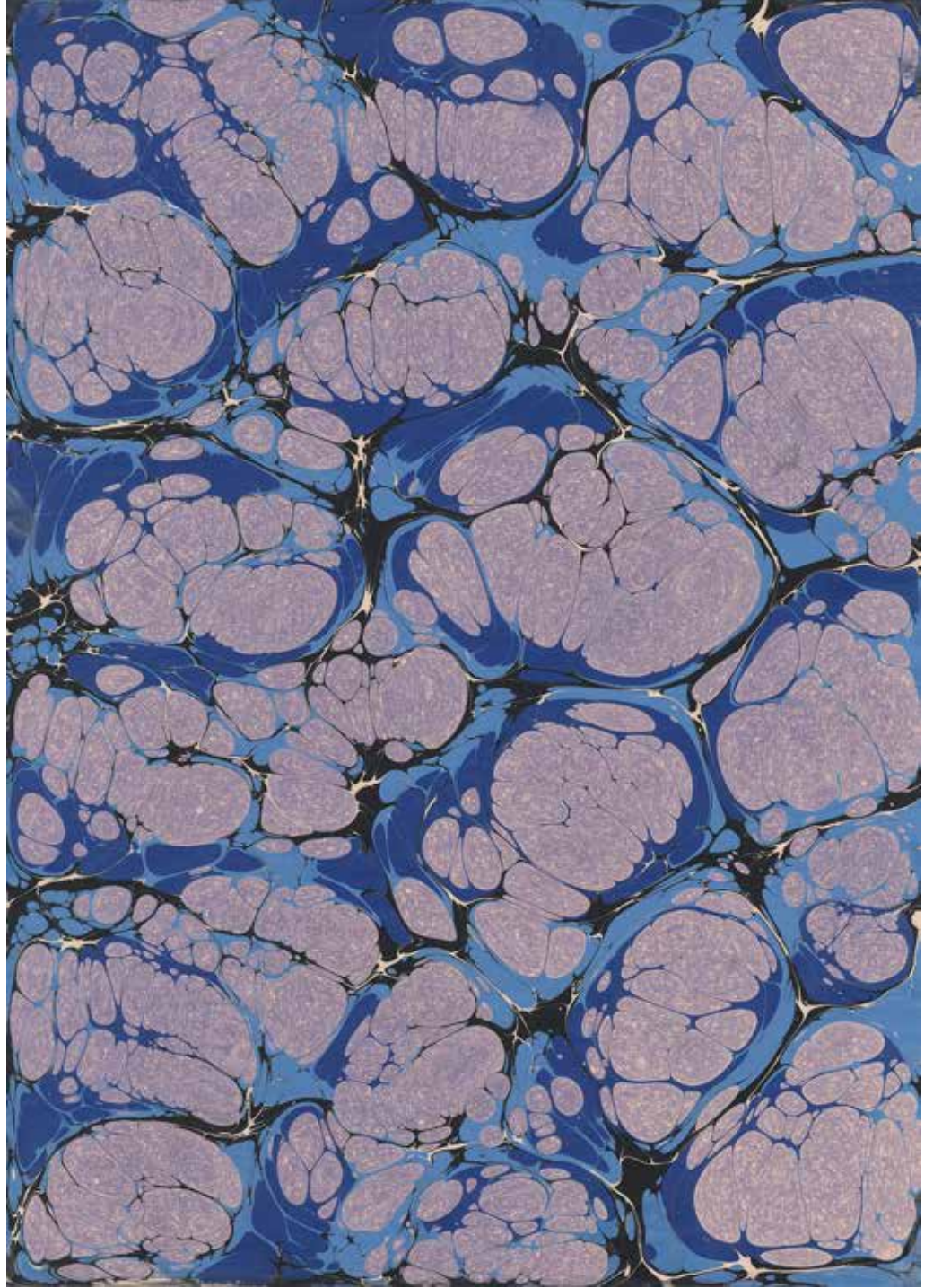
NEFTİN HER HÂLİ

Sanatçı Adı: Alparslan Babaoğlu  
Ebat: 85x65 cm  
Türü / Tekniği: Battal Ebru



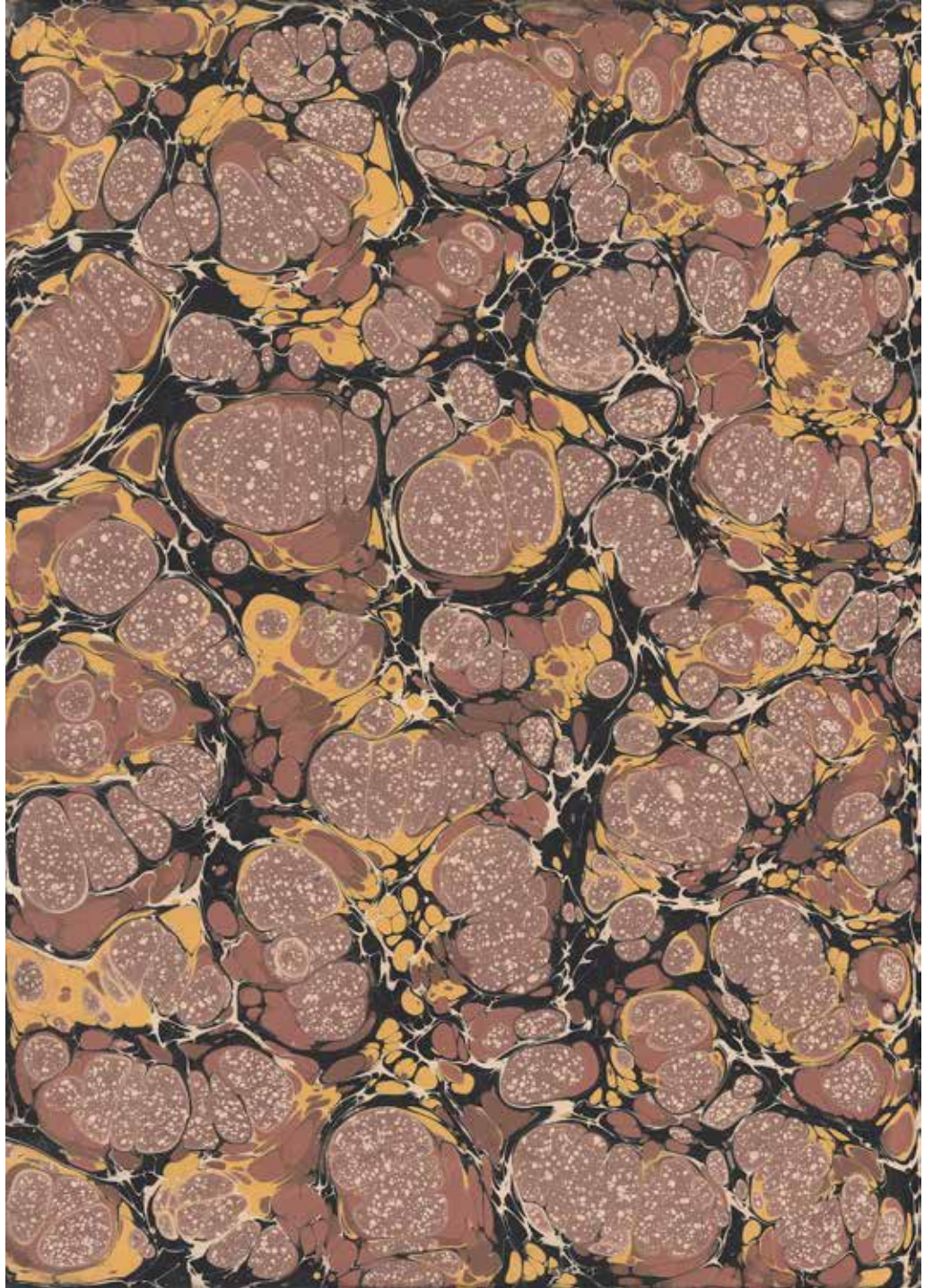


Sanatçı Adı: Alparslan Babaoğlu  
Ebat: 85x65 cm  
Türü / Tekniği: Battal Ebru



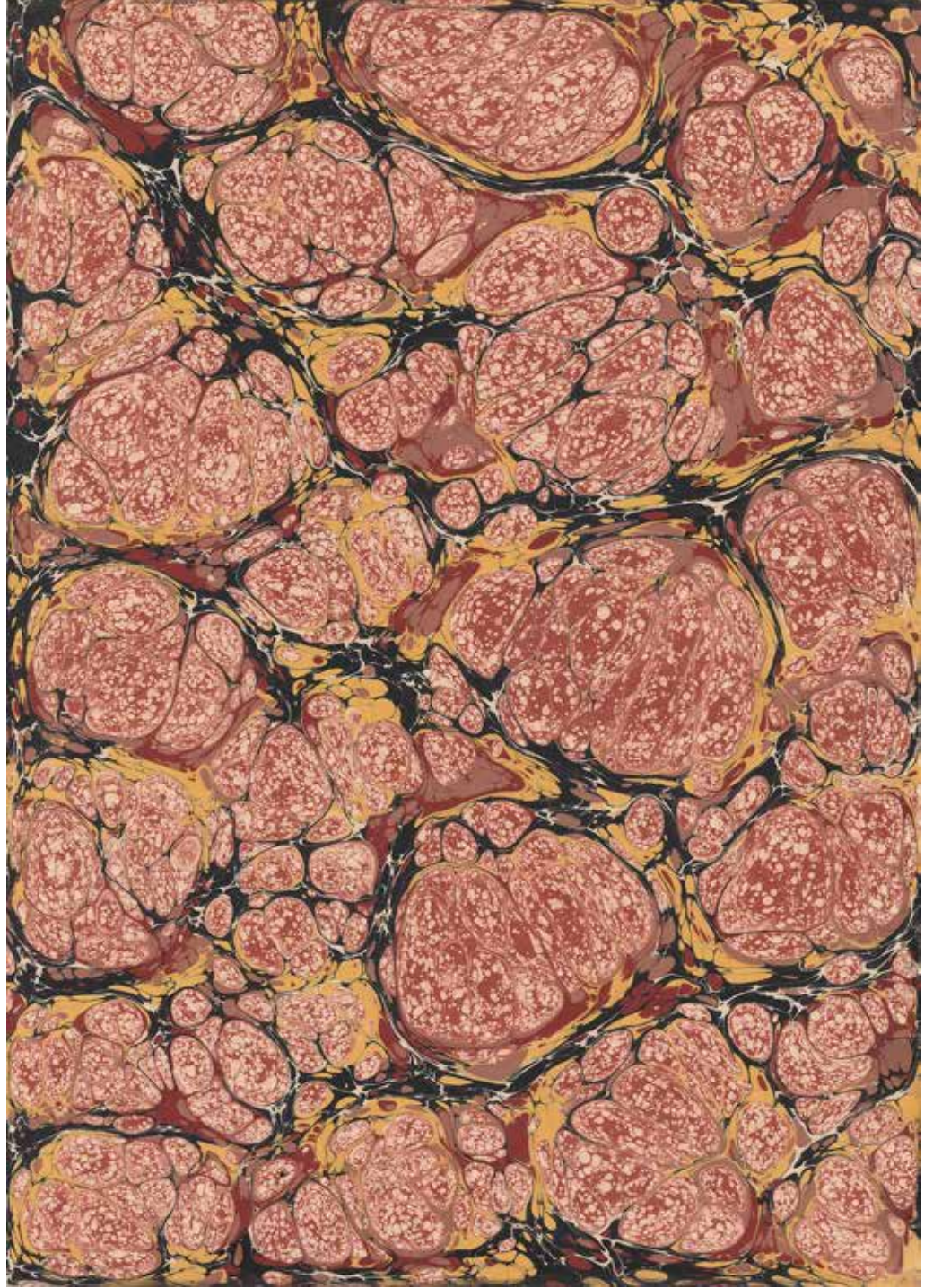
NEFTİN HER HÂLİ

Sanatçı Adı: Alparslan Babaoğlu  
Ebat: 85x65 cm  
Türü / Tekniği: Battal Ebru



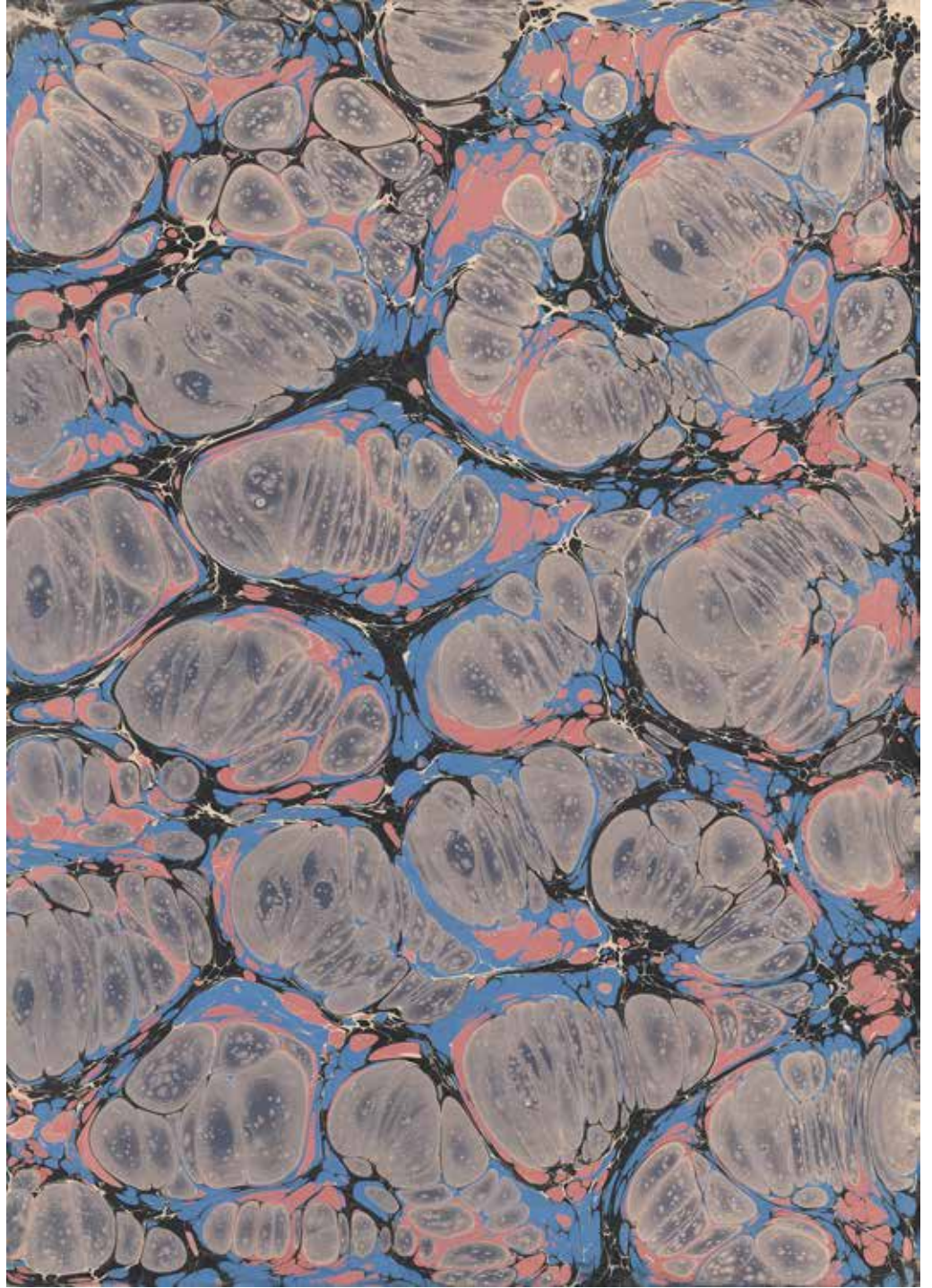


Sanatçı Adı: Alparslan Babaoğlu  
Ebat: 85x65 cm  
Türü / Tekniği: Battal Ebru



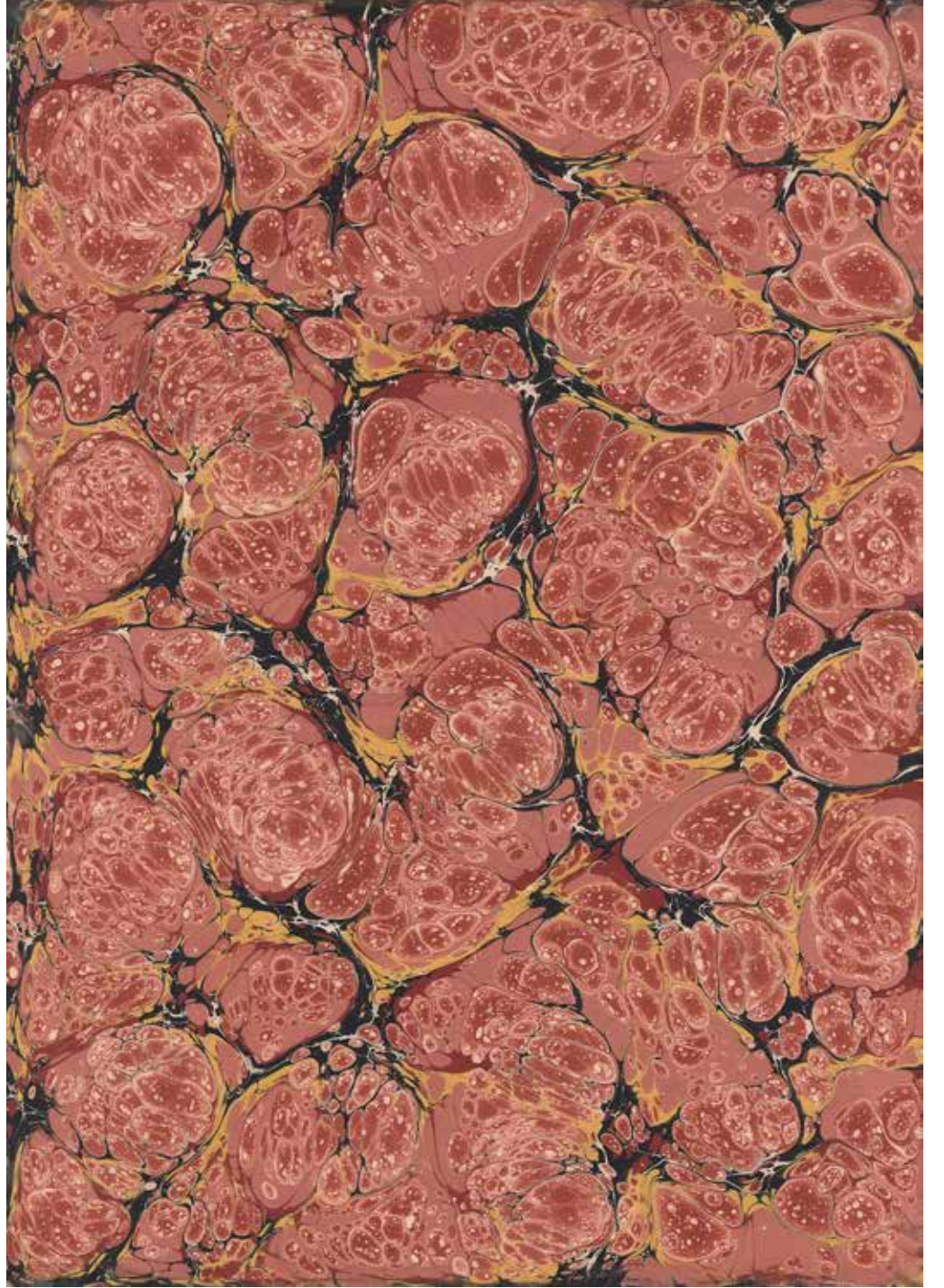
NEFTİN HER HÂLİ

Sanatçı Adı: Alparslan Babaoğlu  
Ebat: 85x65 cm  
Türü / Tekniği: Battal Ebru



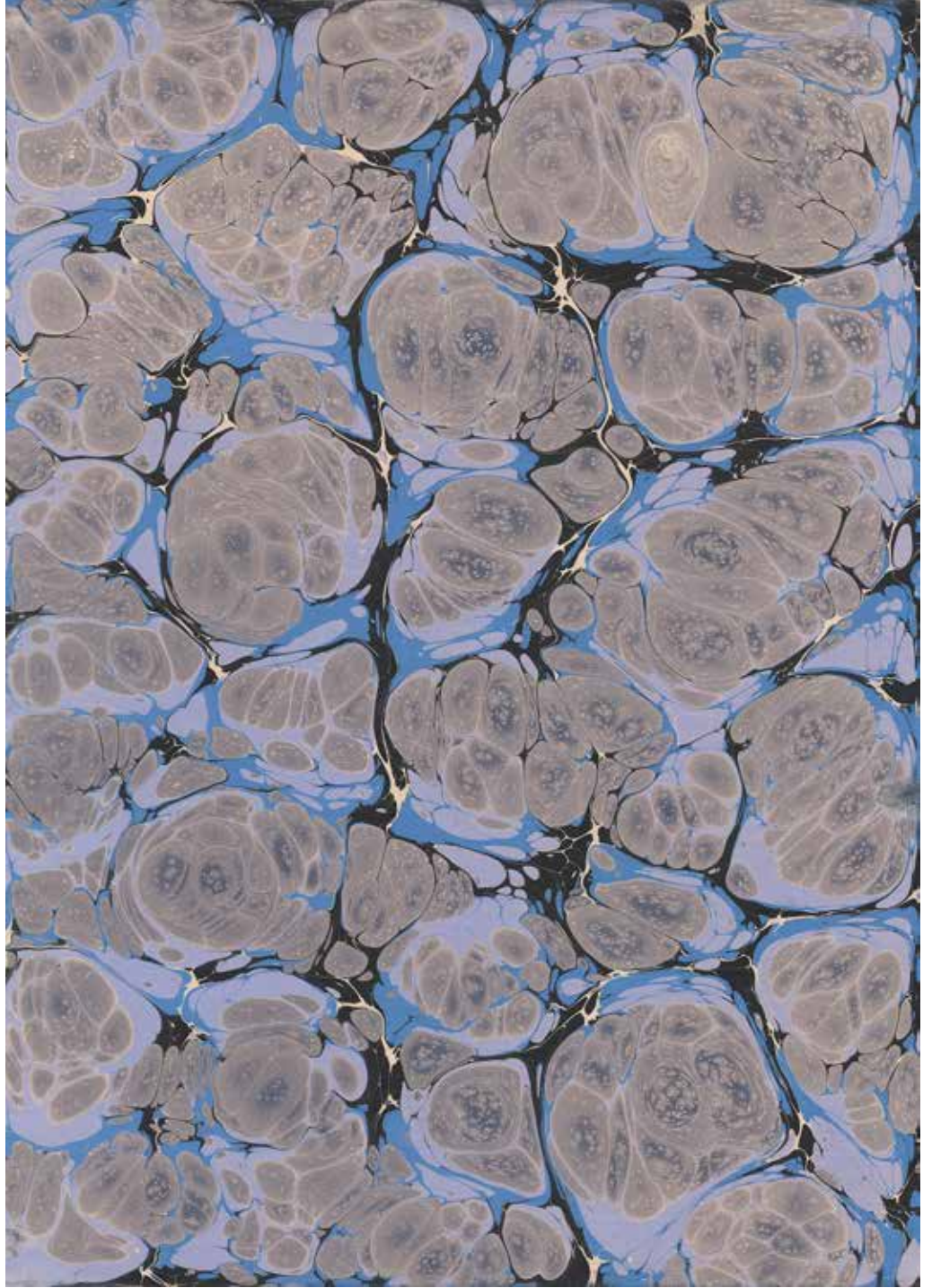


Sanatçı Adı: Alparslan Babaoğlu  
Ebat: 85x65 cm  
Türü / Tekniği: Battal Ebru



NEFTİN HER HÂLİ

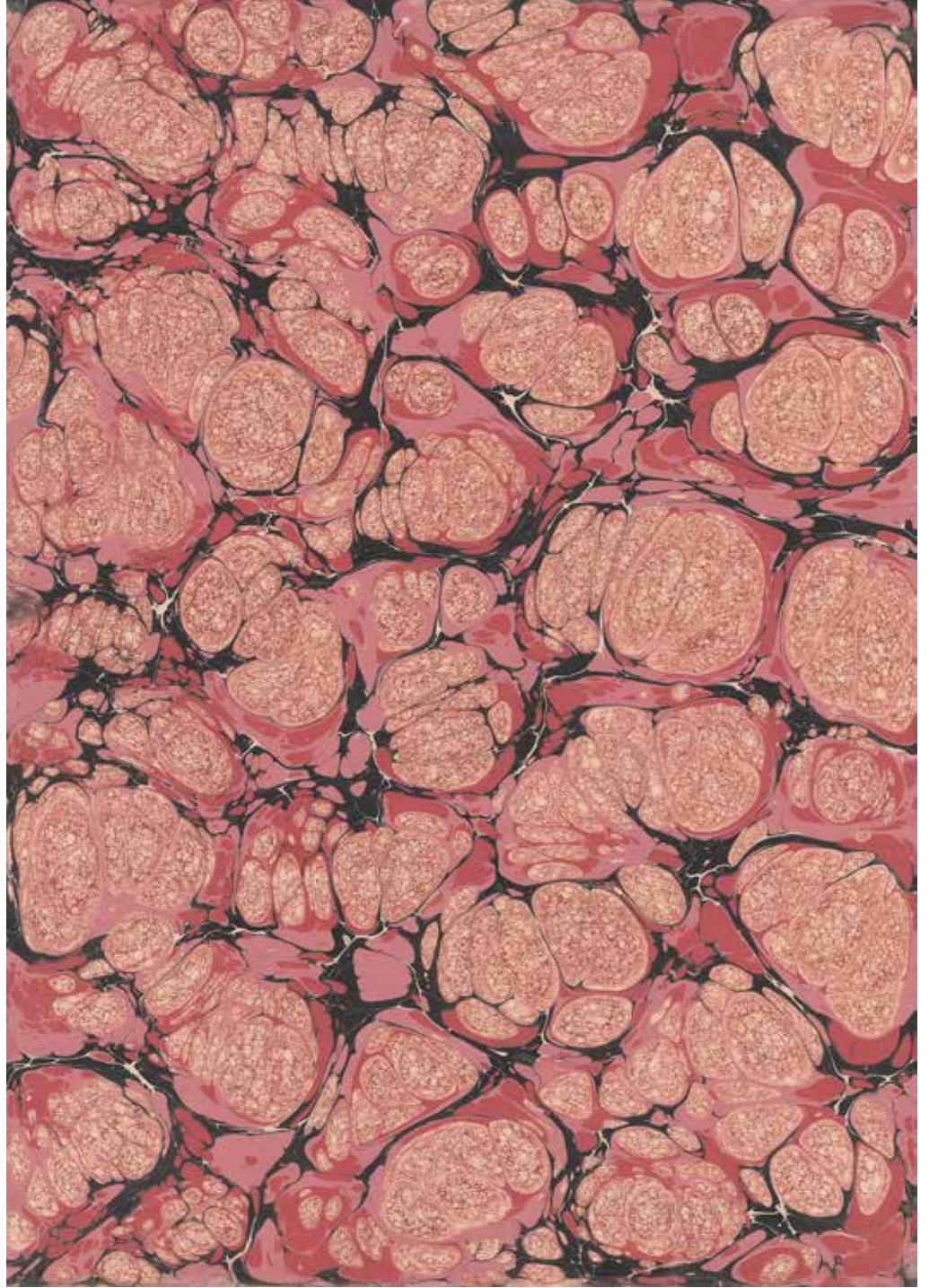
Sanatçı Adı: Alparslan Babaoğlu  
Ebat: 85x65 cm  
Türü / Tekniği: Battal Ebru





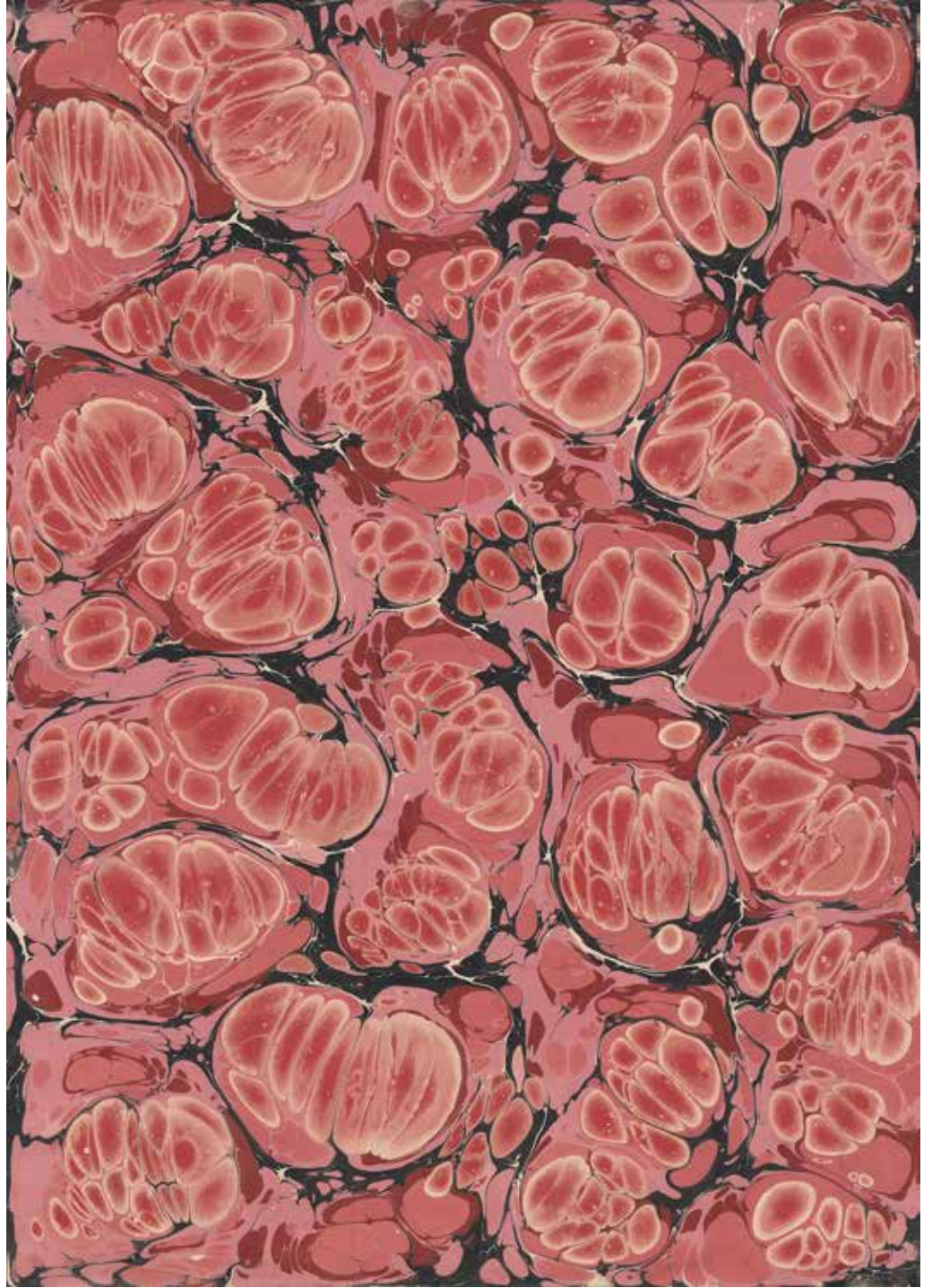


Sanatçı Adı: Alparslan Babaoğlu  
Ebat: 85x65 cm  
Türü / Tekniği: Battal Ebru



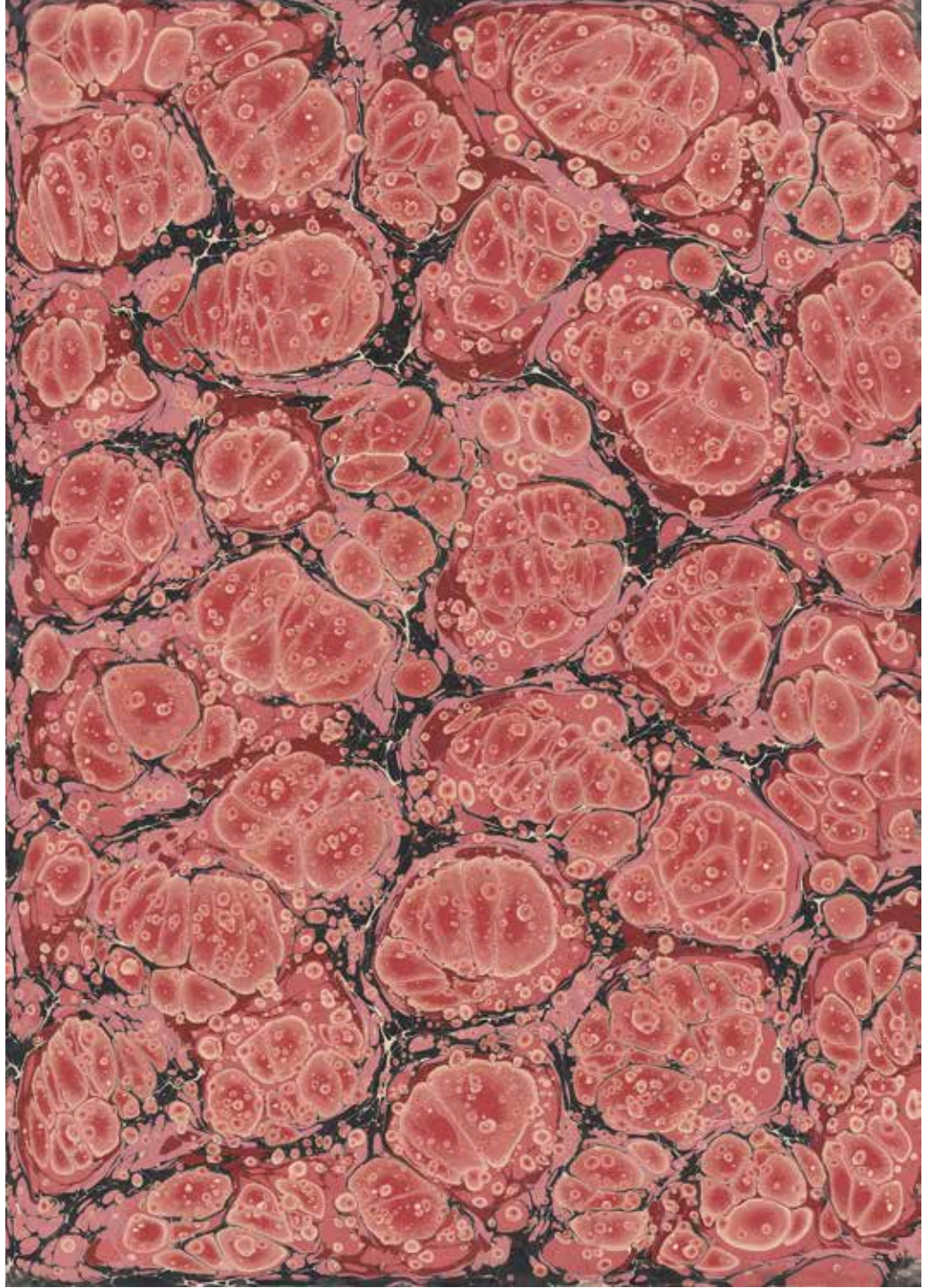
NEFTİN HER HÂLİ

Sanatçı Adı: Alparslan Babaoğlu  
Ebat: 85x65 cm  
Türü / Tekniği: Battal Ebru



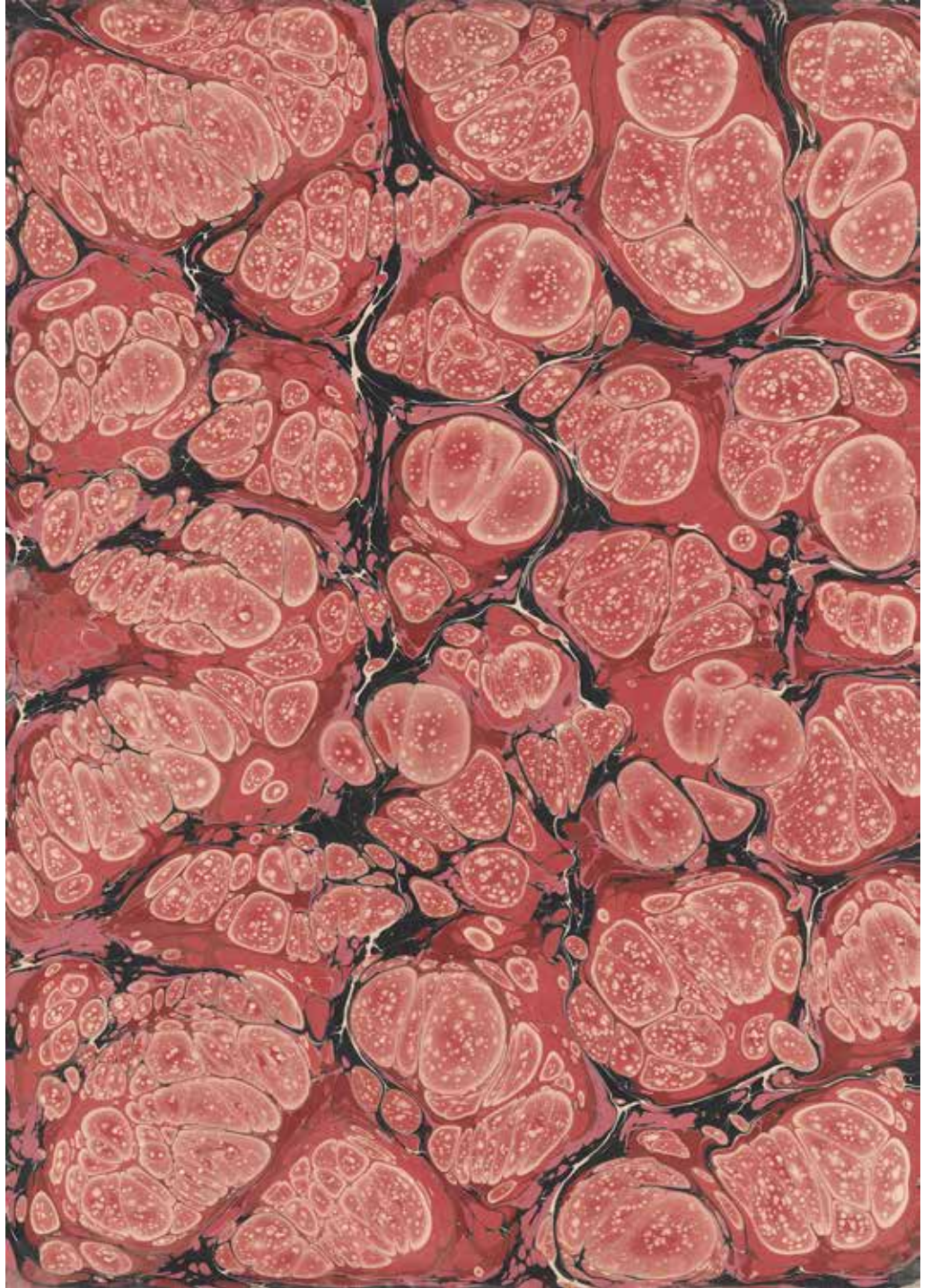


Sanatçı Adı: Alparslan Babaoğlu  
Ebat: 85x65 cm  
Türü / Tekniği: Battal Ebru



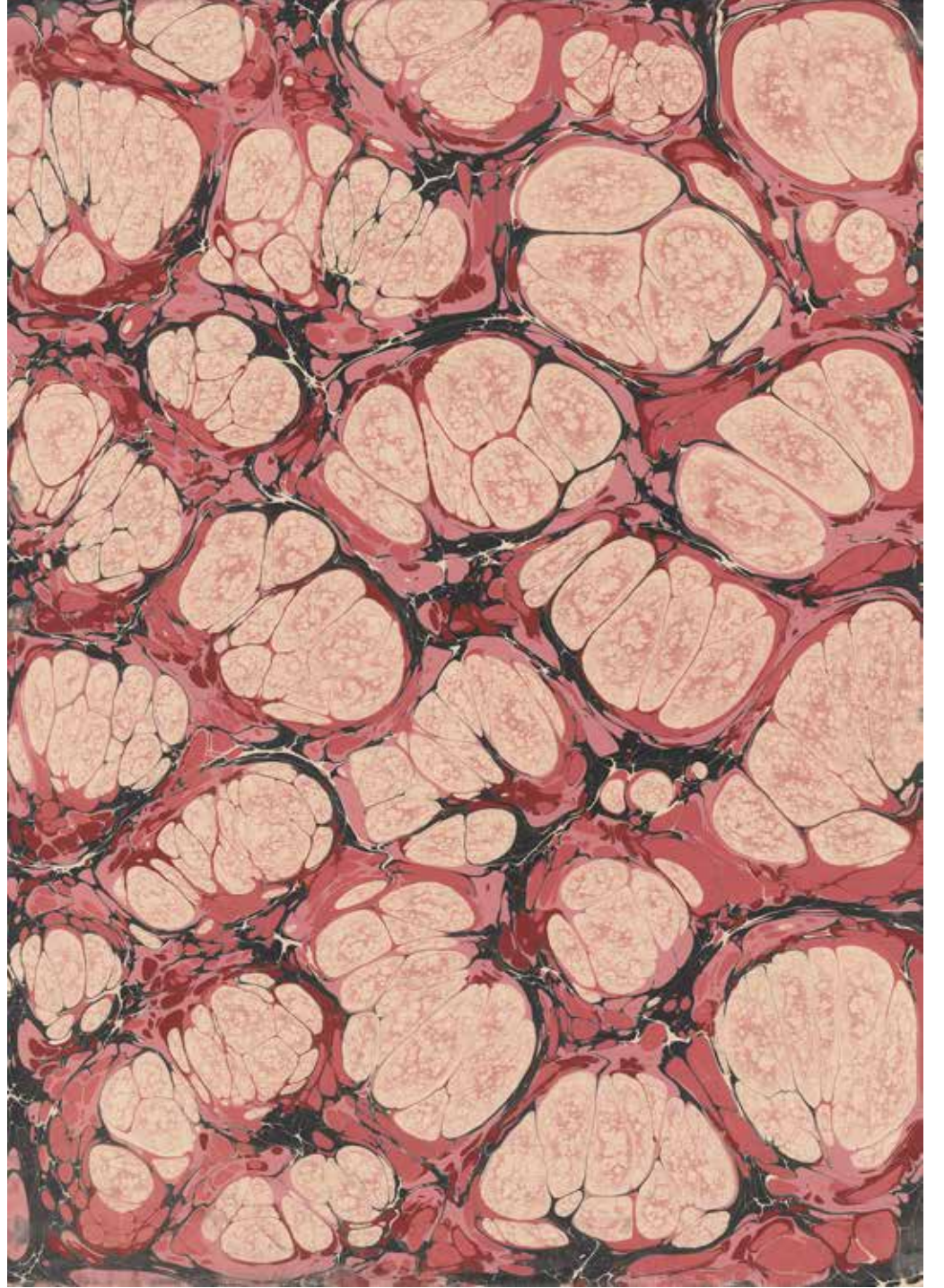
NEFTİN HER HÂLİ

Sanatçı Adı: Alparslan Babaoğlu  
Ebat: 85x65 cm  
Türü / Tekniği: Battal Ebru





Sanatçı Adı: Alparslan Babaoğlu  
Ebat: 85x65 cm  
Türü / Tekniği: Battal Ebru



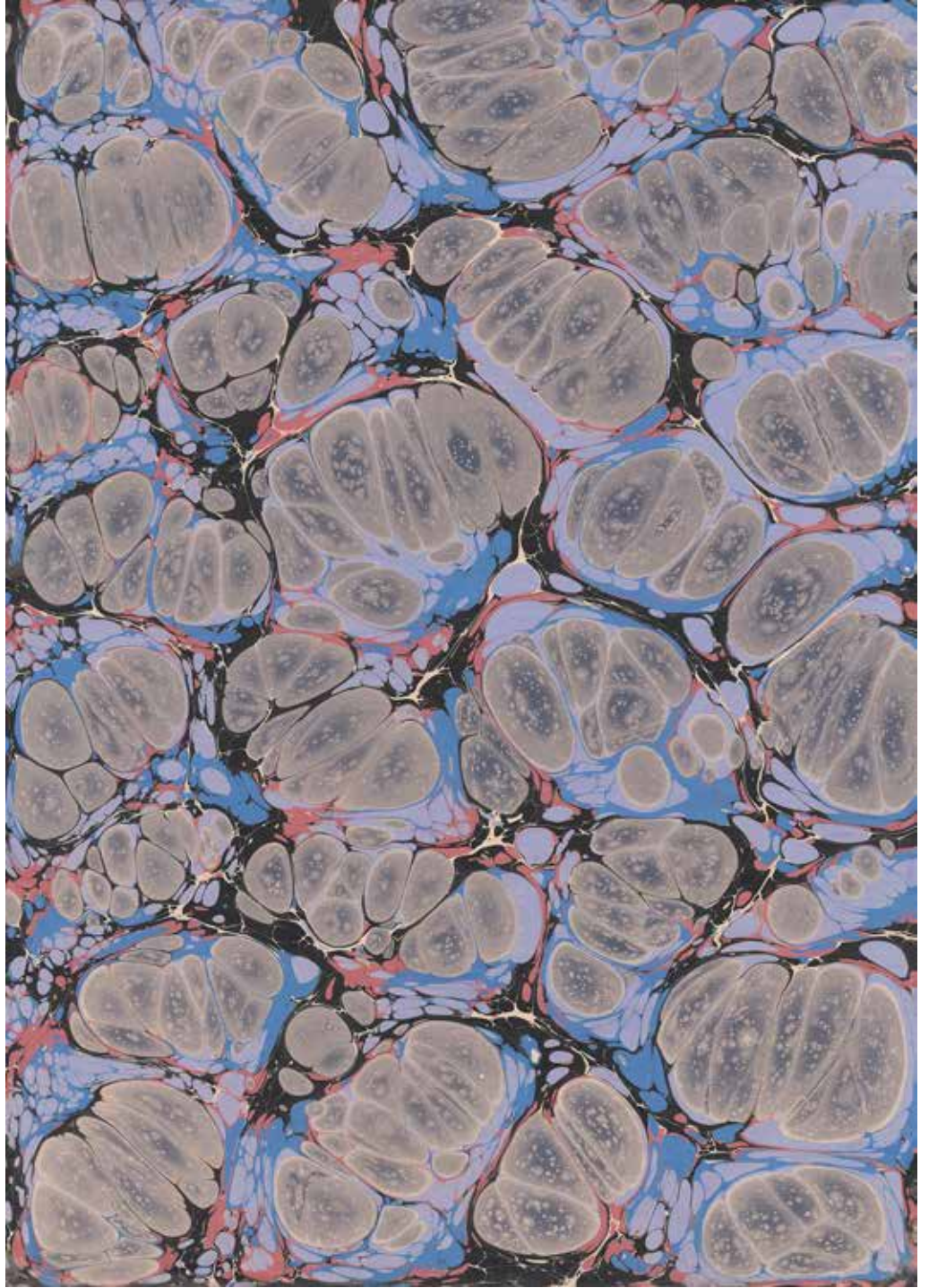
NEFTİN HER HÂLİ

Sanatçı Adı: Alparslan Babaoğlu  
Ebat: 85x65 cm  
Türü / Tekniği: Battal Ebru



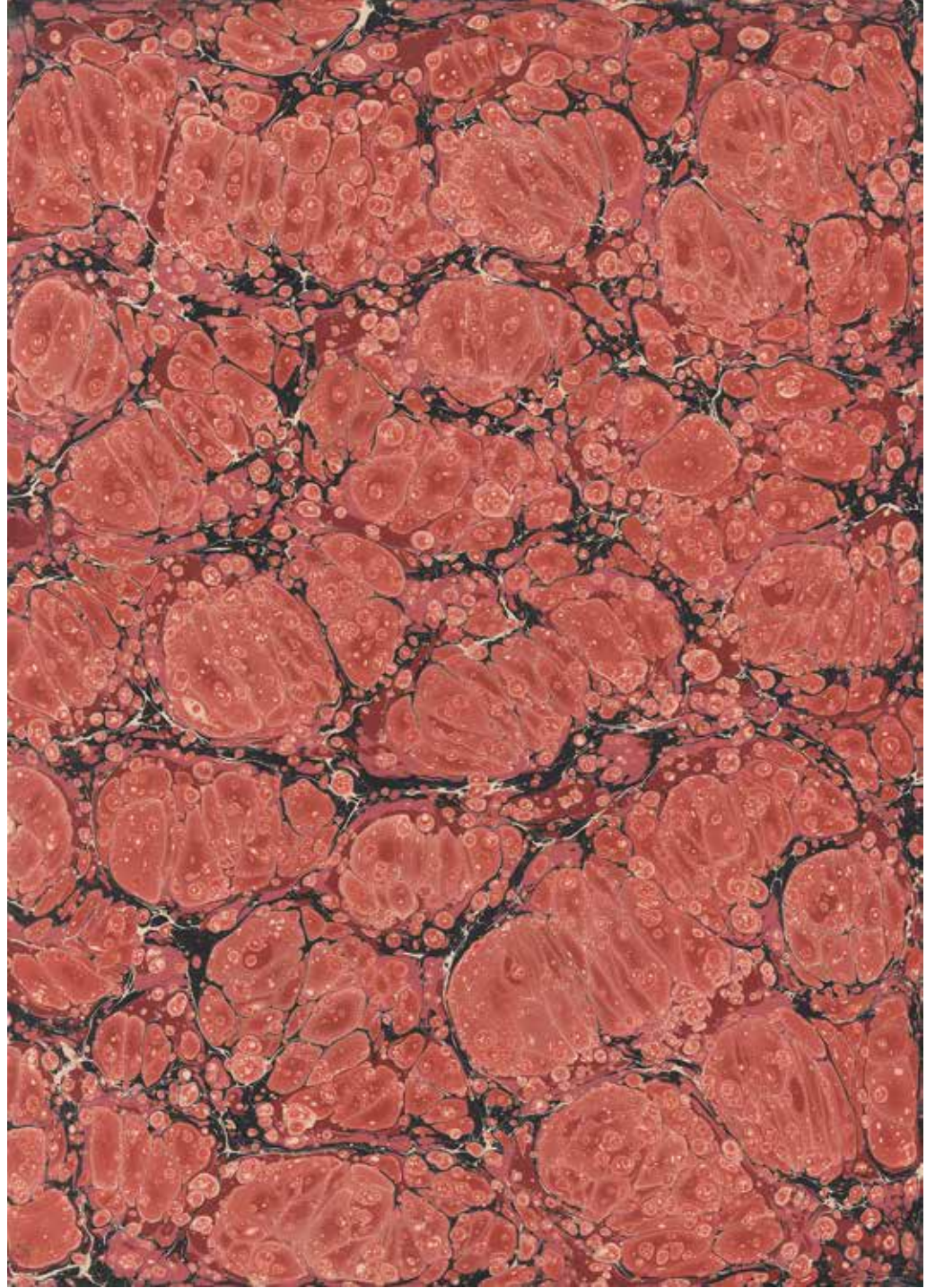


Sanatçı Adı: Alparslan Babaoğlu  
Ebat: 85x65 cm  
Türü / Tekniği: Battal Ebru



NEFTİN HER HÂLİ

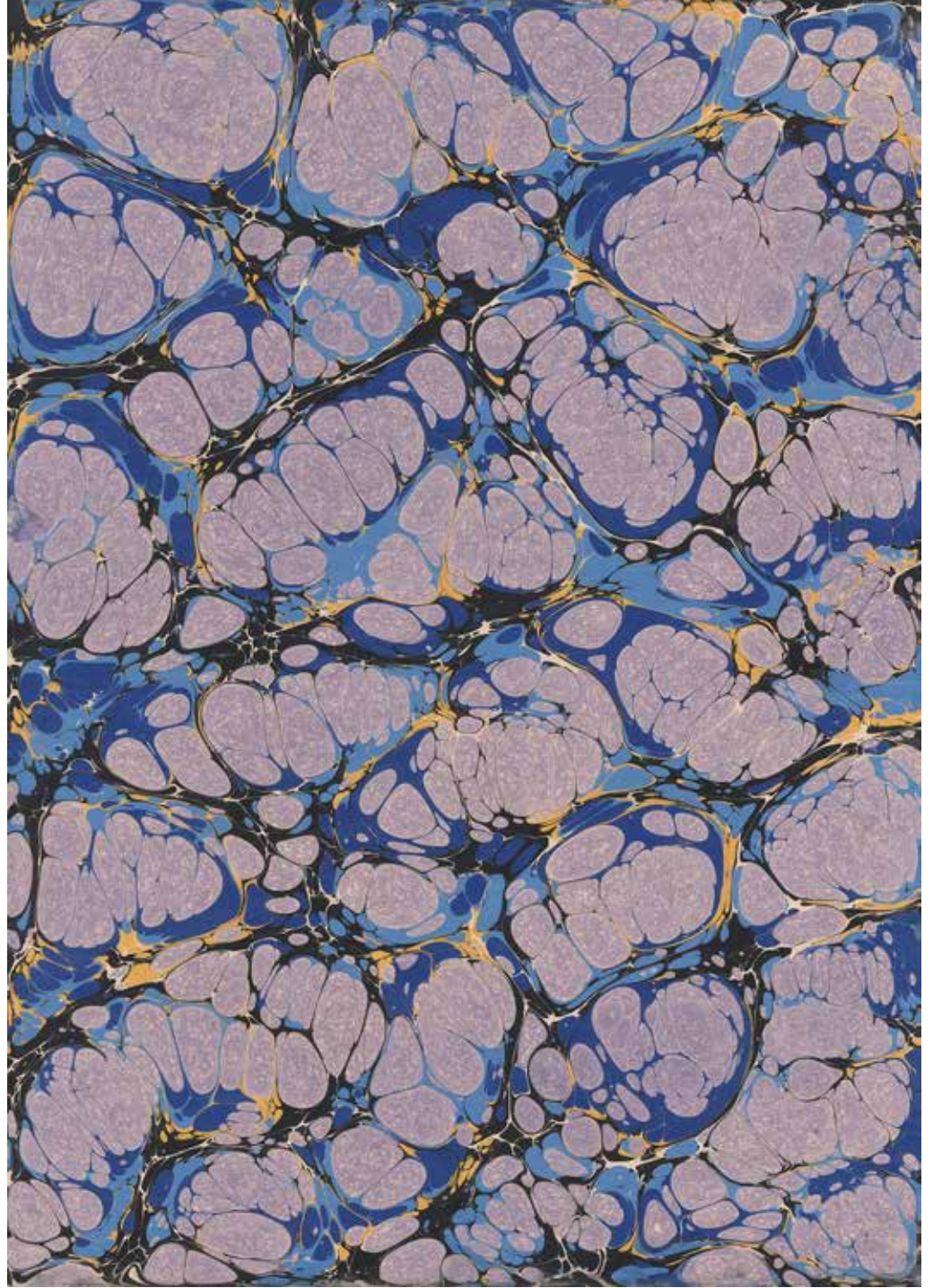
Sanatçı Adı: Alparslan Babaoğlu  
Ebat: 85x65 cm  
Türü / Tekniği: Battal Ebru







Sanatçı Adı: Alparslan Babaoğlu  
Ebat: 85x65 cm  
Türü / Tekniği: Battal Ebru





# “SULTAN II. ABDÜLHAMİD’İN İSTANBUL’U”

Bünyamin K.

**Bünyamin K.**, 1971'de Maraş'ta doğdu. Babasından bozlaklar, annesinden mâniler, amcasından Köroğlu hikâyeleri dinledi. Vakit gelince o da şiirler söylemeye başladı. Sonra şiirlerin resmini çizdi. Uludağ Üniversitesi Eğitim Fakültesi Resim Ana Sanat Dalı'nda eğitim aldı. İlk kişisel sergisini 1992 yılında Bursa Şefik Bursalı Sanat Galerisi'nde 40 suluboya tablo ile yaptı. Katıldığı yurt içi ve yurt dışı karma ve kişisel sergilerin sayısı kırkı aştı. Yirmiyedi yıldır suyun suyuna giderek suluboya yapıyor, otuz yıldır şiir yazıyor, kırkbeş yıldır hikâye biriktiriyor. Yayınlanmış 6 şiir kitabı var. Hâten Üsküdar'da resim çalışıyor.



## İSTANBUL'A ONUN BAKTIĞI GİBİ BAKMAK

İstanbul ve II. Abdülhamid Han bir araya gelince zihnimde oluşan keskin imge: Direniş. Beylerbeyi Sarayı'nda mahpus tutulduğu günlerde İstanbul'un düşmesi ihtimaline karşın kendisini şehirden çıkarmak üzere gelen teklifi "Ben hiçbir yere gitmem. Yegâne arzum burada ölmektir." diye geri çeviren Sultan, İstanbul'un hem madden hem manen nasıl bir kıymette olduğunun altını incelikli bir şekilde çizmiştir.

Son dönemlerde, Sultan II. Abdülhamid üzerine yapılan sinema filminden diziye, sempozyumlardan belgesellere, kitaplardan sergilere çok sayıda ve türdeki çalışmaları memnuniyetle izlemekle beraber bütün bu yoğunlukta ve gündem kalabalığında gözden kaçmasından endişe ettiğim bir husus var. "Parmağıma değil, gösterdiğim yere bak" ifadesiyle özetleyebileceğim bu endişe, II. Abdülhamid Han'ın üstün bir öngörü ile hesaplayarak attığı adımların, İstanbul nezdinde tüm İslâm âlemi için gördüğü rüyaların, yaptırdığı temelinin attığı abidevî yapıların aslında neyi-nereyi işaret ettiğinin atlanması ve görülmemesi ihtimalidir. Bu sergim, bu endişe ile şekillenmiştir.

"Sultan II. Abdülhamid'in İstanbul'u" kendisinin fotoğraf arşivinde yer alan 12 İstanbul fotoğrafının suluboya ile yeniden yorumlanmasıdır. "İstanbul'a onun baktığı gibi bakma"nın suluboya talimidir. Onun gördüğü İstanbul düşünüyü, suluboyanın saydamlığında bir daha görme temrinidir.

Suyun saydamlığı sanat çerçevesinde de dikkate değer bir durumdur. Su, insanın hayâline de hayat verir. Suluboya ile birebir gerçekliği yakalama uğraşı tekniğin tabiatına uygun değildir, bilakis suluboyanın kendi gerçeğiyle hemhâl olarak ortaya çıkarılan eserlerin tadı, lezzeti ve dimağda bıraktığı saydam iz çok farklıdır. Su ile başlayan suluboyada, kâğıtta kalan, görünen, var olan şey renklerdir; su ise çekilir "yok" olur.

II. Abdülhamid Han'ın çektirdiği ve özenle arşivlediği İstanbul fotoğraflarının suluboya hâline baktığınızda kâğıtta kalan yahut yok olan ne olacak, beraberce göreceğiz.

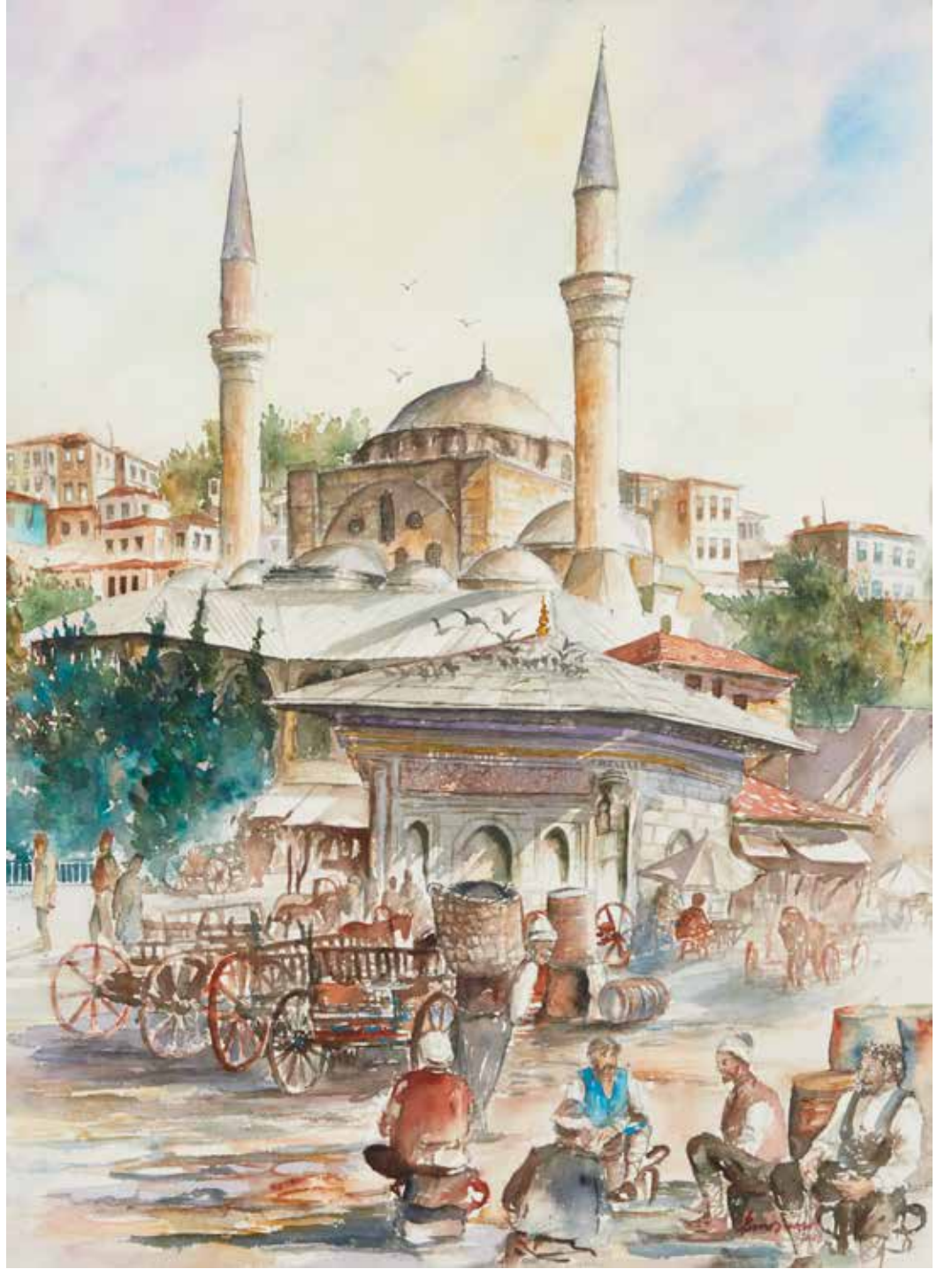
SULTAN II. ABDÜLHAMİD'İN İSTANBUL'U

Sanatçı Adı: Bünyamin K.  
Eserin Adı: Değme Yağsın  
Ebat: 75x96  
Türü / Tekniği: Suluboya





Sanatçı Adı: Bünyamin K.  
Eserin Adı: Meydanda Mola  
Ebat: 96x75  
Türü / Tekniği: Suluboya



SULTAN II. ABDÜLHAMİD'İN İSTANBUL'U

Sanatçı Adı: Bünyamin K.  
Eserin Adı: Divanyolu'nda İkinci  
Ebat: 75x96  
Türü / Tekniği: Suluboya







Sanatçı Adı: Bünyamin K.  
Eserin Adı: Ayvansaray'ın Sükûneti  
Ebat: 75x96  
Türü / Tekniği: Suluboya



SULTAN II. ABDÜLHAMİD'İN İSTANBUL'U

Sanatçı Adı: Bünyamin K.  
Eserin Adı: Bir Aydınlık Kapısı  
Ebat: 68x84  
Türü / Tekniği: Suluboya

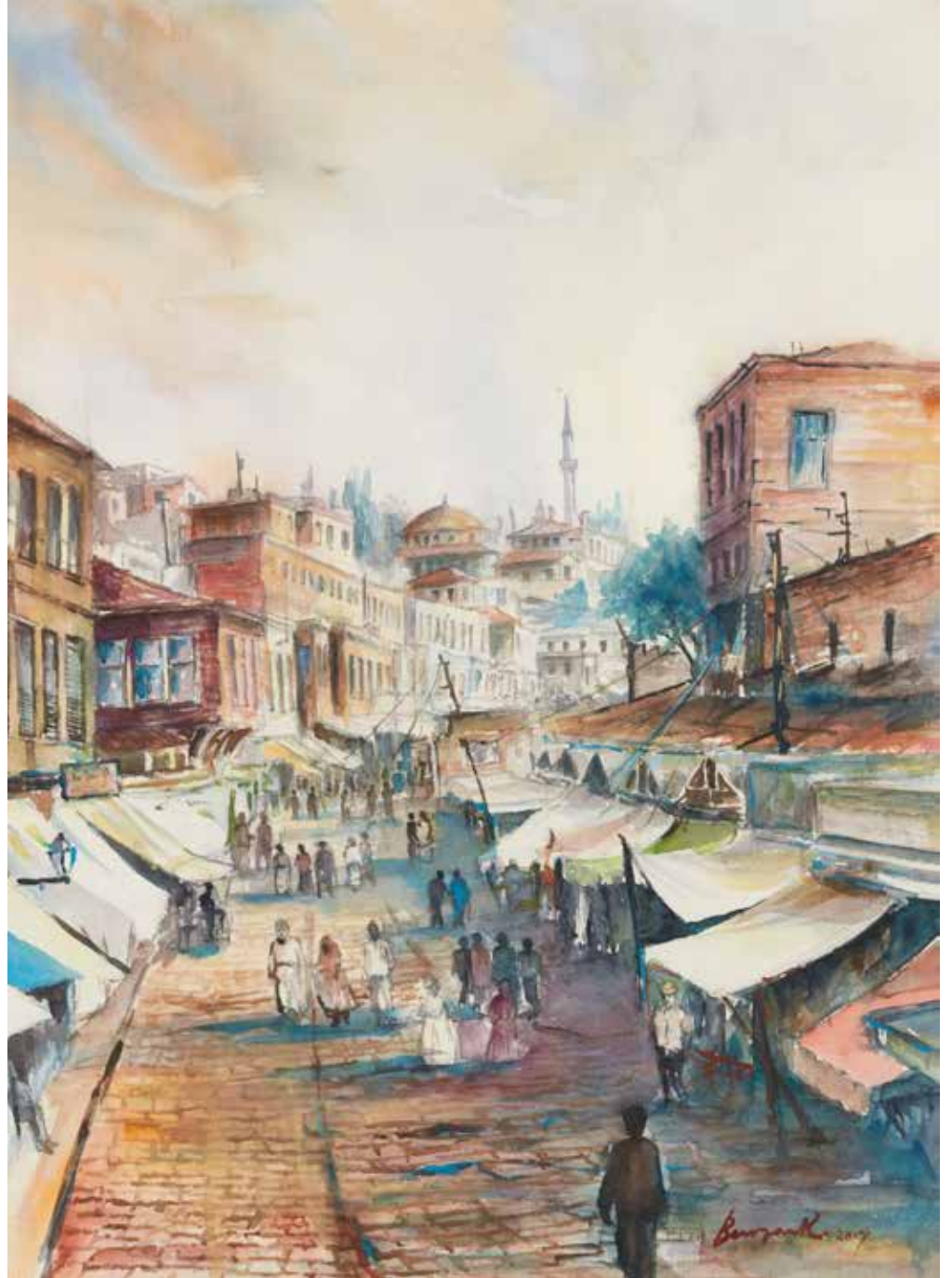




Sanatçı Adı: Bünyamin K.  
Eserin Adı: Hamalın Yüz Yıllık Yorgunluğu  
Ebat: 75x96  
Türü / Tekniği: Suluboya



Sanatçı Adı: Bünyamin K.  
Eserin Adı: Mahmutpaşa Yokuşunda Gün Güneş  
Ebat: 96x75  
Türü / Tekniği: Suluboya





Sanatçı Adı: Bünyamin K.  
Eserin Adı: Şol Şemsiyeli Şarkı  
Ebat: 75x96  
Türü / Tekniği: Suluboya



SULTAN II. ABDÜLHAMİD'İN İSTANBUL'U

Sanatçı Adı: Bünyamin K.  
Eserin Adı: Hüzam Şarkı  
Ebat: 75x96  
Türü / Tekniği: Suluboya





Sanatçı Adı: Bünyamin K.  
Eserin Adı: Ezele Ebede Selâm  
Ebat: 78x168  
Türü / Tekniği: Suluboya



SULTAN II. ABDÜLHAMİD'İN İSTANBUL'U

Sanatçı Adı: Bünyamin K.  
Eserin Adı: Süleymaniye'de Bekleşen Kadırgalar  
Ebat: 75x96  
Türü / Tekniği: Suluboya







Sanatçı Adı: Bünyamin K.  
Eserin Adı: Yüz Yıl Önceydi  
Ebat: 75x96  
Türü / Tekniği: Suluboya





# İSTANBUL'DA ZAMAN

Cemal Toy

**CEMAL TOY** 1969 yılında Kütahya'da doğdu. 1991 yılında Mimar Sinan Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Resim Bölümünden mezun oldu. Cemal Toy yurt içi ve yurt dışında on altı karma sergiye katıldı ve on bir kişisel sergi açtı. Resimlerinde bütün bir insanlık macerasının; yok olmuş veya olmaya yüz tutmuş kültürlerin sembolleriyle işaret ettiği gerçekliğin izini süren sanatçı, resim çalışmalarını aynı arayışlar çerçevesinde Küçük Ayasofya'daki atölyesinde sürdürüyor. İstanbul'un dünden bugüne kültürel dokusunu resimlerinde geleneksel ve modern bir üslupla yansıtıyor.



Eserin Adı: İstanbul'da Zaman  
Sanatçı Adı: Cemal Toy  
Ebat: 33x83 cm  
Türü / Tekniği: Akrilik



Eserin Adı: İstanbul'da Zaman  
Sanatçı Adı: Cemal Toy  
Ebat: 93x28 cm  
Türü / Tekniği: Akrilik





Eserin Adı: İstanbul'da Zaman  
Sanatçı Adı: Cemal Toy  
Ebat: 76x28 cm  
Türü / Tekniği: Yağlı Boya



Eserin Adı: İstanbul'da Zaman  
Sanatçı Adı: Cemal Toy  
Ebat: 73x28 cm  
Türü / Tekniği: Yağlı Boya







Eserin Adı: İstanbul'da Zaman  
Sanatçı Adı: Cemal Toy  
Ebat: 170x71 cm  
Türü / Tekniği: Yağlı Boya



Eserin Adı: İstanbul'da Zaman  
Sanatçı Adı: Cemal Toy  
Ebat: 83x63 cm  
Türü / Tekniği: Karışık Teknik





Eserin Adı: İstanbul'da Zaman  
Sanatçı Adı: Cemal Toy  
Ebat: 83x63 cm  
Türü / Tekniği: Karışık Teknik



Eserin Adı: İstanbul'da Zaman  
Sanatçı Adı: Cemal Toy  
Ebat: 106x33 cm  
Türü / Tekniği: Karışık Teknik



# “İstanbulHANE”

Dilek Yerlikaya Minyatür Atölyesi

Gülşah Ünsal Beyazıt • Hülya Tuzcuoğlu • Gülizar Yenal Tezsüren • Müzeyyen Kılıç •  
Fatma Akkoyunlu • Ferhat Akıl • Gülten Aygün • Mehlika Çakan • Ayşe Acıbal • Şennur Üstündağ  
Ayşe Tak • Bora uluyol • Berna Şahin • Begüm Özmimar • Neslihan Semiral • Nazan Durmaz  
Aysel Öncel • Özlem Yıldırımürk • İrina Han • Bahar Dilek • Bahar Yalçın • Asiye Yaman

**DİLEK YERLİKAYA** 1998 yılında Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Geleneksel Türk Sanatları, Tezhip Anasanat Dalı'ndan mezun olan Dilek Yerlikaya, 2010 yılında yine Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi'nde yüksek lisansını tamamladı. Çalışmalarına Üsküdar'daki atölyesinde devam eden sanatçı yurt içinde ve yurt dışında pek çok sergiye katıldı.

İstanbulHANE

2015'ten 2018'e UZANAN BİR SERÜVEN

İstanbulHANE, aslında hepimizin bildiği ve çok da kullandığı hanelerin tasvirlenmesi amacı ile 2015 yılında projelendirildi. İnsanların kullanımına sunulmuş en önemli vakıf eserleri; mimari yapılardır. Bu anlayış içerisinde bir ekip kurarak, vakıf yapıların toplum bilincinde farkındalığının oluşturulması için sosyal sorumluluk projesi geliştirdik. Bu proje ile amaçladığımız şey, mimari yapıların tasvirlerini minyatür sanatıyla resmetmek ve bizden sonraki kuşaklara, yapılarla ilgili görsel vesikalar bırakarak ileride olması muhtemel doğal afetler sonrası tamamen yok olma ya da hasar görme tehlikesi içerisindeki vakıf eserlerine kaynak oluşturmak, mimari tasvirlerini günümüz minyatür anlayışı ile yorumlamak ve zaman içerisindeki değişimlerinin izlenmesine olanak sağlamak.

İstanbulHANE işte bu bakış açısı ile 2015 yılında şekillenmeye başladı. 25 adet HANE, 23 kişiden oluşan minyatür sanatına gönül vermiş, sanatçı ve sanatçı adaylarının çalışmalarından meydana geldi.

Başlangıcından bugüne kadar süren bu yolculukla uygulama ve tanıtım sürecinde varış noktasına gelindi ve İstanbul Yeditepe Bienali kapsamında sanatseverler ile buluştu. Bu projede katkısı olan herkese teşekkürü bir borç bilirim.

Dilek Yerlikaya

İstanbulHANE

### MevleviHANE

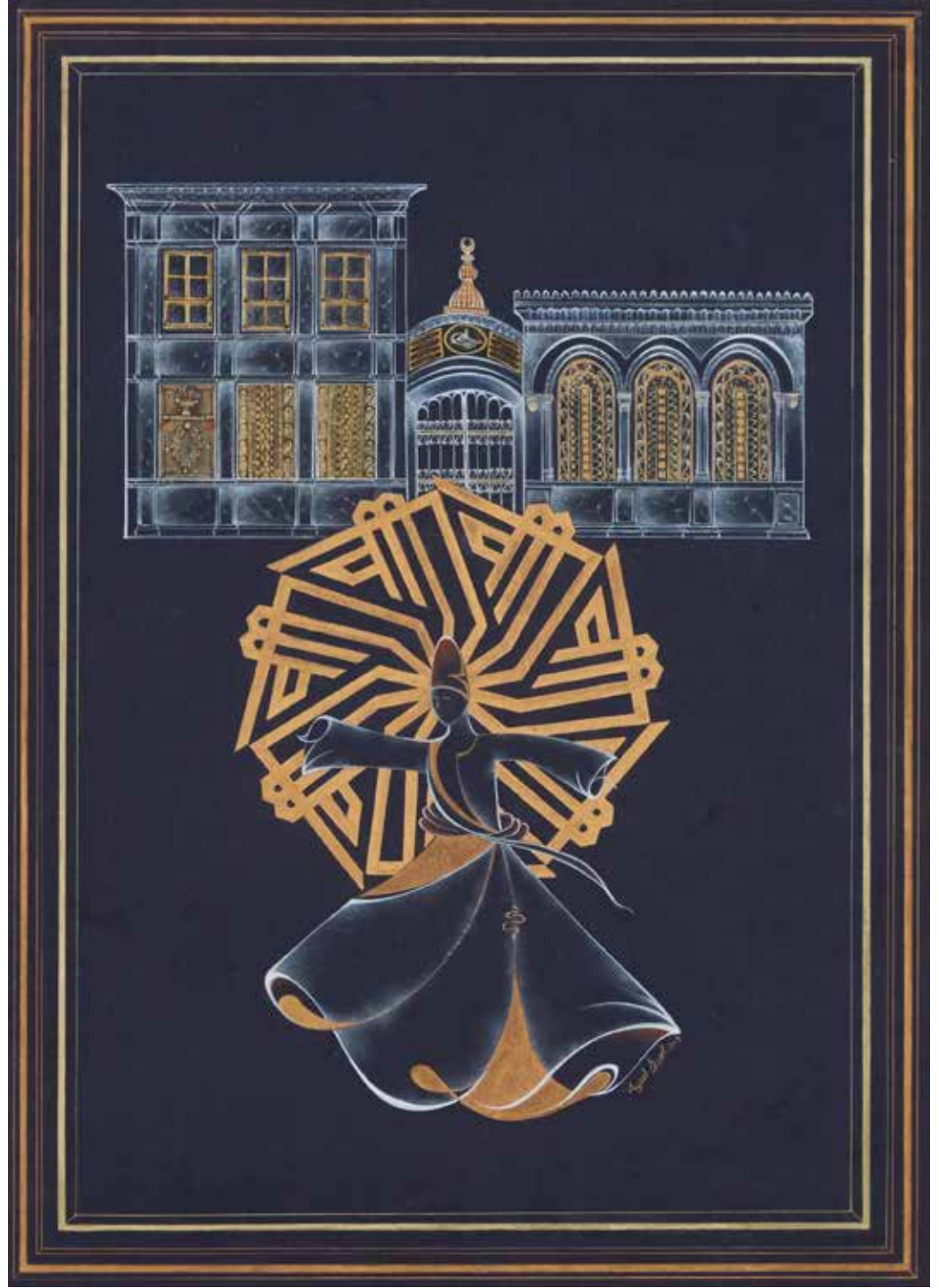
Mevlevi tarikatına mahsus tekkelere verilen addır. 8. asırda Mevlânâ Celâleddin Rûmî'nin oğlu Sultan Veled tarafından kurulan, fikirlerinden etkilenen Mevlevilerin zikir ve devran âyinleri yaptıkları tekkedir. Mevlevihanelerin en büyüğü, tarikatın merkezi olan Konya'daki Mevlevihane idi. Mevlevihaneler genellikle külliye biçiminde planlanmış olup, merkezinde semahane, çevresinde türbe, mezarlık, Meydan-ı Şerif ve mescid yer almaktadır. Osmanlı saltanatının son dönemlerdeki hududu içinde Konya'dan sonra İstanbul, Manisa ve Gelibolu'dakiler gelirdi. İstanbul'da birçok mevlevihane vardı. Bunlar Galata, Yenikapı gibi buldukları mevkilerin isimleriyle anılırdı.

İstanbul'da Galata Mevlevihane'si, Yenikapı Mevlevihanesi, Bahariye Mevlevihanesi, Kasımpaşa Mevlevihanesi ve Üsküdar Mevlevihanesi olmak üzere 5 tane Mevlevihane bulunmaktadır. Bunlardan Kasımpaşa Mevlevihanesi günümüze kadar gelememiştir.





Eserin Adı: MevleviHANE  
Sanatçı Adı: Aysel Öncel  
Ebat: 30x42 cm  
Türü / Tekniği: Aharlı kâğıt üzeri,  
akrilik, taş sulu boya, altın.

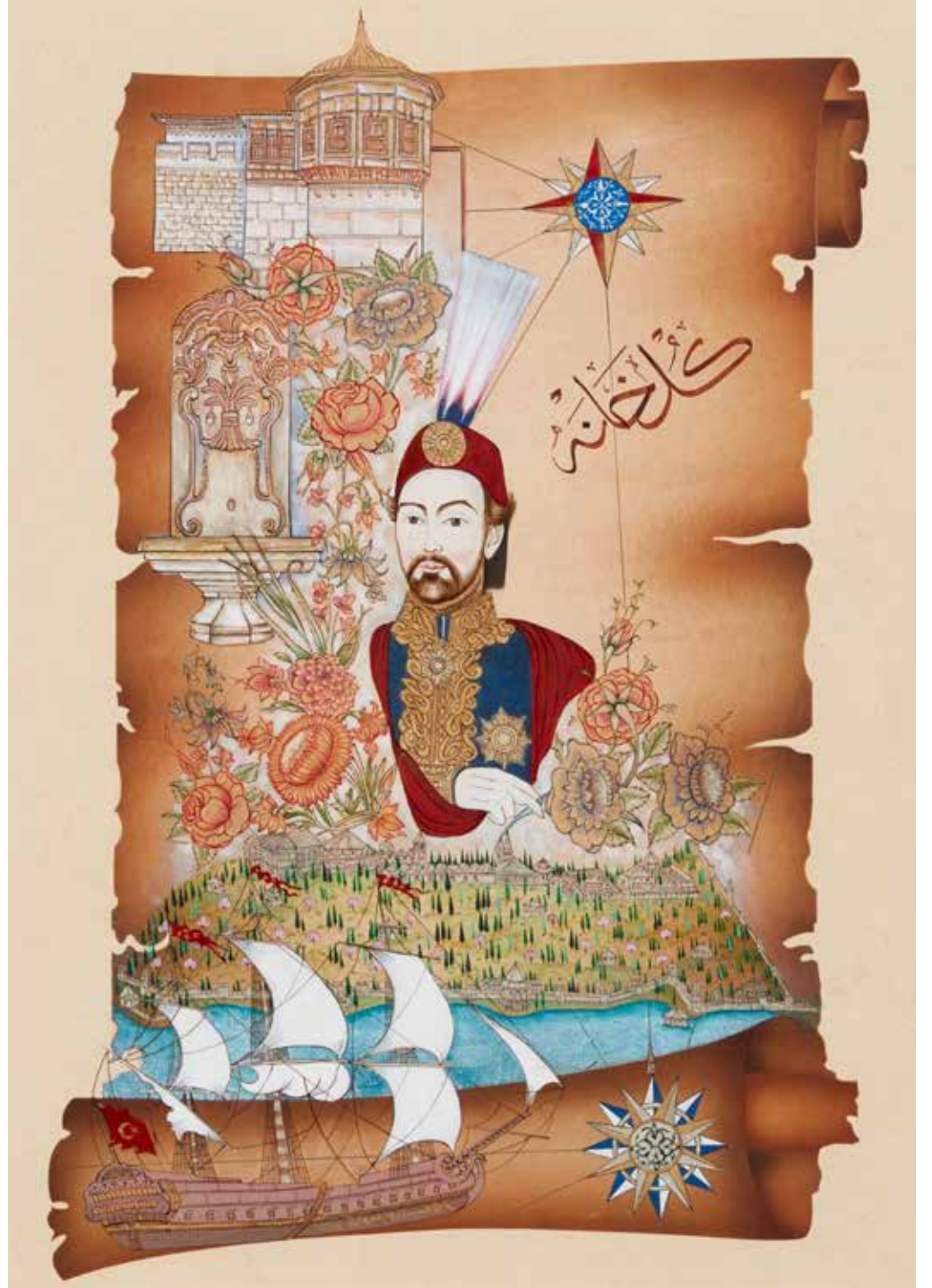


## GÜLHANE

Park adını, eskiden burada gülbeşeker yapan imalathanelerin yeri olmasından ötürü almıştır. Bizans döneminde askerî depoların ve kışlaların bulunduğu Gülhane, Osmanlı Devleti döneminde Topkapı Sarayı'nın dış bahçesi olarak kullanılmıştır. Sarayburnu Kapısı ve İstanbul Kapısı olmak üzere iki giriş kapısı bulunmaktadır. Fatih Sultan Mehmet döneminin sefa ve dinlenme parkı olan hasbahçe, ilk yerleşim alanı olarak bilinmektedir. Sultan Abdülmecid zamanında 3 Kasım 1839 günü saray eklentileri içerisinde yer alan Gülhane bahçesinde okunan bir Hatt-ı Şerif "padişah yazısı" ile Tanzimat-ı Hayriye "hayırlı düzenlemeler" ilan edilmiştir. Gülhane Fermanı ve içeriğinden ötürü Tanzimat Fermanı adıyla da anılır. 1912 yılından itibaren halka açık bir parka dönüştürülmeye başlanmıştır. İstanbul'un en önemli dinlenme ve rekreasyon yerlerinden biridir,



Eserin Adı: GÜLHANE  
Sanatçı Adı: Özlem Yıldırım Türk  
Ebat: 30x42 cm  
Türü / Tekniği: Aharlı kâğıt üzeri,  
akrilik, taş sulu boya, altın.



## NakkaşHANE

Osmanlı döneminde kitap sanatının icra edildiği atölyelere "Nakkaşhane" adı verilmekteydi. Nakkaşlar Osmanlı Sarayı için çalışan sanatçılar ve zanaatkarlar teşkilatı olan Ehl-i Hiref içinde şüphesiz en önemli bölüğü oluşturuyorlardı. Nakkaşlar yazma eserlerin bezenmesi (müzehhiplik), resimlenmesi (musawirlik), metinleri sınırlayan cetvellerin çekilmesi (cetvelkeşlik) ve boyaların hazırlanması (renkzenlik) gibi kitap sanatlarıyla ilgili işlerin dışında; kalem işi ya da çini desenleri gibi mimari süslemelerin tasarlanması; ahşap ve muvakkadan yapılan küçük sandıkların bezenmesi; çadır, otağ, halı ve kumaş gibi dokumalarda kullanılan desenlerin hazırlanmasından da sorumluydular. Saray hizmetindeki nakkaşların, hem Topkapı Sarayı'nın 1. Avlusundaki Anbar-ı Amire içinde yer alması gereken özel atölyelerde hem de Atmeydanı'ndaki Ayasofya'nın karşısında yer alan ve eski bir Bizans kilisesi olan Aslanhane'nin üst katlarında olduğu anlaşılmaktadır.



Eserin Adı: NakkaşHANE  
Sanatçı Adı: Fatma Akkoyunlu  
Ebat: 30x42 cm  
Türü / Tekniği: Aharlı kâğıt üzeri,  
akrilik, taş sulu boya, altın.



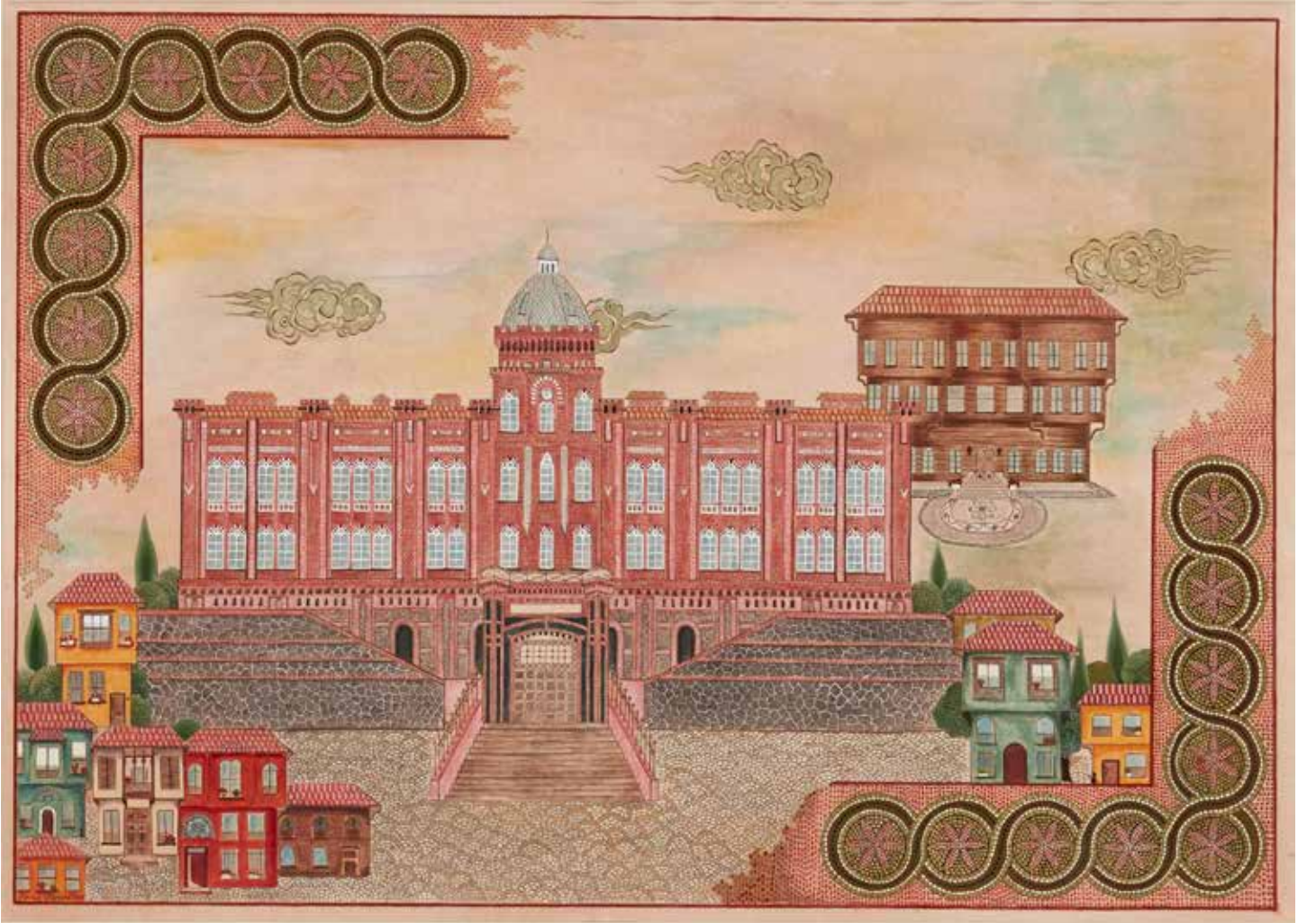
İstanbulHANE

### **PatrikHANE**

Hıristiyan Ortodoks Kilisesi'nin başında olan başpapaza Patrik, idaresi altında olan Kilise Kurulu'na da Patrikhane denir. Roma İmparatoru Büyük Konstantin tarafından İ.Ö 4.yy 'da kurulmuştur. Osmanlılar devrinde ise ilk Patrikhane binası III. Murad tarafından Fethiye Camii yapılan Pamakaristos Kilisesi'nde idi. 1574'te Patrik Timoteos Aya Yorgi Kilisesi'ne geçti. 1720'de Patrik Yeremyonos Fener'deki kiliseyi yaptırdı. Bugün de Rum Ortodoks Patrikhanesi buradadır.



Eserin Adı: PatriKHANE  
Sanatçı Adı: Berna Şahin  
Ebat: 30x42 cm  
Türü / Tekniği: Aharlı kâğıt üzeri, akrilik, taş sulu boya, altın.



## AŞHANE

İhtiyacı olanlara, öğrencilere, yolculara, misafirlere veya dervişlere ücretsiz sıcak yemek sağlamak amacıyla kurulan bir nevi büyük yemekhanelerdir. Aşhanelerin ilk örnekleri, İslam coğrafyasında dervişlere, yolculara, fakirlere ve yaşlılara hizmet vermek için kurulmuştu. Anadolu'da da Selçuklular ve Osmanlılar tarafından bu gelenek geliştirilerek sürdürülmüştür. Osmanlı döneminde ilk aşhaneyi Orhan Gazi İznik'te kurmuş, ocağın ateşini ilk kendisi yakmış ve ilk yemeği halka kendisi dağıtmıştır.





Eserin Adı: AşHANE

Sanatçı Adı: Neslihan Semiral

Ebat: 30x42 cm

Türü / Tekniği: Aharlı kâğıt üzeri, akrilik, taş sulu boya, altın.



## TopHANE

Osmanlılarda "Tophâne" kelimesi, topların döküldüğü ve kundaklandığı teşkilatlı bir müessese için kullanıldığı gibi, zaman zaman baruthane, top güllesi mahzeni ve top deposu gibi yerler için de kullanılmıştır. Tophane binaları yüksek duvarlı, kubbeli, kâgir ve fazla miktarda bacaya sahip mekânlardı. Ayrıca, top dökümü için zemine açılmış büyük çukurlar, erimiş maddenin taşınması için kullanılan künkler ve döküm esnasında çıkabilecek yangın tehlikesine karşı su sarnıçları vardı. Osmanlı İmparatorluğu'nun İstanbul'un fethinden önce, Bursa ve Edirne olmak üzere iki yerde tophanelerinin olduğu tahmin edilmektedir. İstanbul'un fethinden sonra da Bursa ve Edirne tophanelerinin yanında birçok yerde daha tophane kurulmuştur. İstanbul'da Fatih Sultan Mehmet'in kurduğu Tophane-i Âmire'den sonra kurulan bu tophaneler; Avlonya, Semendire, Novaberda, İškodra, Belgrad, Budin, Erzurum, Mısır, Basra, Birecik, Hasköy ve Van tophaneleridir. İstanbul'da bulunan Tophâne-i Âmire binasında top dökümünden dolayı meydana gelen büyük alevlerin çıkarabileceği yangınları engellemek amacı ile bal dolu fiçilerin hazır tutulduğu bilinmektedir.



Eserin Adı: TopHANE

Sanatçı Adı: Müzeyyen Kılınc

Ebat: 30x42 cm

Türü / Tekniği: Aharlı kâğıt üzeri, akrilik, taş sulu boya, altın.



### TersaHANE

Tersâne-i Âmire; devlet tersanesi, imparatorluk tersanesi veya hükümdarlık tersanesi anlamında kullanılan bir Osmanlı denizcilik terimidir. Türkler Anadolu'ya ayak bastıktan sonra, Akdeniz'e açılabilmek için tersaneler kurarak gemi inşa etmişlerdir. Yıldırım Bayezid, Çanakkale boğazının stratejik öneminden dolayı Gelibolu'da liman, tersane ve kale inşâ etmiş ve Bizans'ın Akdeniz'le olan irtibatı kesilmiştir. Ve böylece Çanakkale boğazında Türk hâkimiyeti sağlanmıştır. Gelibolu'dan sonra ikinci büyük tersane İstanbul'da yapıldı. Fâtih Sultan Mehmed, Haliç'te, bir tersane kurdu. Tersaneye II. Bayezid devrinde birkaç ilave yapıldıktan sonra esas gelişme Yavuz Selim zamanında başladı. Kanuni ve Sokullu zamanında da artarak devam etti. Osmanlı donanmasında asıl önemli gelişme ise Sultan III: Selim zamanında oldu.



Eserin Adı: TersaHANE  
Sanatçı Adı: Hülya Akmehmet Tuzcuoğlu  
Ebat: 30x42 cm  
Türü / Tekniği: Aharlı kâğıt üzeri, akrilik,  
taş sulu boya, altın.



### SilahHANE (CebaHANE)

Silahhane: Silah ve mühimmatın bulunduğu depo/ mühimmat ambarı / cephanelik

Silahdar: Baş silahhane sorumlusudur.

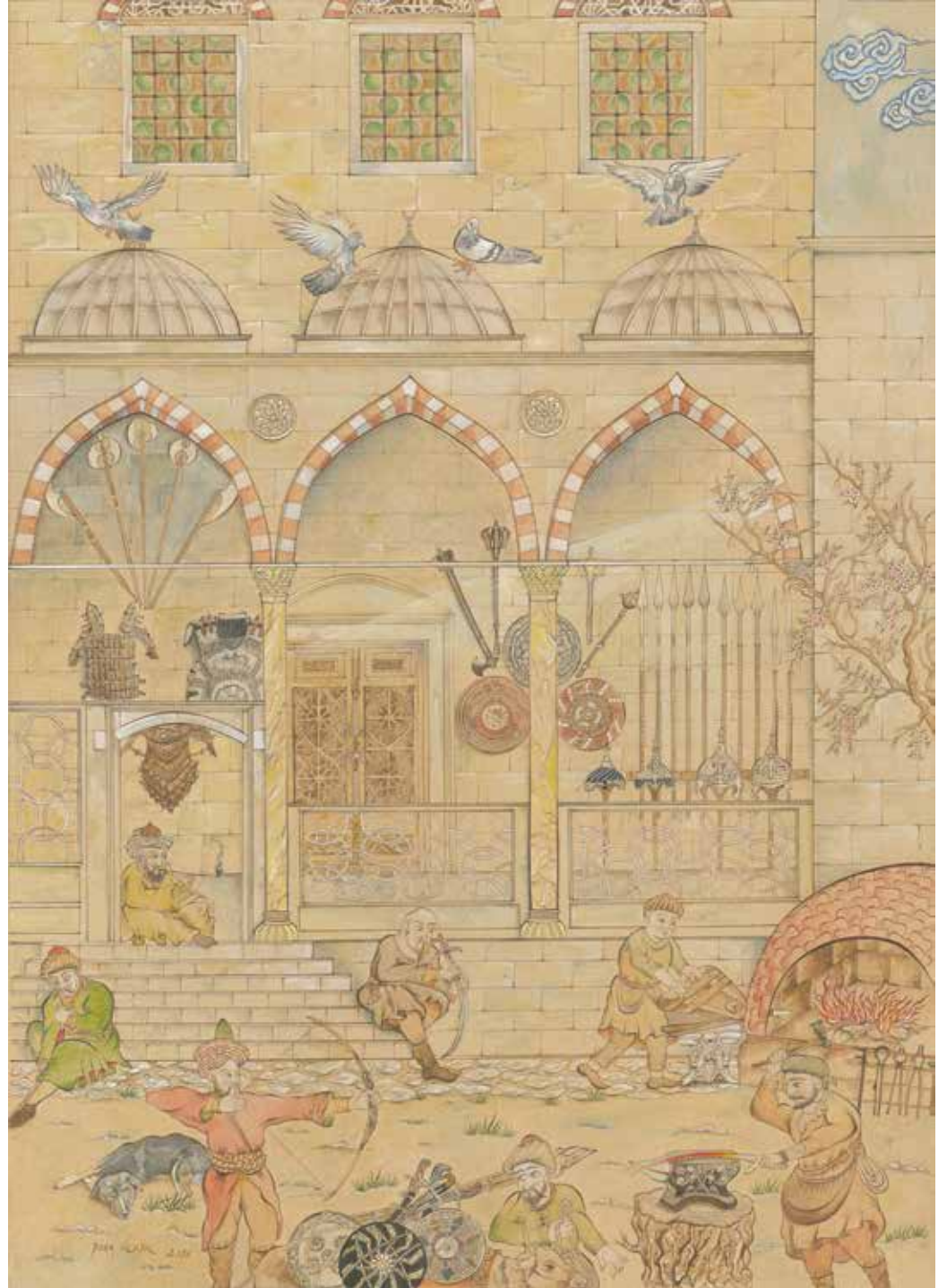
Osmanlı ordusunun kullandığı silahlar çeşitli imalathanelerde üretilerek silah depolarında-silahhanelerde korunur; burada silahların düzenli olarak bakım ve tamiri yapılırdı. Yeniçerilere ait ok, yay, kılıç, tüfek, kurşun, barut, fitil, kazma, kürek, zırh, tulga ve benzeri savaş araç-gerecinin kısmen tedarik, kısmen de imal edildiği, sefer dönüşünde de tamir ve muhafazasının yapıldığı yerlerdir. İlk Osmanlı cebehanesi Edirne'de kurulmuştur. İstanbul'un Fethinden sonra sarayın 1. Avlusunda bulunan Aya İrini Kilisesi cebehaneye dönüştürülmüş ve bugün Askerî müze koleksiyonlarının en zengin temelini oluşturan silahların sergilendiği bir müze olmuştur. Yeniçeri ocağı bünyesinde bulunan – Cebeci Ocağı ,Top Arabacıları Ocağı, Topçu Ocağı, Humbaracı Ocağı askerlere silah temin ve tamirini yaparken , 1856 yılında yeniçeri ocağının kapatılması ile hepsi sona ermiştir.18. yüzyıldan itibaren Osmanlı askerî teşkilatında yapılan yenilik ve düzenlemeler, devletin ve toplumun modernleşmesini büyük ölçüde etkilemiş; silahhane ve yeni askerî yapılar yapılmıştır. Günümüze orijinal halleriyle ulaşamayan bu binalardan en önemlileri :

**Yıldızsarayı Silahhanesi:** II.Abdülhamid tarafından yaptırılmış, bugün kütüphane olarak kullanılmaktadır.

**Maçka Silahhanesi;** Abdülaziz döneminde Sarkiz Balyan'a 1873 tarihinde yaptırılmış, 1950'de İstanbul Teknik Üniversitesi'nin kullanımına verilmiştir.



Eserin Adı: SilahHANE  
Sanatçı Adı: Bora Uluyol  
Ebat: 30x42 cm  
Türü / Tekniği: Aharlı kâğıt üzeri,  
akrilik, taş sulu boya, altın.



## SaraçHANE

İstanbul'un **Fatih** ilçesi sınırları içerisinde yer alan **Saraçhane**, İstanbul'un fethinden sonra şehirde kurulan ilk Osmanlı semtlerinden biri olmuştur. **Fatih Sultan Mehmed** fetih sonrası boş olan bu bölgeyi şenlendirmek için buraya mektepler, hanlar, hamamlar ve Osmanlı ekonomisinde önemli gelir kapılarından olan bir "**Saraçhane Çarşısı**" yapılmasını emretmiştir. 1475 yılında 110 dükkândan oluşan bu yapı Ayasofya Vakfı'na başlanmıştır. Ayrıca çarşının hemen yakınına bir askerî kışla yerleştirilmiştir. Saraç, ; "Koşum ve eyer takımları yapan veya satan", "Koşum ve eyer takımlarını işleyen ve süsleyen", "Deri, muşamba vb.nden bavul, çanta yapan" kimselere verilen isimdir. Büyük yangınlar, depremlerden Saraçhane Çarşısı da nasibini almış, birkaç kez yeniden inşa edilmiştir. Zaman içinde yapılan imar hareketleri ve yol çalışmaları ile semtin fiziki ve sosyal yapısında önemli değişimler meydana gelmiştir. Günümüze niteliği bozularak gelse de bu çarşıdan üç tane dükkân yerinin kalıntıları Dülgerzade Camii'nin kiblesinde hâlen mevcuttur. Atatürk Bulvarı'nın genişletilme ve düzenleme çalışmasında birçok tarihî eser yok olmuştur. Günümüzde Saraçhane, Atatürk Bulvarı Şehzadebaşı Caddesi ana arterlerinin kesiştiği bir trafik noktası özelliği kazanmıştır.





Eserin Adı: SaraçHANE

Sanatçı Adı: Bora Uluyol

Ebat: 30x42 cm

Türü / Tekniği: Aharlı kâğıt üzeri, akrilik, taş sulu boya, altın.



## PostaHANE

Posta gönderilerinin yollanması, alınması, ayrılması vb. işlerin yapıldığı merkezler için kullanılan addır. Postahane (Posta evi) olan kelime zaman içinde postane olarak kullanılmaya başlanmıştır. Halkın posta sisteminden yararlanması II. Mahmut dönemidir. Osmanlı'da görülmeye başlanan batı tarzı yenileme hareketlerinden dolayı var olan posta sistemi halka indirilmiş ve bazı çalışmalar yapılmıştır. İlk posta teşkilatı, Tanzimat Fermanı ile yaşanan gelişmelerin sonucu olarak Osmanlı Devleti'nin tüm halkının ve yabancıların posta ihtiyaçlarına cevap vermek amacıyla Abdülmecid tarafından "Nezaret" adı altında 1840 tarihinde hizmete konulmuştur. İlk postahane İstanbul'da Yeni Camii avlusunda Postahane-i Amire adı ile açılmıştır. Osmanlı'da ilk posta pulu beşinci posta nazırı Agah Bey girişimi ile 13 Ocak 1863 yılında kullanıma girmiştir.



Eserin Adı: PostaHANE  
Sanatçı Adı: Dilek Yerlikaya  
Ebat: 30x42 cm  
Türü / Tekniği: Aharlı kâğıt üzeri, akrilik, taş sulu boya, altın.



## DarphANE

Darphane'de, para basımı dışında saray için gerekli olan altın ve gümüş eşya, hatıra sikkeleri ve mücevherlerin imalatı da yapılırdı. Fatih Sultan Mehmed'in İstanbul'u almasıyla ilk binalarını kurduğu, ancak Beyazıt'taki Simkeşhane'nin açılmasıyla birkaç yüzyıl önemini yitiren bugün arkeoloji müzesi, aya irini arasında 17.000 m<sup>2</sup> alana yayılan bina kompleks alanıdır. Simkeşhane'nin yanmasından sonra tüm darphaneler İstanbul'a bağlanarak **Darphane-i Amire**'yi oluşturmuştur. Darphane yapılar topluluğu, Topkapı Sarayı birinci avlusunda, Aya İrini Kilisesi'nden başlayarak, kuzeybatıya doğru Soğuk Çeşme Kapısı'na kadar uzanan eğimli geniş arazide yer alırdı. Osmanlı mali düzeni içinde önemli bir yeri olan. Darphane; dökümhane, çarkhane, sikkehane, teksirhane, tamirhane, kalıp atölyesi gibi imalatla ilgili yapılar ile muhasebe, eminlik gibi yönetim birimlerini içermekteydi. Hazine-i Hassa Nezareti kuruluşundan1877'de Dolmabahçe'ye taşınıncaya kadar burada hizmet vermiştir.



Eserin Adı: DarpHANE  
Sanatçı Adı: İrina Han  
Ebat: 30x42 cm  
Türü / Tekniği: Aharlı kâğıt  
üzeri, akrilik, taş sulu boya,  
altın.



İstanbulHANE

### MisafirHANE

Selçuklu ve Osmanlı imparatorluğu döneminde birçok il ve ilçede bulunan misafirhaneler seyahat ederken yerli yabancı her kesimden insanın ücretsiz olarak kalabildiği vakfiyeleri olur. Çemberlitaş'ta bulunan ve günümüzde Bizans döneminden kalma olan yapı onarıp düzenlenerek 17.yüzyıla kadar özellikle yabancı misafirlerin ve binek hayvanlarının barınması ve konaklaması için kullanılmıştır. (İstanbul'da şu an Çemberlitaş Şafak sinemalarının bulunduğu yerde olan yapıdır.)



Eserin Adı: MisafirHANE  
Sanatçı Adı: Ayşe Acıbal  
Ebat: 30x42 cm  
Türü / Tekniği: Aharlı kâğıt üzeri,  
akrilik, taş sulu boya, altın.



## İbadetHANE

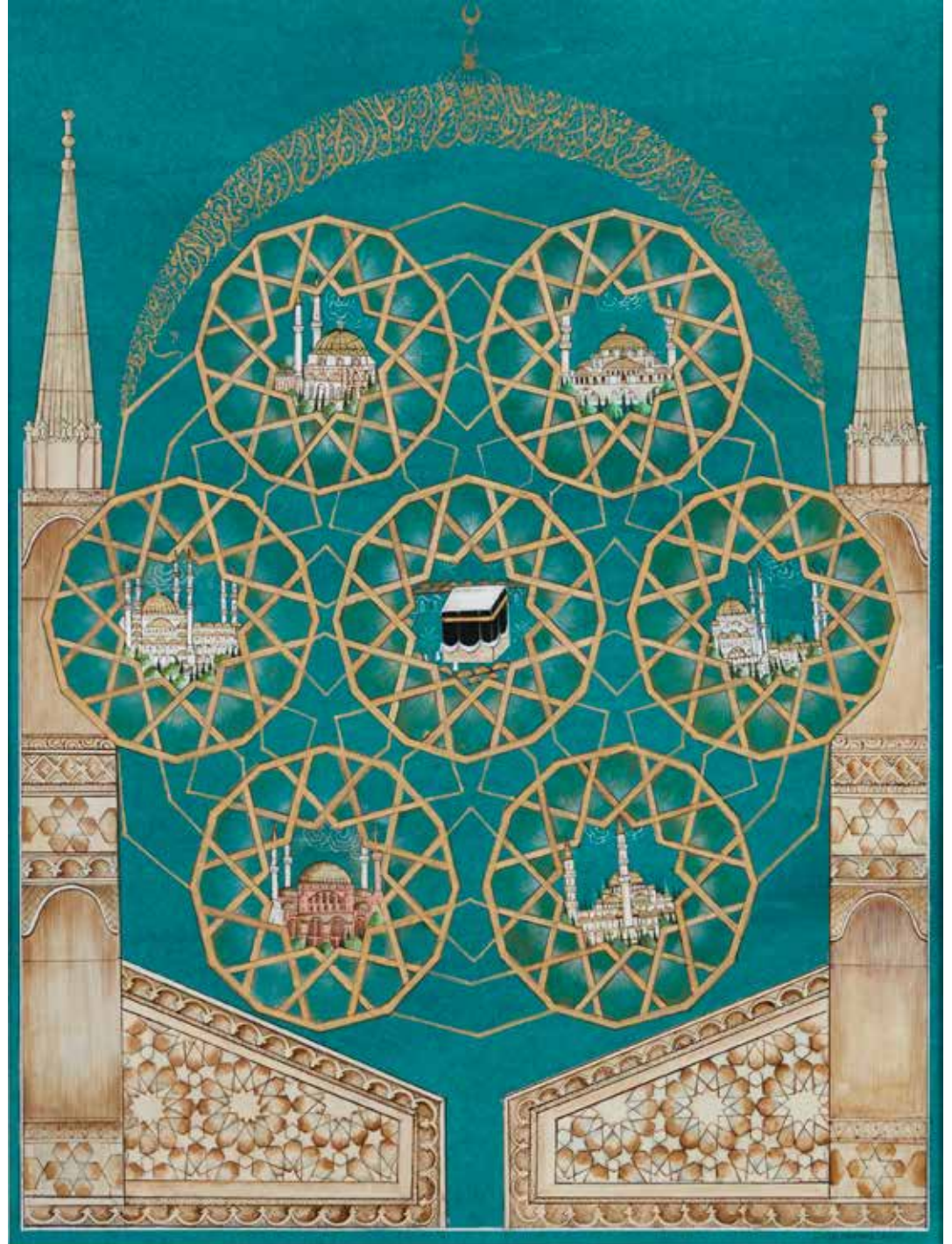
Bir inanca bağlı olanların, belirli zamanlarda topluca veya tek başına ibadet etmeleri için özel olarak yapılan binalar. İbadet yapmak için toplanılan yerlere 'İbadethane' denir.

Yahudilerin mabetlerine Sinagog ve Havra, Hristiyanlarınkine; "Kilise" ve "Bi'a" veya "Savme'a", Müslümanların mabedine 'Mescid' ve 'Cami' denir. İslam inancının ilk ibadetgâhı olan Kabe-i Muazzama merkez olarak alınarak tüm Müslüman ibadethanelerinin kıblesi olmuştur. Vakıf kültüründe bu mekânların hepsine ibadethane denirdi.





Eserin Adı: İbadetHANE  
Sanatçı Adı: Asiye Yaman  
Ebat: 30x42 cm  
Türü / Tekniği: Aharlı kâğıt üzeri,  
akrilik, taş sulu boya, altın.



## FesHANE

II. Mahmut tarafından 1826 da Yeniçeri ordusunun yerine gelmiş olan yeni orduya üniforma dikmek için kurulmuştur. 1856'daki sergiye Feshane'de yapılmış olan çuha, fes, battaniye ve kravat ile katılmıştır. 1893'te Şikago'daki uluslararası sergide Osmanlı İmparatorluğu'na Feshane fabrikasından çıkan al ve yeşil kumaşlarla ,koyu ve açık kırmızı feslerle ödül kazandırmıştır 1843 tarinden sonra saray için Feshane halısı dokunmuştur. Feshane halıları çok değişik kalitede kompozisyon ve işçilik bakımından değişik değerde, boyda, materyalle yapılmıştır.(ESERDEKİ HALI DETAYI TÜRK İSLAM ESERLERİ MÜZESİ'NDENDİR)

Eserin Adı: FeshANE  
Sanatçı Adı: Gülizar Yenal Tezsüren  
Ebat: 30x42 cm  
Türü / Tekniği: Aharlı kâğıt üzeri,  
akrilik, taş sulu boya, altın.



İstanbulHANE

## TabakHANE

**Tabakhane** debbağhaneden gelen bir kelimedir. Debbağ eski dilde deri işleyen kişiye verilen isimdi, bu işin yapıldığı yere de debbağhane denilirdi. Günümüze ise bu kelime **tabakhane** olarak gelmiştir. **Osmanlıda** debbağlık önemli zanaatlardan biriydi. Mesleğin ahilik ocakları bulunurdu.



Eserin Adı: TabakHANE  
Sanatçı Adı: Ayşe Tak  
Ebat: 30x42 cm  
Türü / Tekniği: Aharlı kâğıt üzeri,  
akrilik, taş sulu boya, altın.



### MuvakkithANE,

Muvakkitlerin yani vakti tespit edenlerin çeşitli aletlerle namaz vaktini belirlediği, gözlem yaparak zamanı tespit ettikleri mekânlardır. Muvakkithaneler şehirlerdeki büyük camilerin bahçesine inşa edilmiş bir iki odadan büyük olmayan yapılardır. Osmanlı Dönemi'nde yapılmış olan 38 adet muvakkithaneden günümüze kadar gelmiş olan 29 adetinden bir tanesi de Ayasofya'da bulunmaktadır. Sultan Abdülmecid (1839-1861) zamanında, Ayasofya'nın onarımını yapan Fossatti Kardeşler tarafından, 1853 yılında yapılan yapı, kendi türündeki muvakkithaneler içerisinde en güzel ve en görkemlilerinden biridir.



Eserin Adı: MuvakkithANE  
Sanatçı Adı: Nazan Durmaz  
Ebat: 30x42 cm  
Türü / Tekniği: Aharlı kâğıt üzeri,  
akrilik, taş sulu boya, altın.



İstanbulHANE

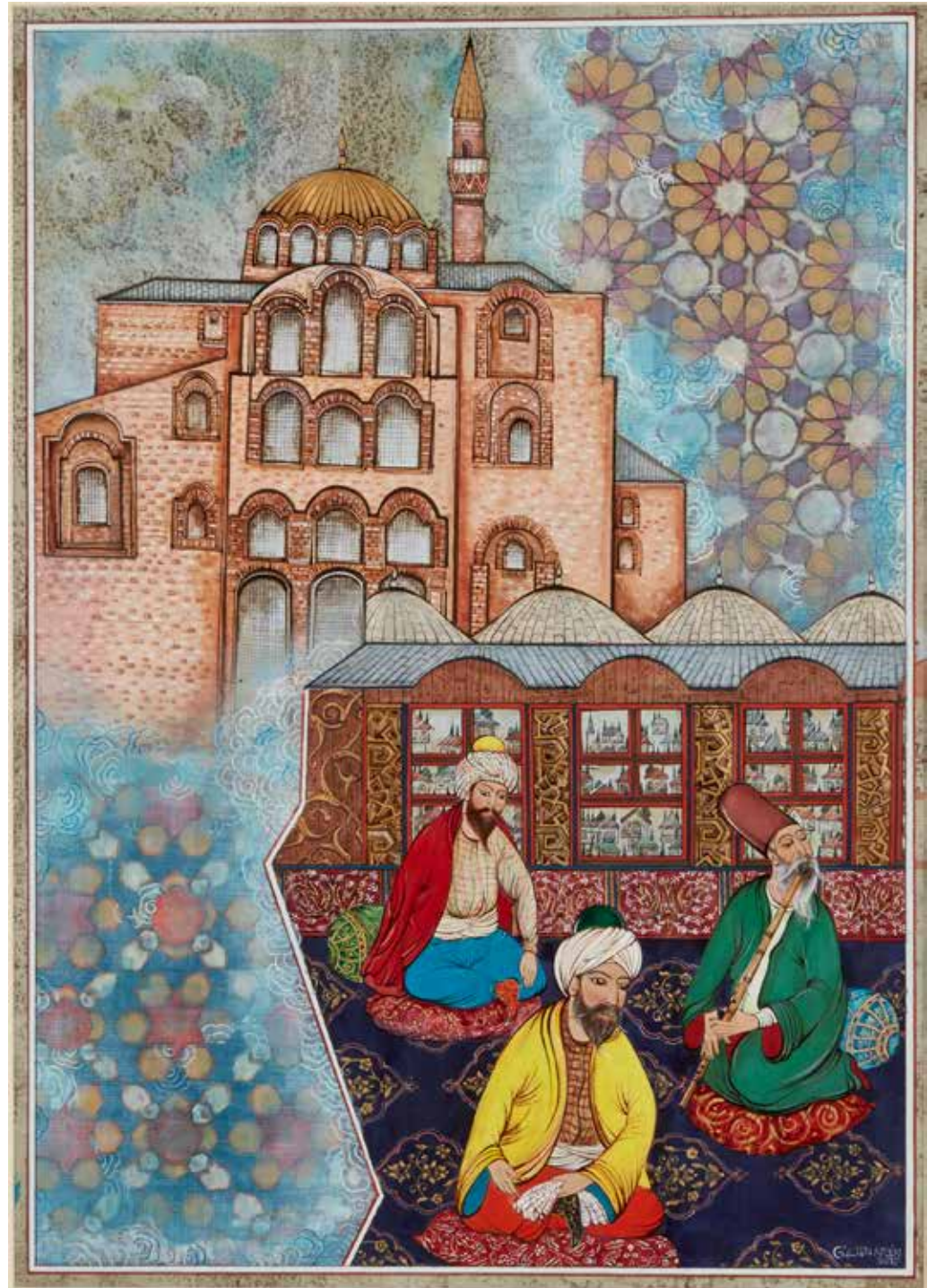
### KalenderHANE

Kalender seyyah ve dervişlerin kaldıkları, kente geçici olarak gelenlerin konakladıkları tekkelerin genel adıdır. Fatih Sultan Mehmed ilk Kalenderhaneyi İstanbul'un fethinden sonra Vezneciler Bozdoğın kemerinin yakınında bulunan Bizans dönemine ait bir kiliseyi seyyahların ve dervişlerin ikametine ayırarak kurmuştur. Bu yapı XV. yüzyılın sonlarından itibaren cami ve medrese olarak kullanılmıştır. (Kalenderhane Camii)





Eserin Adı: KalenderHANE  
Sanatçı Adı: Gülten Aygün  
Ebat: 30x42 cm  
Türü / Tekniği: Aharlı kâğıt üzeri,  
akrilik, taş sulu boya, altın.



İstanbulHANE

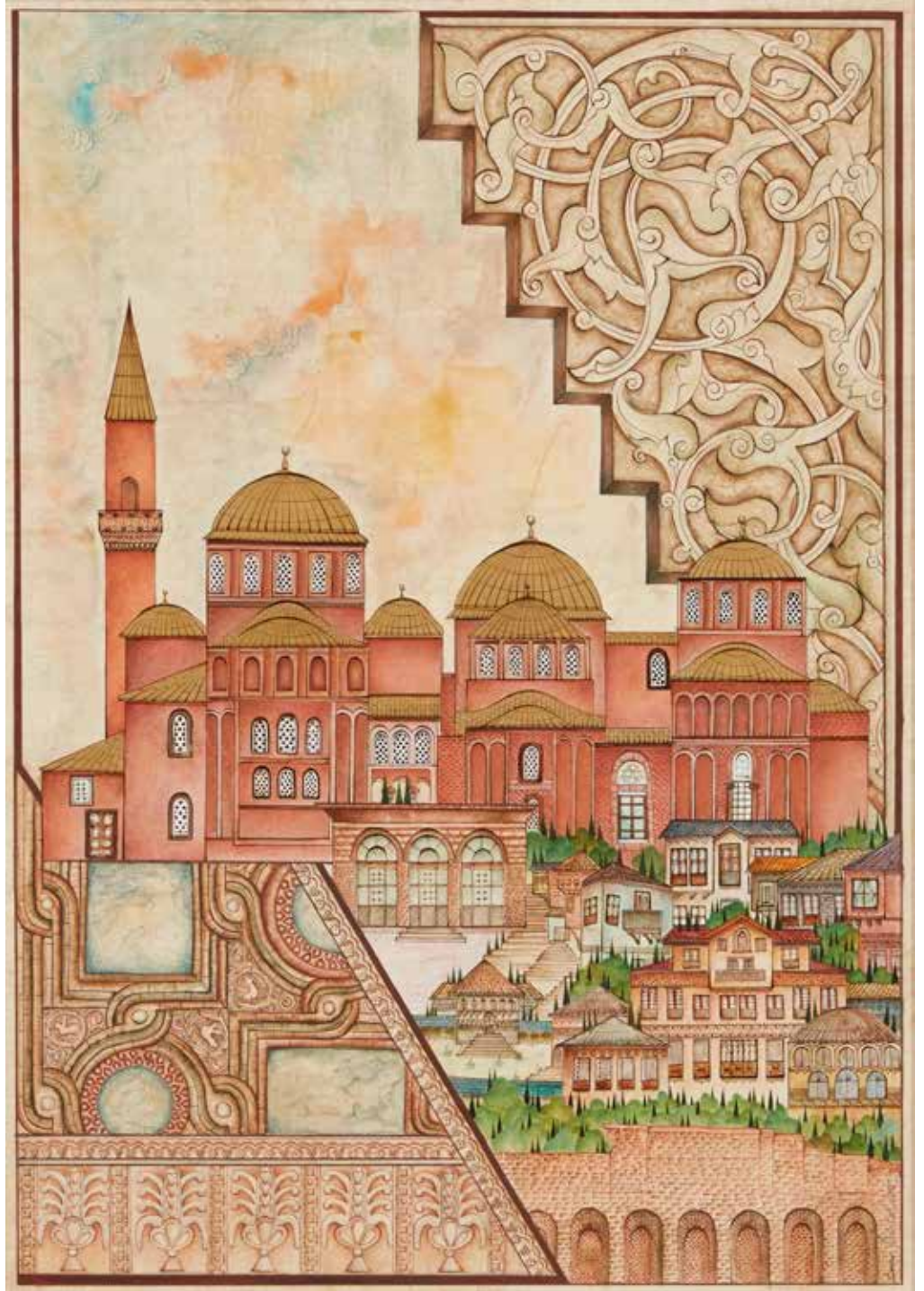
### ZeyrekHANE

Orta Bizans dönemine ait 1136 da inşası tamamlanan Pantokrator Manastiri Kilisesi, Ayasofya'dan sonra ayakta kalan en büyük kilise-camidir.

1453 yılında İstanbul fethedildiğinde, Sultan II.Mehmed Han yapıyı önce kendi vakfiyesine dâhil etti. Ardından da dönemin büyük alimlerinden **Molla Zeyrek Mehmet Efendi'yi, kilisenin medreseye çevrilmesi için görevlendirdi.** Eğitime oldukça önem veren Fatih sultan Mehmet, kendi külliyesi tamamlanana dek öğrencilerin burada okumasını emretti ve mollayı buranın müderrisi olarak atadı. Fetih sonrasında manastır binaları medreseye dönüştürülmüş, Zeyrek medresesi ve cami olarak adlandırılmıştır.



Eserin Adı: ZeyrekHANE  
Sanatçı Adı: Şennur Üstündağ  
Ebat: 30x42 cm  
Türü / Tekniği: Aharlı kâğıt üzeri,  
akrilik, taş sulu boya, altın.



## Kağıthane

Kağıthane Köyü Bizans'taki Barbyzes olan derenin kenarına Pissa ismiyle kurulur. Köydeki yerleşim Roma dönemine uzanmaktadır. Kağıthane deresi ve çevresinde yer alan ve doğal güzellikleri, koruları, havuzları, çeşmeleri ve Sa'dabad Sarayları ile ünlenen Kağıthane, hem padişahların zaman zaman ava çıktıkları hem de halkın en çok sevdiği eğlence ve mesire yeri olmuştur. Görkem ve eğlence Kağıthane tarihinin temel özelliğidir. 18. yüzyıl Lale Devrinde Sa'dabad Kasrı'nın yapılışı, çevrenin havuzlarla, bahçelerle süslenmesi, 100'e yakın renk irili ufaklı köşk inşa edilmesi, köprüleri, çeşmeleri, koruları ve lale tarlaları gibi pek çok özelliği ile Kağıthane İstanbul'un en popüler yeri hâline gelmiştir. XVII. yüzyılın ünlü şairi Nefi şu beyti ile Kağıthane'nin o yüzyıldaki kimliğini sergilemiştir; "Mahşer olmuş sahn-ı Kağıthane Dünya burdadır. Cennete dönmüş güzellerle temaşa bundadır."



Eserin Adı: KâğıtHANE  
Sanatçı Adı: Begüm Özmimar  
Ebat: 30x42 cm  
Türü / Tekniği: Aharlı kâğıt üzeri,  
akrilik, taş sulu boya, altın.



İstanbulHANE

## İmarethANE

Osmanlıda yoksullara yemek dağıtılan bir hayır kurumu olarak bilinir. Bunun yanı sıra daha geniş bir amacı da vardır. Cami, mescit, medrese, darüşşifa, aşhane gibi birimlerin tamamı içinde kullanılmıştır. Önemli imarethanelerden olan Süleymaniye İmarethanesi'nin asıl amacı cami inşaatında çalışan işçilere yemek vermektir. Bugünkü adı Darüzziyafe'dir ve günümüzde Türk restoranı olarak kullanılmaktadır.



Eserin Adı: İmaretHANE  
Sanatçı Adı: Gülşah Ünsal Beyazıt  
Ebat: 30x42 cm  
Türü / Tekniği: Aharlı kâğıt üzeri,  
akrilik, taş sulu boya, altın.



İstanbulHANE

## RasatHANE

Rasad ve Hane kelimelerinden kurulu olan bu deyim, gök olaylarını incelemek, her çeşit değişiklikleri gözlemlemek ve verileri toplama için kurulmuştur. Rasathanelerin tarihi Babil, Eski Yunan ve Mısır medeniyetlerine kadar uzanır. İlk rasathane, İslam dünyasında görülür. Osmanlı döneminde İstanbul'da ilk rasathane 1575 yılında bugünkü Tophane semtinde, Takiyüddin tarafından kurulmuştur. Günümüzde en bilinen rasathane, bulunduğu semte adını veren Kandilli Rasathanesi'dir.





Eserin Adı: RasathANE  
Sanatçı Adı: Gülşah Ünsal Beyazıt  
Ebat: 30x42 cm  
Türü / Tekniği: Aharlı kâğıt üzeri,  
akrilik, taş sulu boya, altın.

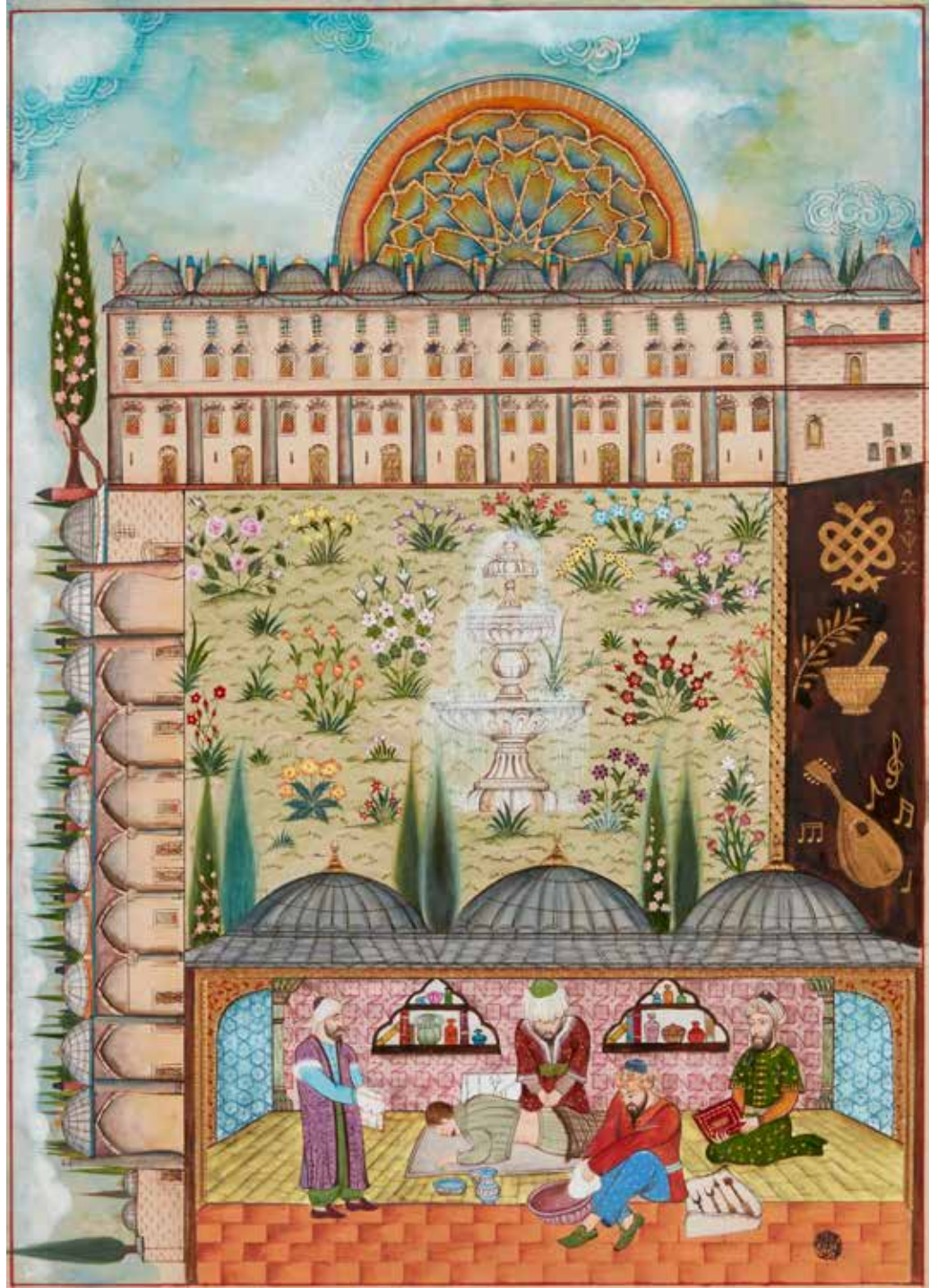


## ŞifaHANE

Şifa evi, sıhhat yurdu manalarına gelen şifahaneler Selçuklu ve Osmanlı'da din, dil, ırk ayırımı yapılmaksızın ücretsiz olarak hizmet veren, "Daha çok kimsesiz, sokakta kalmış ya da kalma ihtimali olan insanlara hizmet eden tamamen Allah rızası gözetilmiş kuruluşlardır. Osmanlı döneminin ilk şifahanesi Bursa Yıldırım Bayezid Şifahanesi'dir. Edirne, Sultan II. Bayezid Darüşşifası en mükemmel, en geniş şifahanedir. Süleymaniye Darüşşifası, Osmanlı İmparatorluğu döneminde sağlık merkezi idi."

Şifahaneler vakıf geleneğinin parçası olup, büyük geçiş yolları üzerine kurulmuşlardır. Tedavi için her türlü ihtiyaçların karşılandığı, hastaların et ihtiyacını karşılamak için gerekirse avlanma talimatı üzerine hareket eden kuruluşlardır. Selçuklu ve Osmanlı dönemlerinde şifahanelerde akıl hastalarına mûsikî ile tedaviler de uygulanmıştır.

Eserin Adı: ŞifaHANE  
Sanatçı Adı: Bahar Yalçın  
Ebat: 30x42 cm  
Türü / Tekniği: Aharlı kâğıt üzeri,  
akrilik, taş sulu boya, altın.



## HendeseHANE

Sultan I. Mahmut tahta geçtiğinde batıdaki Rönesans ve reform hareketlerinin etkin olması karşısında teknik donanıma sahip bir subay kıtası kurulması için bu konuda sultana yardımcı olan isimlerden birisi de Fransız Topçu subayı Comte de Bonneval yani Humbaracı Ahmed Paşayı görevlendirmiştir. 1734'de uygulamaya koyduğu, Üsküdar'da Humbarahane ve Hendesehane ilk astsubay sınıf okulu olarak başlamış ve ardından askerî mühendislik yönüne kaymıştır. Humbarahane ve Hendesehane, Osmanlı'da modernleşmenin ilk unsurları olmuşlardır. Burada geometri bilen humbaracılar yetiştirmek amacıyla, pratik talimlerin yanı sıra geometri, trigonometri, balistik ve teknik resim gibi teorik dersler de gösterilmiştir. Bu kurum askerî mühendisliğe doğru yol almaya başlamıştır. Bu tarihte kurulmuş olan Hendesehane yeniçerilerin muhalefeti sebebiyle kısa bir süre sonra kapatılmıştır. III. Selim 1792 de ise Halıcıoğlu'na Humbaracılar Kışlasını yaptırır ve istihkam ve topçu sınıflarından oluşan "Mühendishane-i Cedide" adıyla askerî kara mühendisliği yüksek okulu böylece kurulmuş olur. Mühendishane'de cebir, trigonometri, mekanik, atıcılık, astronomi, harp tarihi, hendese (geometri), coğrafya, istihkamcılık, coğrafya, kozmografya, fizik, balistik, askerî talim ve tahkimat gibi dersler ile Fransızca okutuluyordu.



Eserin Adı: HendeseHANE

Sanatçı Adı: Bahar Dilek

Ebat: 30x42 cm

Türü / Tekniği: Aharlı kâğıt üzeri, akrilik, taş sulu boya, altın.

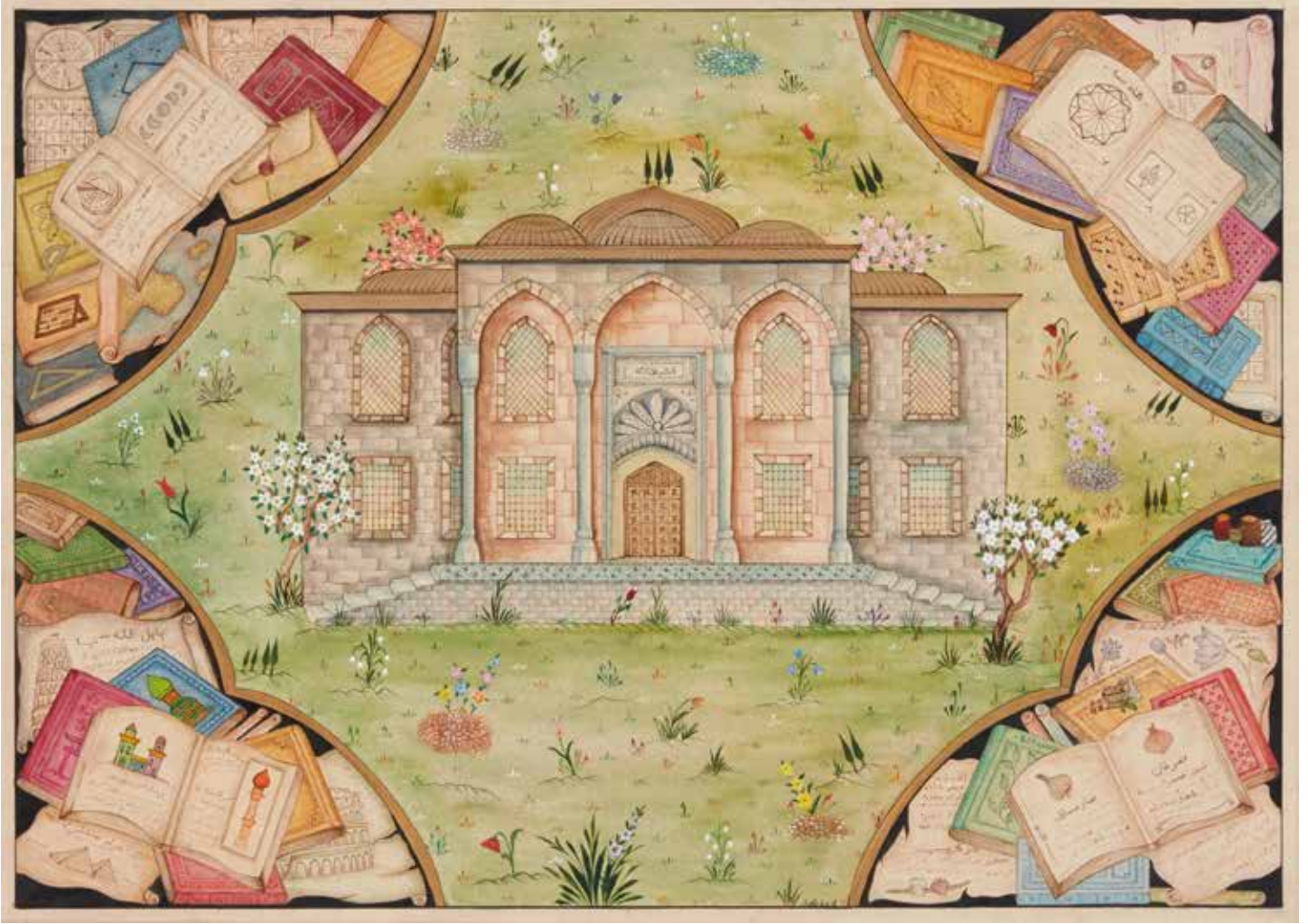


## KütüPHANE

Okur ve araştırmacılar tarafından kullanılmak üzere oluşturulmuş kitap koleksiyonu barındıran mekân veya yapıdır. Kütüphanelerin kökeni, kayıt tutma uygulamasına dayanır. Osmanlılar'ın kitaba verdiği ehemmiyet dolayısıyla; padişahlar, valide sultanlar, vezirler, paşalar tarafından yüzyıllar boyunca birçok kütüphane yaptırılmıştır. Bunları yaşatabilmek için de zengin vakıflar kurmuşlardır. Osmanlıların ilk dönemlerinde kütüphaneler cami, medrese, imaret ve tekke gibi hayır kurumlarının bünyesinde kurulurken III. Ahmed, I. Mahmud ve II. Mahmud devirlerinde zengin koleksiyonlar ve geniş kadrolu kütüphaneler tesis edilmiştir. Osmanlılar döneminde ilk kütüphane Osman Bey zamanında İznik'te, ikincisi ise Edirne'de Lala Şahin Paşa tarafından kuruldu. Fatih Sultan Mehmed ise fetihden sonra Ayasofya yakınında yaptırdığı ilk medresenin yanında halka açık bir kütüphane kurdurdu. Zaman içinde yaptırılmış yüzlerce kütüphaneden Topkapı Sarayı'ndaki III. Ahmed (Enderun), Ayasofya, Süleymaniye, Şehzadebaşı ve Bayezid kütüphaneleri zenginleştirilerek zamanımıza kadar gelmişlerdir.



Eserin Adı: KütüpHANE  
Sanatçı Adı: Mehlika Çakan  
Ebat: 30x42 cm  
Türü / Tekniği: Aharlı kâğıt üzeri, akrilik, taş sulu boya, altın.



## KahveHANE

Kahvehaneler ilk olarak 16. yüzyılın başlarında Mekke, Kahire ve Şam'da ortaya çıktı. Osmanlı'da ise ilk kez 16. yüzyıl ortalarında görülmeye başlandılar. Bilinen ilk kahvehaneleri Halepli bir tüccar olan Hakem ve Şam'dan gelen Şems isimli zatlar tarafından açılmıştır. Kısa sürede yaygınlaşmaya başlayan kahvehanelerin sayısı Kanuni zamanında 50, 16. yüzyılın sonunda 600, 19. yüzyılda da 2500'ü buldu. İlk kahvehaneler, camilerin yanında namaz saatini bekleyen insanlara hizmet vermek üzere açılmış, ardından da Tahtakale gibi ticari bölgelerde zaman geçirmek için kahvehaneler oluşmuştur. Kahvehaneler Osmanlı halkı tarafından çok sevilip çok sahiplenince hemen hemen her meslek grubunun bir kahvehanesi olmaya başlamıştır. Sohbet etmenin yanı sıra, musiki dinletileri, şiir ve kitapların kaleme alınması ve okunması, aydınların tartışma mekânı olması, birtakım eğlencelerin düzenlendiği mekânlar olmuş daha sonraki yüzyıllarda bu özelliklerini kaybetmiştir. Günümüz toplumunda kahvehanelerin bu işlevselliği olmasa da vakit geçirmek için hâlâ rağbet gören mekânlardır.





Eserin Adı: KahveHANE  
Sanatçı Adı: Ferhat Akıl  
Ebat: 30x42 cm  
Türü / Tekniği: Aharlı kâğıt üzeri,  
akrilik, taş sulu boya, altın.





# “İSTANBUL'DAKİ TÜRBELERİ İLE MİMAR SİNAN”

Fahriye Oya Kuyumcu

“İSTANBUL'DAKİ TÜRBELERİ İLE MİMAR SİNAN” projesi Y. Mimar Fahriye Oya KUYUMCU tarafından, tezhip sanatçısı Memnune Birkan ve minyatür sanatçısı-grafiker Belgin Gürhan'ın katkılarıyla hazırlanmıştır.

İSTANBUL'DAKİ TÜRBELERİ İLE MİMAR SİNAN



**F. Oya KUYUMCU**, 1969 yılında Ankara'da dünyaya gelen Fahriye Oya Kuyumcu, 1990 yılında Ortadoğu Teknik Üniversitesi Mimarlık Bölümü'nden mezun oldu. Yüksek lisansını aynı üniversitenin, aynı bölümünün Bina Bilgisi Dalı'nda tamamladı. Çağdaş sanatlar üzerine yaptığı çalışmalarını, Ankara'da FOYART adıyla bir galeri açıp sergiledi. Memnune Birkan'ın atölyesinde başladığı Tezhip dersleriyle birlikte Minyatür, Çini, Mozaik, Kaligrafi ve Mimarlık gibi birçok sanat dalını bir araya getirerek sanatsal çalışmalar yürüten sanatçı, başta Çankaya Üniversitesi olmak üzere çeşitli üniversitelerin tasarım stüdyolarında dersler veriyor. Kendi atölyesinde mimari ve sanatsal çalışmalarına devam eden Kuyumcu, uzmanlık alanı Selçuklu Dönemi geometrik desenleri üzerine çalışmalarına devam ediyor.

**Memnune BİRKAN**, 1947 yılında Kırıkkale'de dünyaya gelen Memnune Birkan, 1988 yılında Bedia Altunbaş'la Tezhip çalışmalarına başladı. 1992 yılında Cahide Keskiner ve Sabiha Koç'un Tezhip derslerine; Ömer Faruk Atabek'in Minyatür derslerine başladı. 2005-2006 yılları arasında Yıldız Sarayı Şale Köşkü ihtisas sınıfında Zehra Çekin ile Karamemi, Sabiha Koç'la Babanakkas çalıştı. 1997 yılında Kültür ve Turizm Bakanlığı Tezhip Yarışması'nda Hilye-i Şerif konulu eseri ile birincilik ödülüne layık görüldü. 1998 yılında başladığı Kültür ve Turizm Bakanlığı bünyesindeki Tezhip eğitmenliğine 17 yıl devam etti. Ülkemizi temsilen Tokyo, Aşkabat, Paris, Varşova, Kıbrıs, Azerbaycan gibi ülkelerde sergiler açtı. Hilye-i Şerif Tezhibi Sayın Abdullah Gül'e, Fatiha Suresi Tezhibi Malezya Başbakanı'na, Enfal Suresi ve Amentü Duası Tezhibi Suudi Arabistan Prensi'ne hediye edilen Birkan, aynı zamanda Sabancı Müzesi'nde sergilenen, Çukurova Üniversitesi'nin Sakıp Sabancı'ya verdiği fahri doktora belgesinin tezhibini yaptı.

**Belgin GÜRHAN**, 1959 yılında Manisa'da dünyaya gelen Belgin Gürhan, 1983 yılında Mimar Sinan Üniversitesi Grafik Anasanat Dalı'ndan mezun oldu. Çeşitli kurumlarda Grafiker olarak çalıştıktan sonra 1999 yılında emekli olan Belgin Gürhan, 2000 yılında Kültür ve Turizm Bakanlığı'nın Tezhip ve Minyatür eğitimlerine katılarak sanat hayatına başladı. 11. Devlet Türk Süsleme Sanatları Sergisi'nde Devlet Minyatür Yarışması'nda Başarı ödülüne layık görüldü. 2007-2014 yılları arasında Ankara Üniversitesi Spor ve Kültür Müdürlüğü'nde Minyatür dersleri veren ve sanat çalışmalarına Memnune Birkan atölyesinde devam eden Gürhan evli ve iki çocuk annesi.

**Eserin mimari çalışması ve araştırması:**

Oya Kuyumcu tarafından hazırlanmıştır.

**Eserin tezhip çalışması:**

Eserin tezhip deseni Memnune Birkan tarafından türbe kubbe deseni kullanılarak hazırlanmıştır.

**Eserin minyatür çalışması:**

Eserin minyatür çalışması Belgin Gürhan tarafından türbe cephesi temel alınarak hazırlanmıştır.



Eserin Adı: Kanuni Sultan Süleyman  
Türbesi (Süleymaniye Külliyesi)  
Ebat: 72x97 cm



**Eserin mimari çalışması ve araştırması:**

Oya Kuyumcu tarafından hazırlanmıştır.

**Eserin tezhip çalışması:**

Eserin tezhip deseni Memnune Birkan tarafından türbe kubbe deseni ve türbe içi nişlerinde yer alan çini plaka deseni kullanılarak hazırlanmıştır.

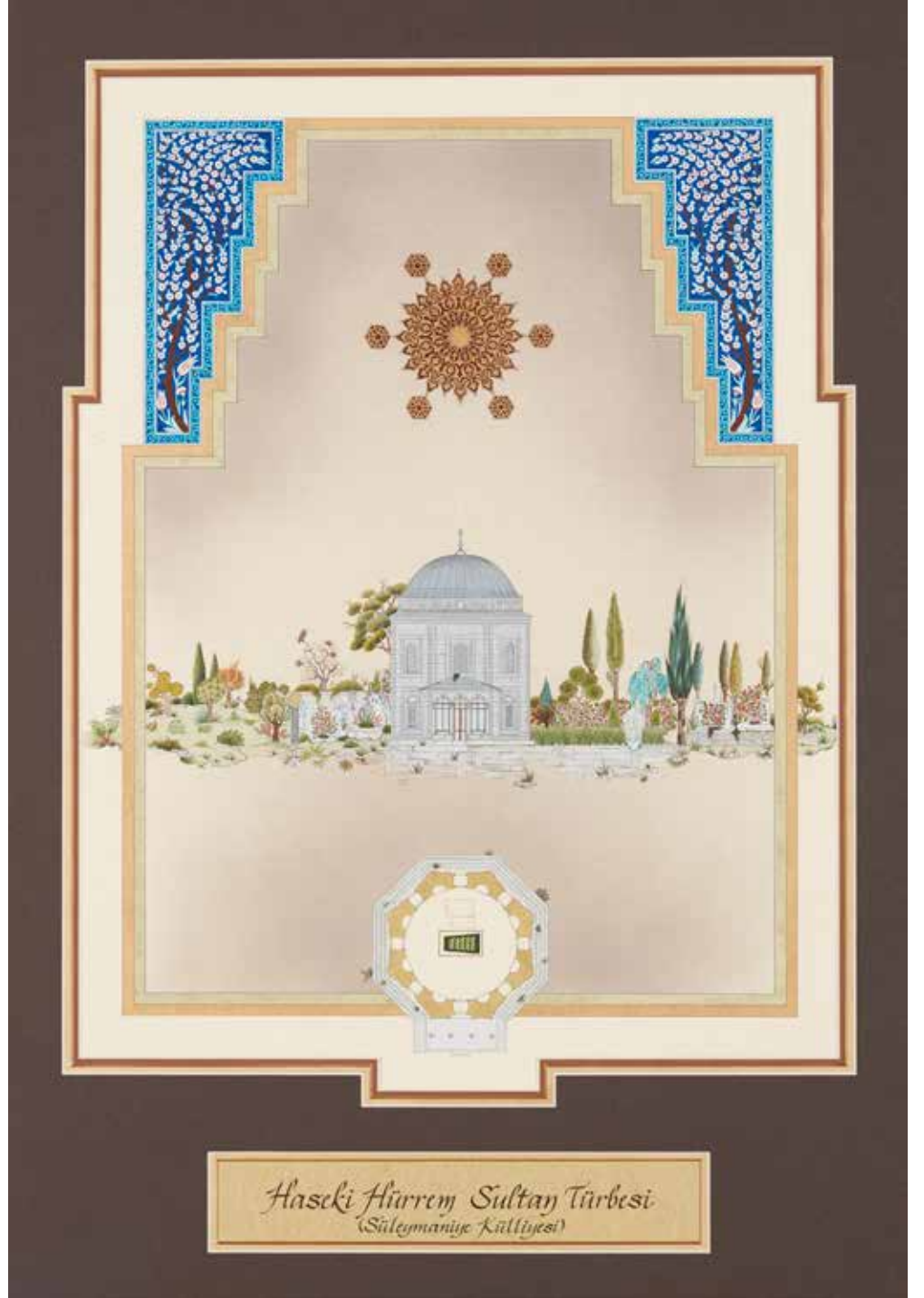
**Eserin minyatür çalışması:**

Eserin minyatür çalışması Belgin Gürhan tarafından türbe cephesi ve planı temel alınarak hazırlanmıştır.





Eserin Adı: Haseki Hürrem Sultan  
Türbesi (Süleymaniye Külliyesi)  
Ebat: 72x97 cm



**Eserin mimari çalışması ve araştırması:**

Oya Kuyumcu tarafından hazırlanmıştır.

**Eserin tezhip çalışması:**

Eserin tezhip deseni Memnune Birkan tarafından türbe cephesi alınışındaki taş deseni kullanılarak hazırlanmıştır.

**Eserin minyatür çalışması:**

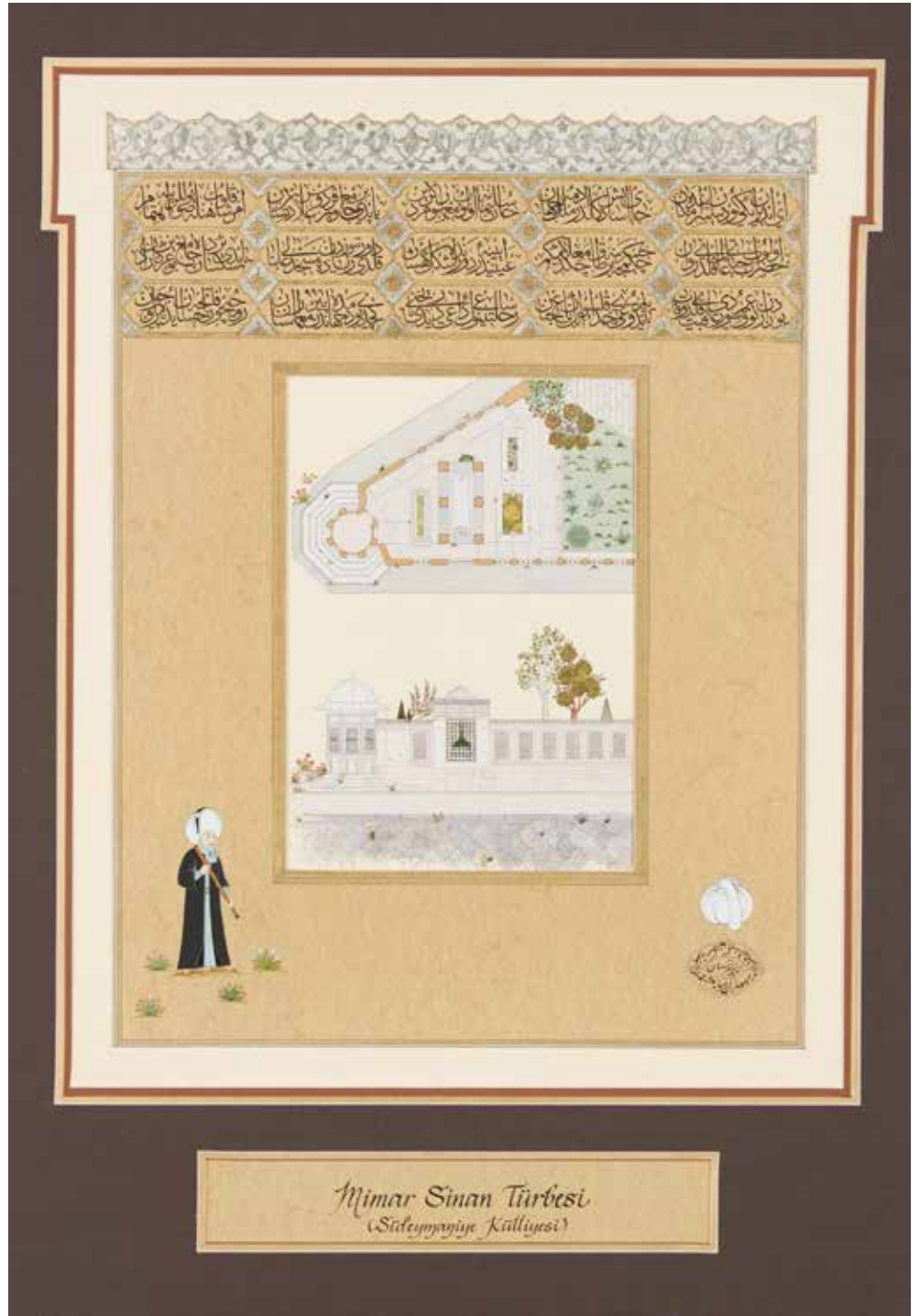
Eserin minyatür çalışması Belgin Gürhan tarafından türbe cephesi ve planı temel alınarak hazırlanmıştır. Ayrıca Sinan'a ait bir minyatür görsel ve mührü de eserde yer almıştır.

**Eserin hat çalışması:**

Eserin hat çalışması Mehmet Memiş tarafından türbe cephesinde yer alan yazı kullanılmak suretiyle hazırlanmıştır.



Eserin Adı: Mimar Sinan Türbesi  
(Süleymaniye Külliyesi)  
Ebat: 72x97 cm



**Eserin mimari çalışması ve araştırması:**

Oya Kuyumcu tarafından hazırlanmıştır.

**Eserin tezhip çalışması:**

Eserin tezhip deseni Memnune Birkan tarafından türbe kubbe deseni kullanılarak hazırlanmıştır.

**Eserin minyatür çalışması:**

Eserin minyatür çalışması Belgin Gürhan tarafından türbe cephesi ve planı ve kesiti temel alınarak hazırlanmıştır.



Eserin Adı: II. Selim Türbesi (Ayasofya)  
Ebat: 72x97 cm



**Eserin mimari çalışması ve araştırması:**

Oya Kuyumcu tarafından hazırlanmıştır.

**Eserin tezhip çalışması:**

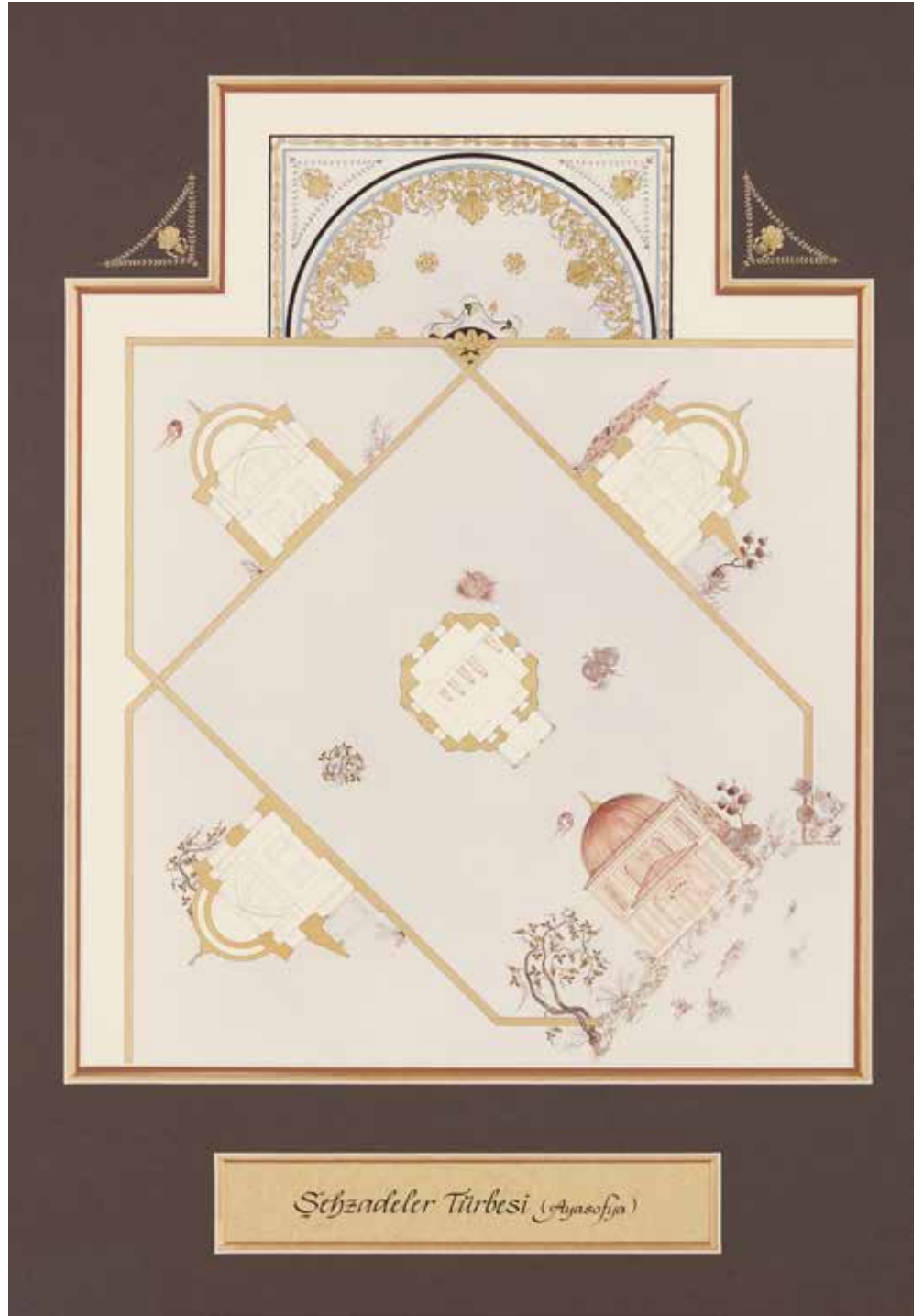
Eserin tezhip deseni Memnune Birkan tarafından türbe kubbe kullanılarak hazırlanmıştır.

**Eserin minyatür çalışması:**

Eserin minyatür çalışması Belgin Gürhan tarafından türbe cephesi, planı ve kesitleri temel alınarak hazırlanmıştır.



Eserin Adı: Şehzadegan (Şehzadeler)  
Türbesi (Ayasofya)  
Ebat: 72x97 cm



**Eserin mimari çalışması ve araştırması:**

Oya Kuyumcu tarafından hazırlanmıştır.

**Eserin tezhip çalışması:**

Eserin tezhip deseni Memnune Birkan tarafından türbe kubbe deseni ve türbe içi nişlerinde yer alan çini hat kuşağı deseni kullanılarak hazırlanmıştır.

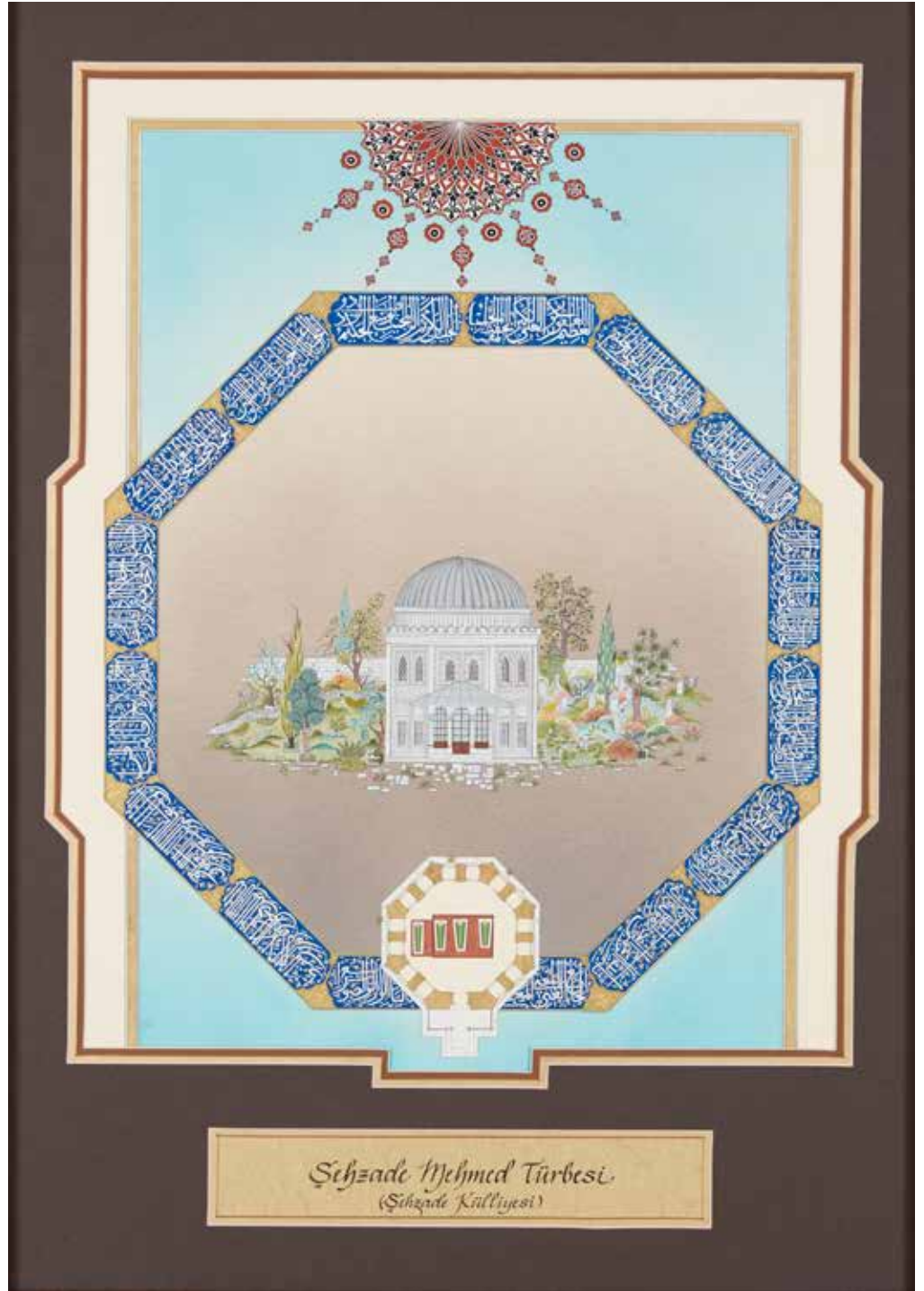
**Eserin minyatür çalışması:**

Eserin minyatür çalışması Belgin Gürhan tarafından türbe cephesi ve planı temel alınarak hazırlanmıştır.





Eserin Adı: Şehzade Mehmed Türbesi  
(Şehzade Camii)  
Ebat: 72x97 cm



**Eserin mimari çalışması ve araştırması:**

Oya Kuyumcu tarafından hazırlanmıştır.

**Eserin tezhip çalışması:**

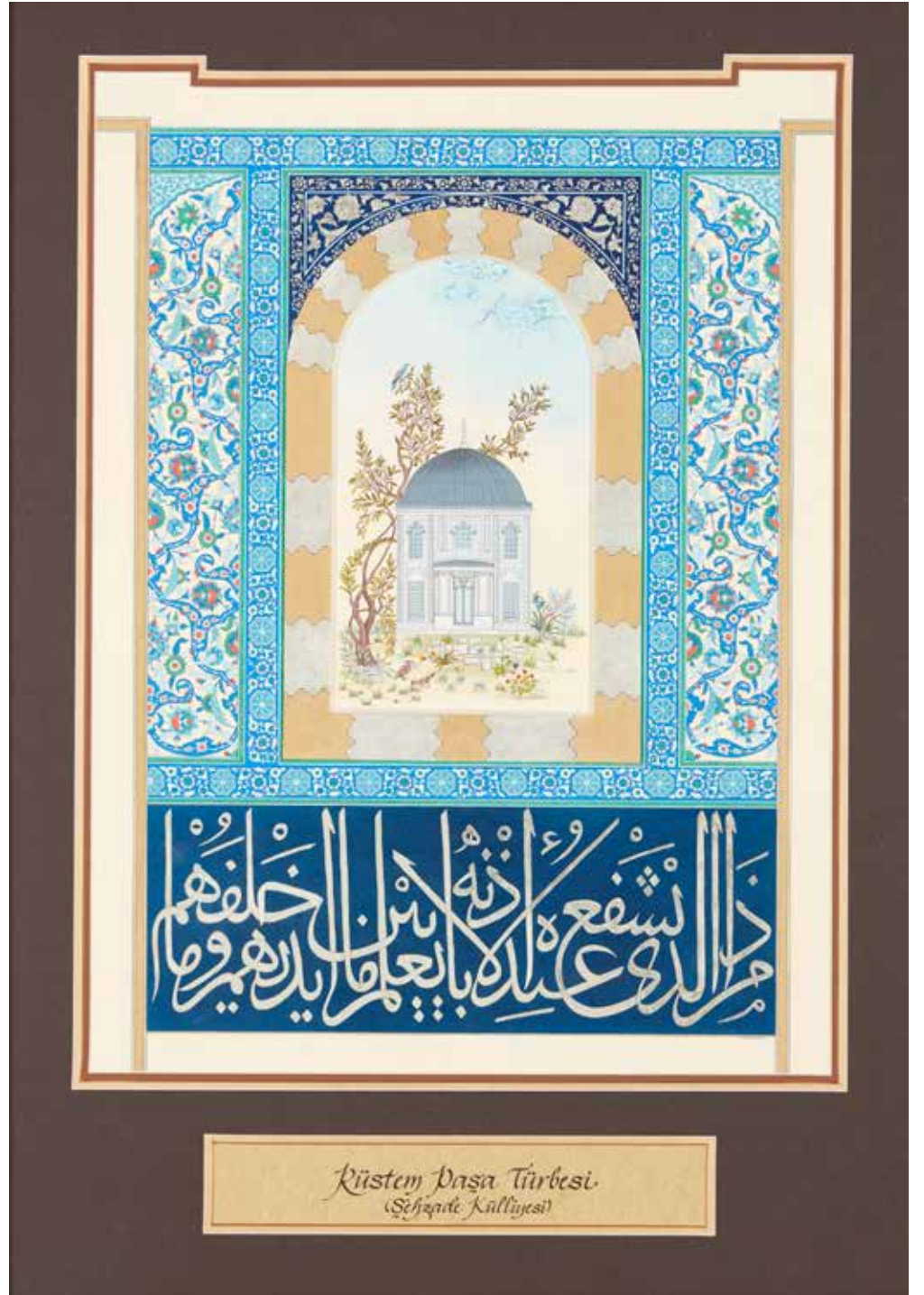
Eserin tezhip deseni Memnune Birkan tarafından türbe içi açıklıkların etrafında dolaşan çini bant deseni ve hat kuşak yazısı kullanılarak hazırlanmıştır.

**Eserin minyatür çalışması:**

Eserin minyatür çalışması Belgin Gürhan tarafından türbe cephesi temel alınarak hazırlanmıştır.



Eserin Adı: Rüstem Paşa Türbesi  
(Şehzade Camii)  
Ebat: 72x97 cm



Rüstem Paşa Türbesi  
(Şehzade Kulliyesi)

**Eserin mimari çalışması ve araştırması:**

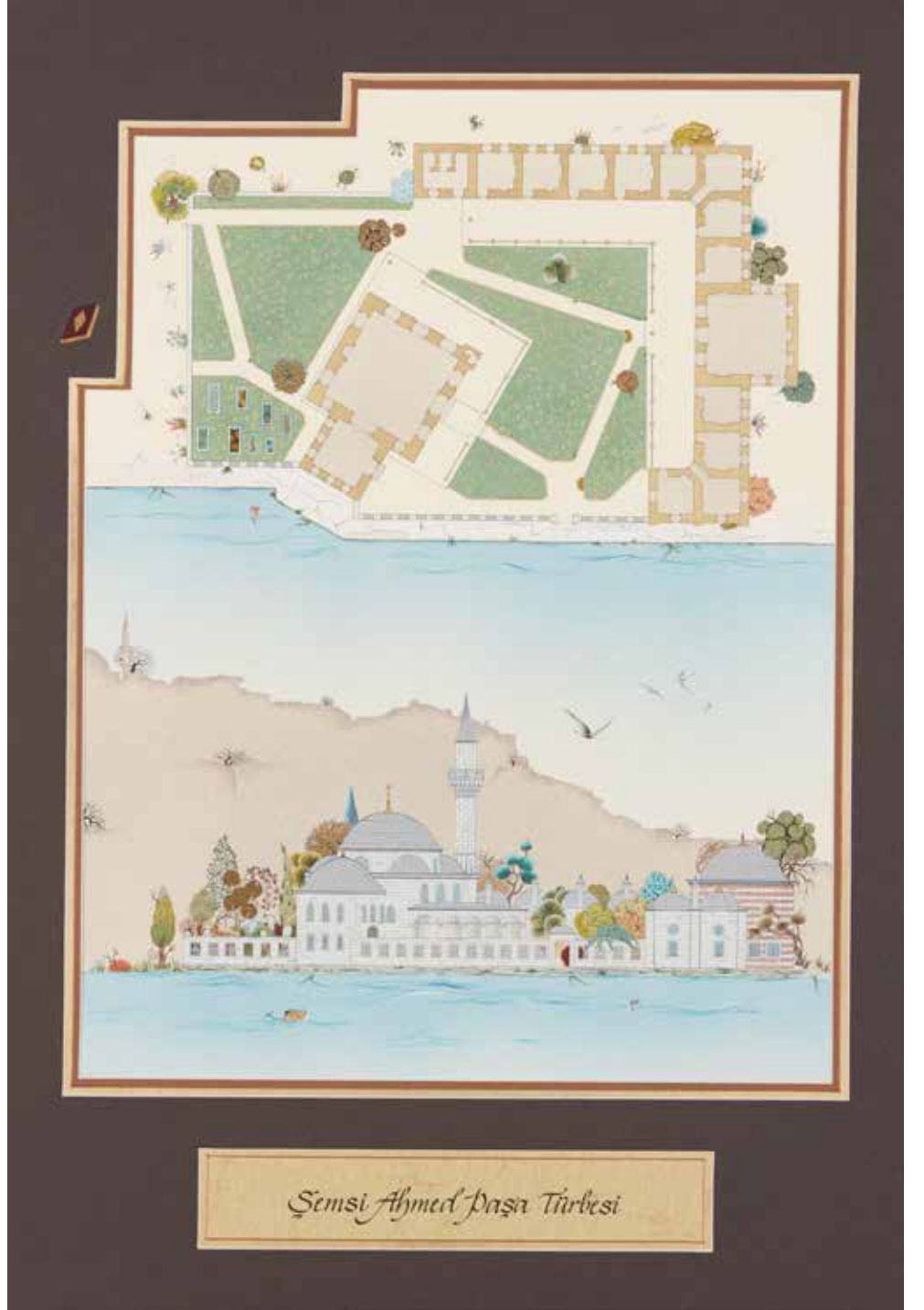
Oya Kuyumcu tarafından hazırlanmıştır.

**Eserin minyatür çalışması:**

Eserin minyatür çalışması **Belgin Gürhan** tarafından külliye'nin ve türbenin denizden görünen cephesi ve külliye planı temel alınarak hazırlanmıştır.



Eserin Adı: Şemsi Ahmed Paşa Türbesi  
(Şemsi Ahmed Paşa Külliyesi)  
Ebat: 72x97 cm



*Şemsi Ahmed Paşa Türbesi*

**Eserin mimari çalışması ve araştırması:**

Oya Kuyumcu tarafından hazırlanmıştır.

**Eserin tezhip çalışması:**

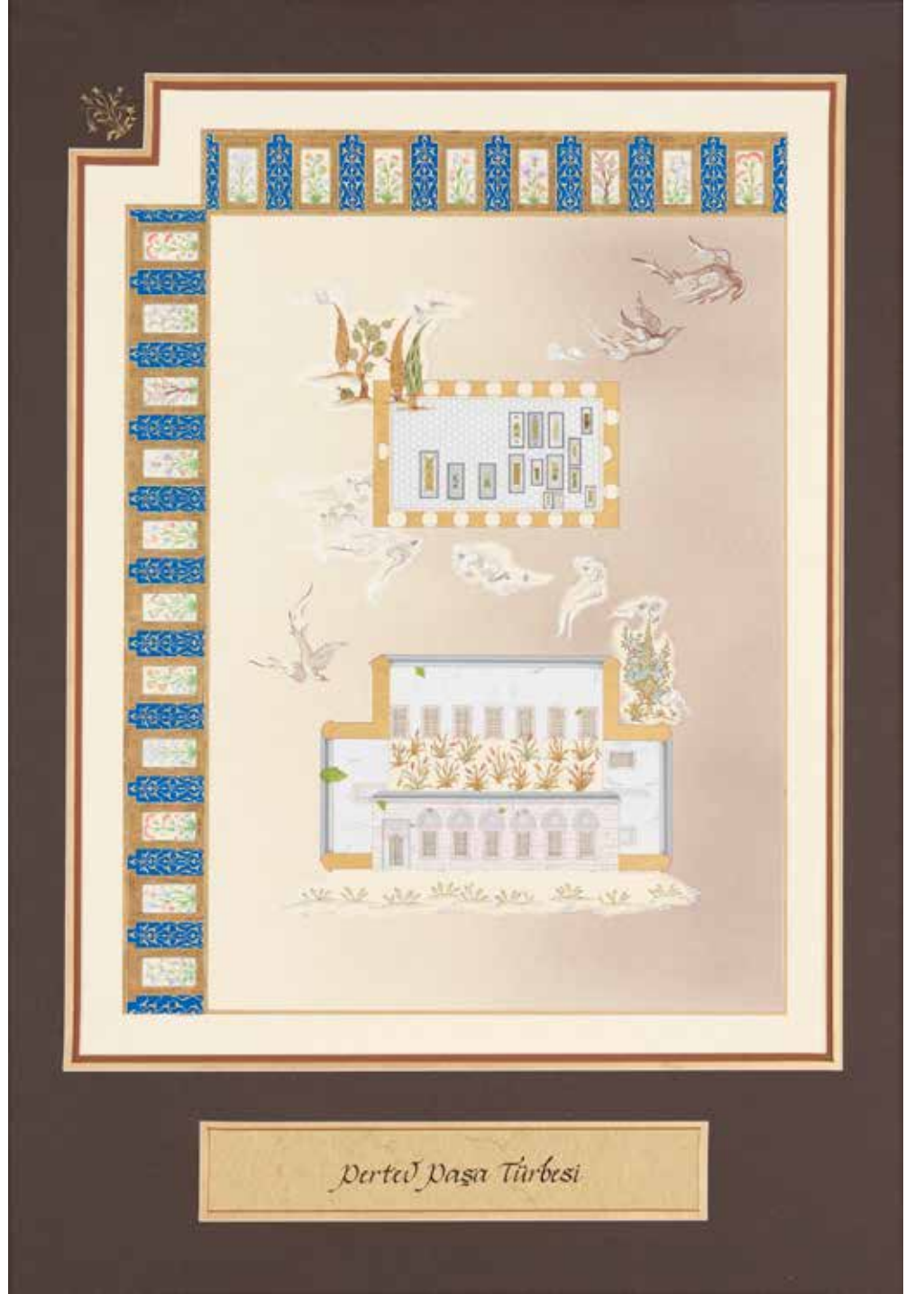
Eserin tezhip deseni **Memnune Birkan** tarafından türbe cephesinde yer alan açıklıkların arasına, türbede yer alan kabir sayısı baz alınarak yerleştirilen çiçek taramaları kullanılarak hazırlanmıştır.

**Eserin minyatür çalışması:**

Eserin minyatür çalışması **Belgin Gürhan** tarafından türbe cephesi ve planı temel alınarak hazırlanmıştır.



Eserin Adı: Pertev Paşa Türbesi (Eyüp)  
Ebat: 72x97 cm



**Eserin mimari çalışması ve araştırması:**

Oya Kuyumcu tarafından hazırlanmıştır.

**Eserin minyatür çalışması:**

Eserin minyatür çalışması **Belgin Gürhan** tarafından türbe cephesi, planı ve türbe içinde yer alan kabirler temel alınarak hazırlanmıştır.





Eserin Adı: Piyale Paşa Türbesi (Piyale  
Paşa Külliyesi, Kasımpaşa)  
Ebat: 72x97 cm





# “GİZLİ DETAYLAR”

Işıl Arısoy Kaya

**İŞİL ARISOY KAYA** University of Exeter Uluslararası İşletme Fakültesi yüksek lisans mezunu olan İşil Arısoy Kaya, 2003 yılında Resül Aytemür Akademililer Sanat Akademisi'nde aldığı eğitimle, sanat çalışmalarına başladı. Sinan Demirtaş- Gülay Semercioğlu Atölyesi'nde Klasik Resim derslerine devam etti. 3D ve Fotoğraf dersleri aldı. 2007 yılında What's Normal? isimli t-shirt markasını kurdu. 2016 yılında Taner Alakuş Atölyesi'nde Berrin Çakin Güç'ün minyatür derslerine başladı. İSMEK İhtisas Okulu'nda Minyatür derslerine devam eden sanatçı yurt içinde ve yurt dışında pek çok sergiye katıldı.



### GİZLİ DETAYLAR...

Kul Allah'a yönelip ona teslim olunca "Ben onun gözü ve kulağı olurum..."

Bu seri O'nun için yaratılanı yeniden yorumlamak mıdır? Yoksa arayanın yollarından biri midir? Aslında bir zamanlar sahip olduğu özelliklere yeniden dönüş özlemidir. Bir'lik arayışıdır.

"Hatırlar mısınız?"

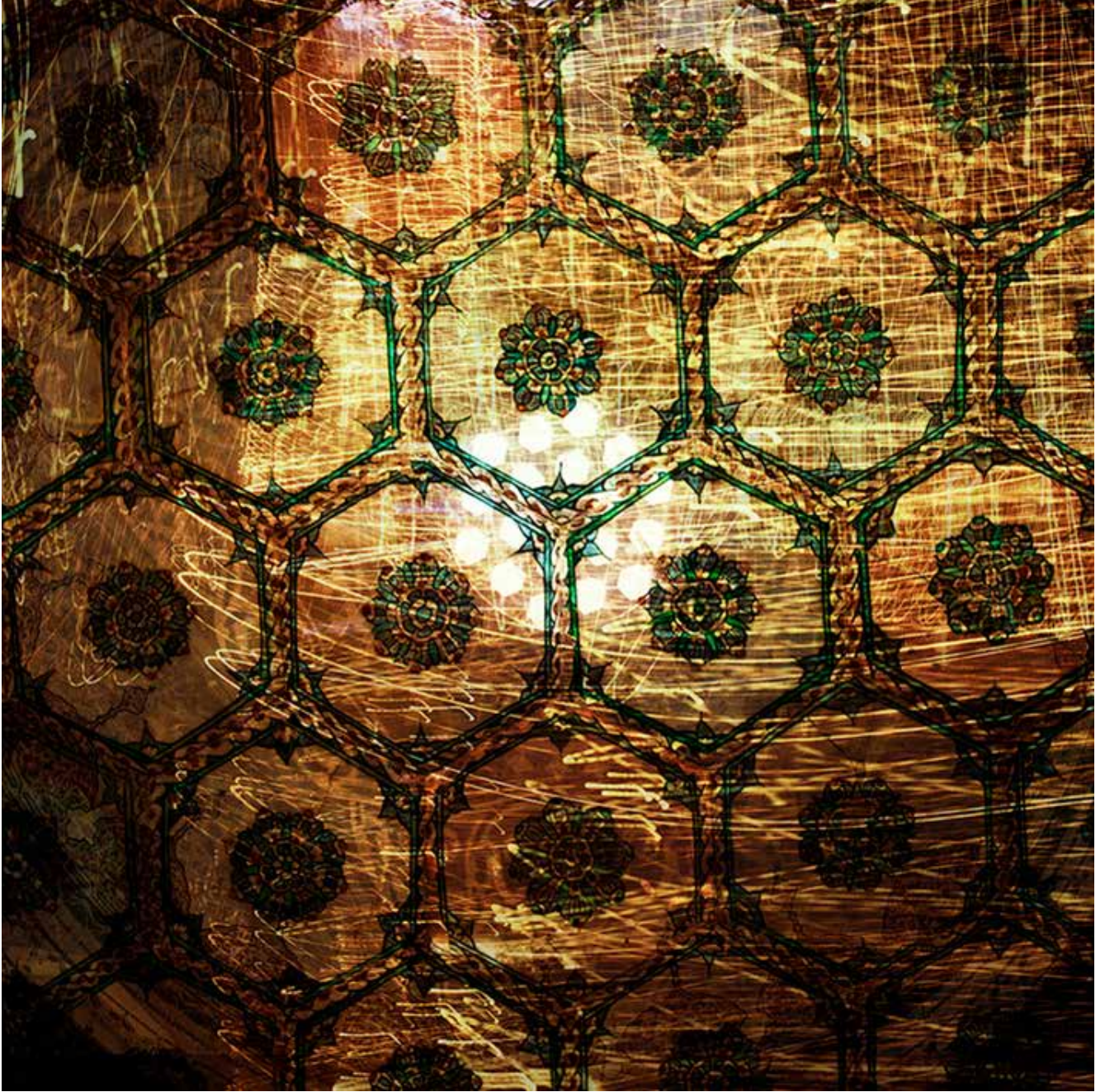
Yetmişbin perde, Allah'ı madde ve his dünyasından ayırır. Ve her nefis, doğmadan önce bu yetmişbin perdeden geçer. Böylece bebek ağlayarak doğar. Çünkü nefis Allah'tan ayrıldığını bilir.

Unuttuğunu hatırla.

Dönüşe duyulan özlemin yansımasıdır. Derdi başkadır aracı sanattır.

GİZLİ DETAYLAR

Eserin Adı: Âlem  
Sanatçı Adı: Işıl Arısoy Kaya  
Ebat: 70x70 cm



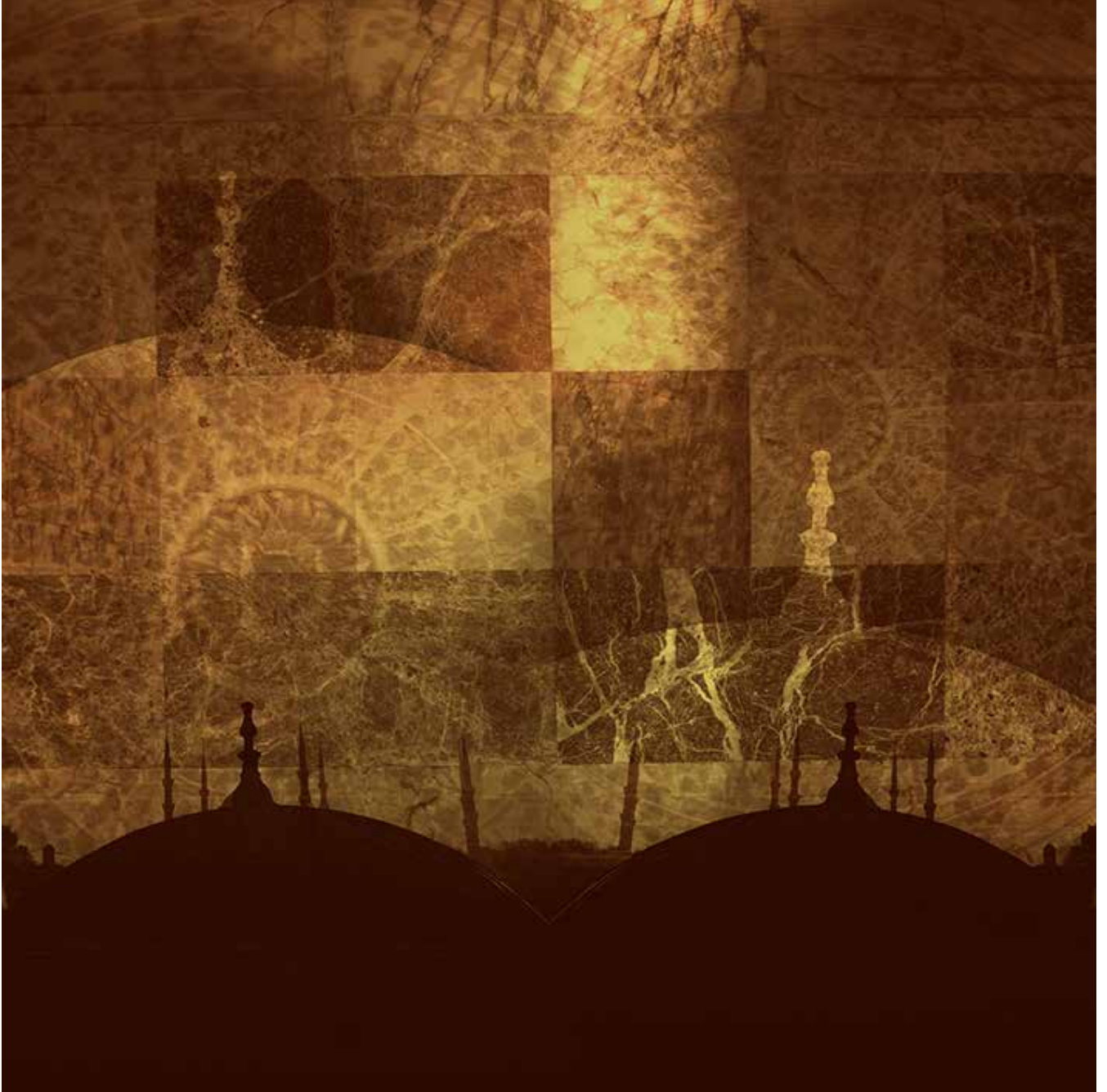


Eserin Adı: Ayna  
Sanatçı Adı: Işıl Arısoy Kaya  
Ebat: 70x70 cm



GİZLİ DETAYLAR

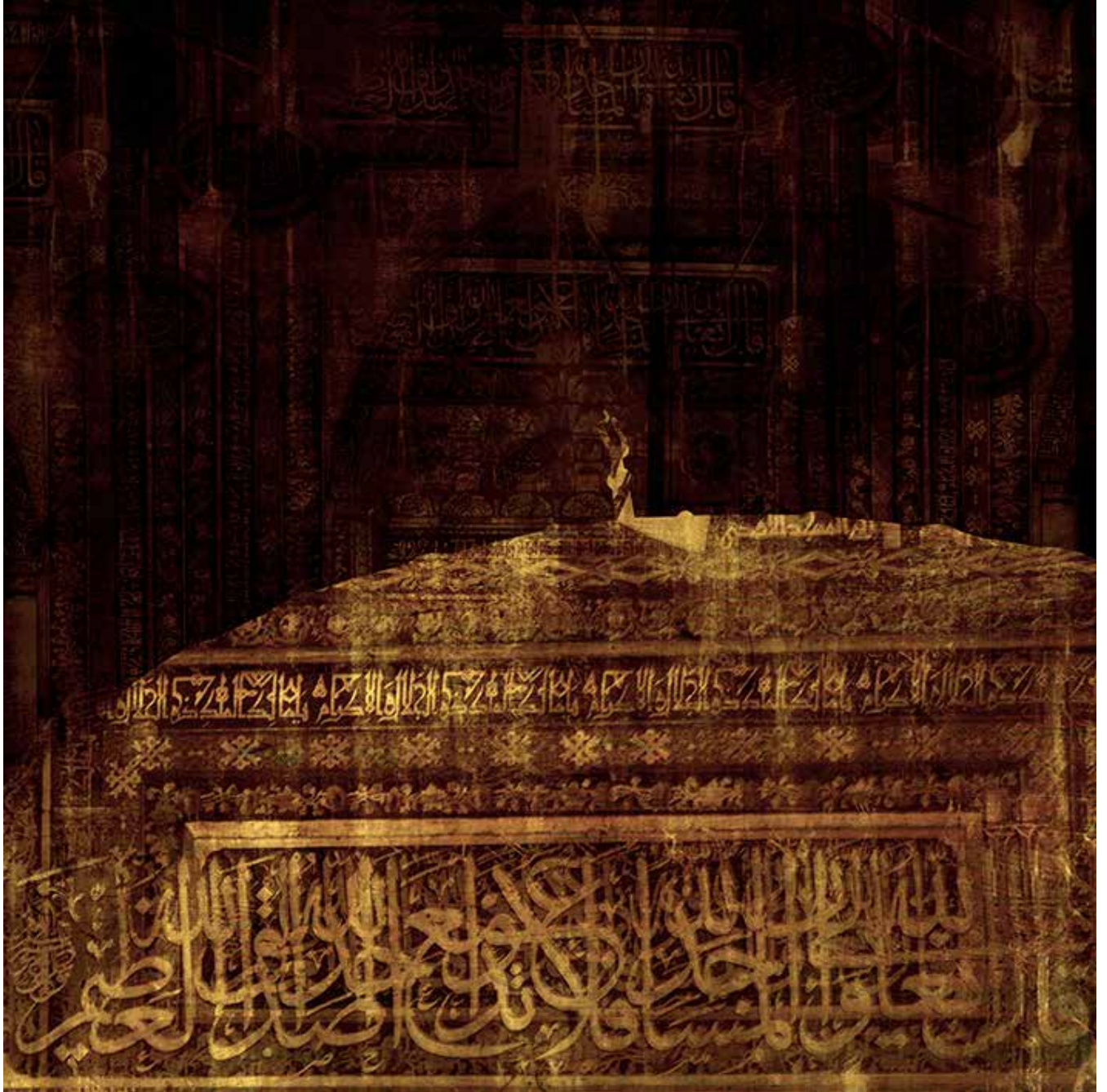
Eserin Adı: Rüya  
Sanatçı Adı: Işıl Arısoy Kaya  
Ebat: 70x70 cm





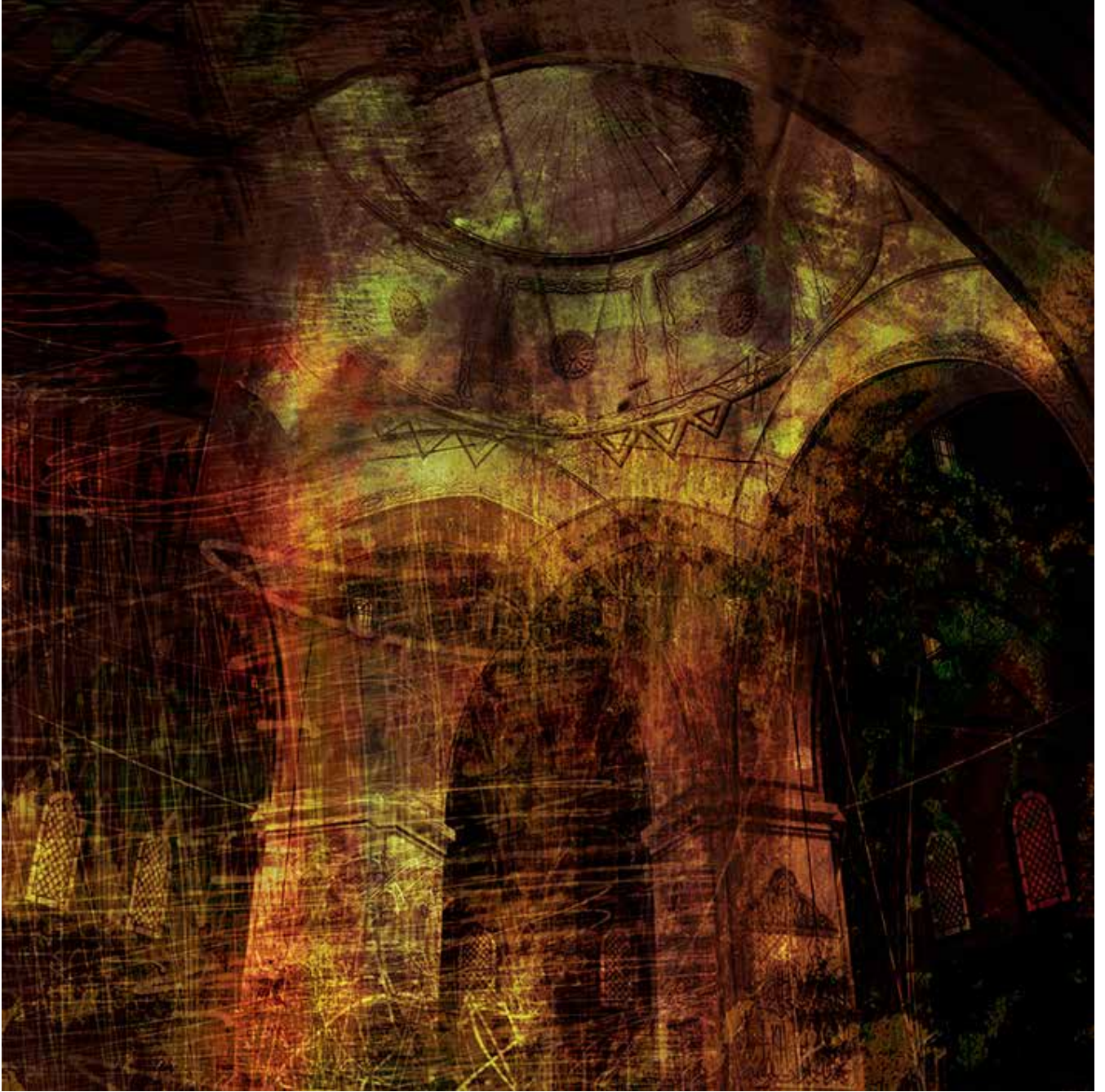


Eserin Adı: İki Taraf  
Sanatçı Adı: Işıl Arısoy Kaya  
Ebat: 70x70 cm



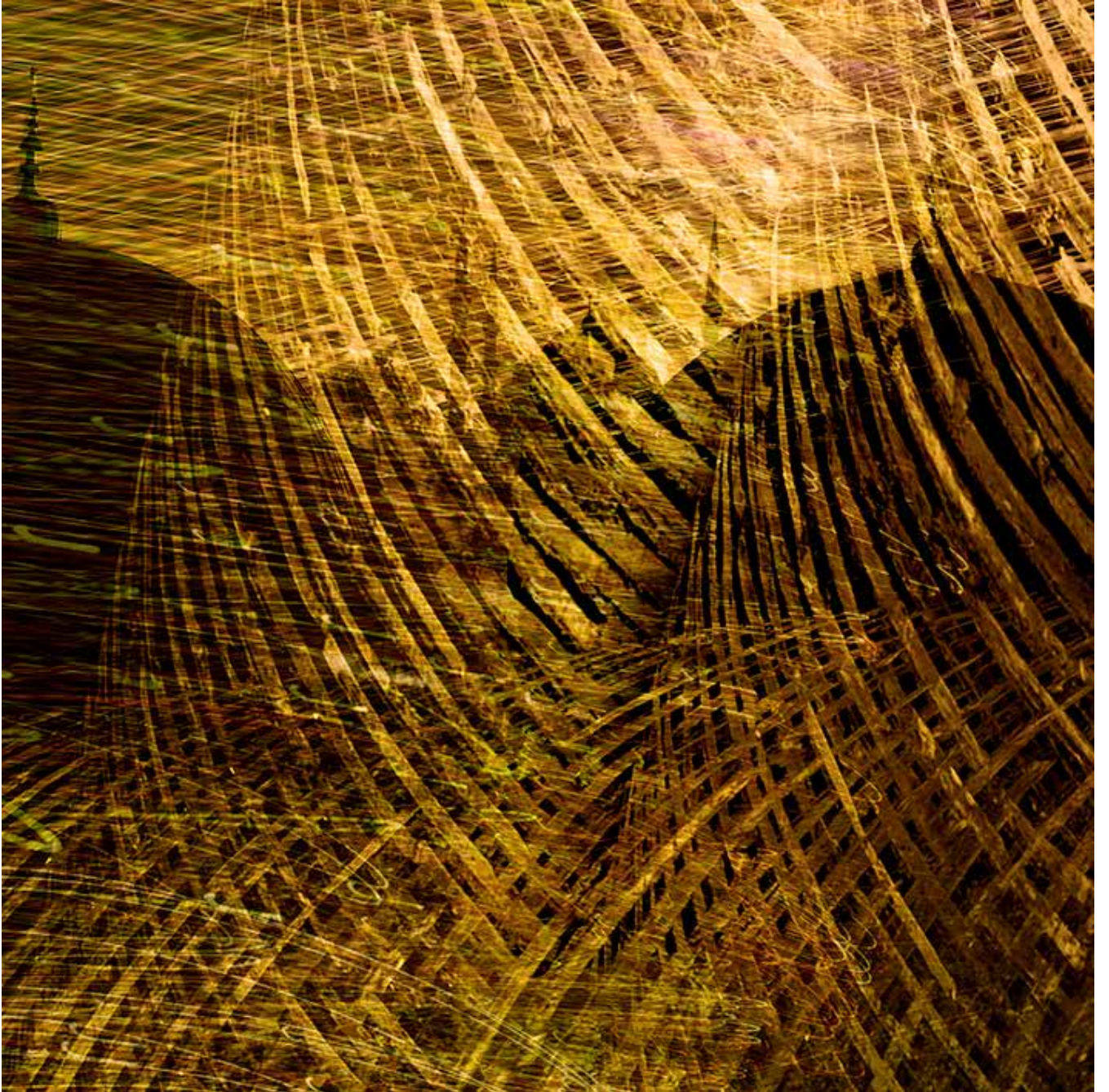
GİZLİ DETAYLAR

Eserin Adı: Hiçlik  
Sanatçı Adı: Işıl Arısoy Kaya  
Ebat: 70x70 cm



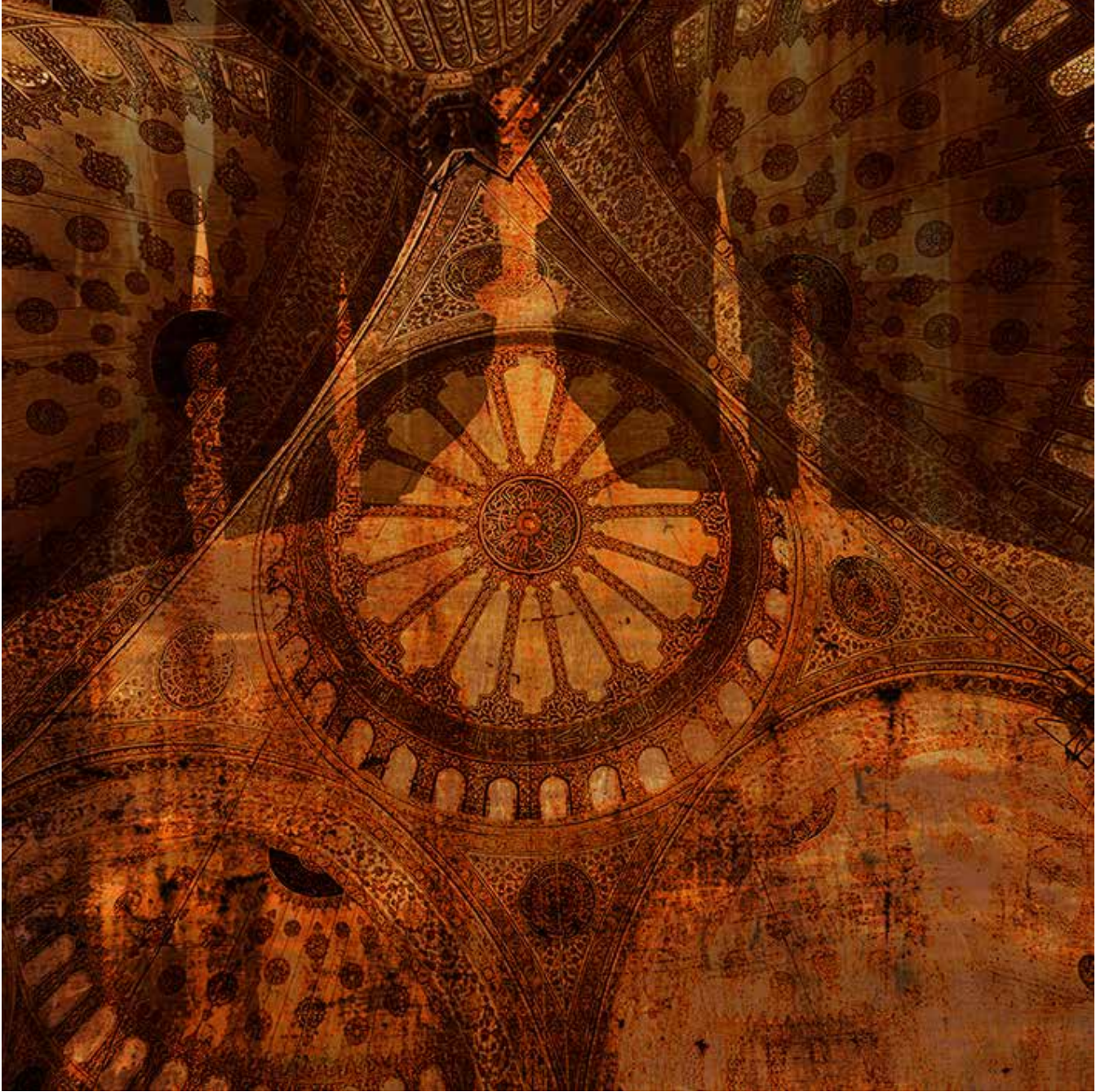


Eserin Adı: Ayrılık  
Sanatçı Adı: Işıl Arısoy Kaya  
Ebat: 70x70 cm



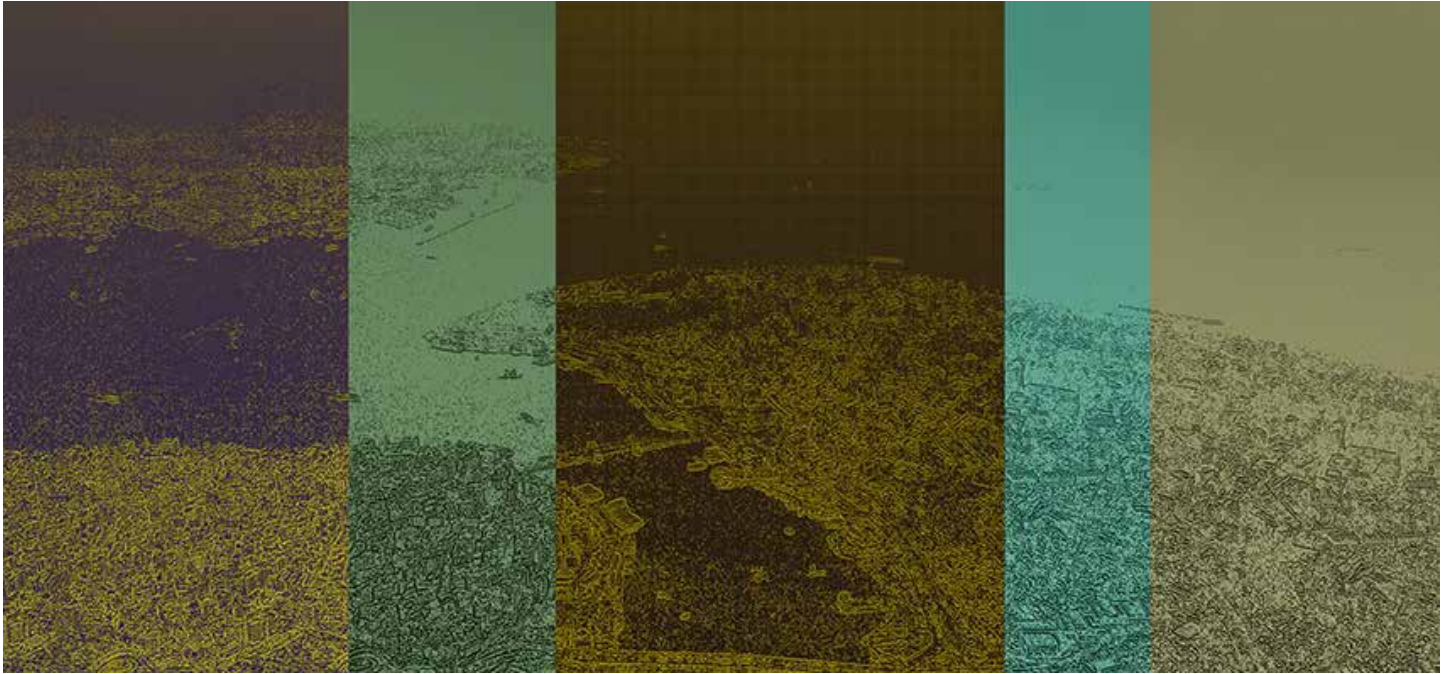
GİZLİ DETAYLAR

Eserin Adı: Hazine  
Sanatçı Adı: Işıl Arısoy Kaya  
Ebat: 70x70 cm





Eserin Adı: Şehir No.3  
Sanatçı Adı: Işıl Arısoy Kaya  
Ebat: 150x70 cm



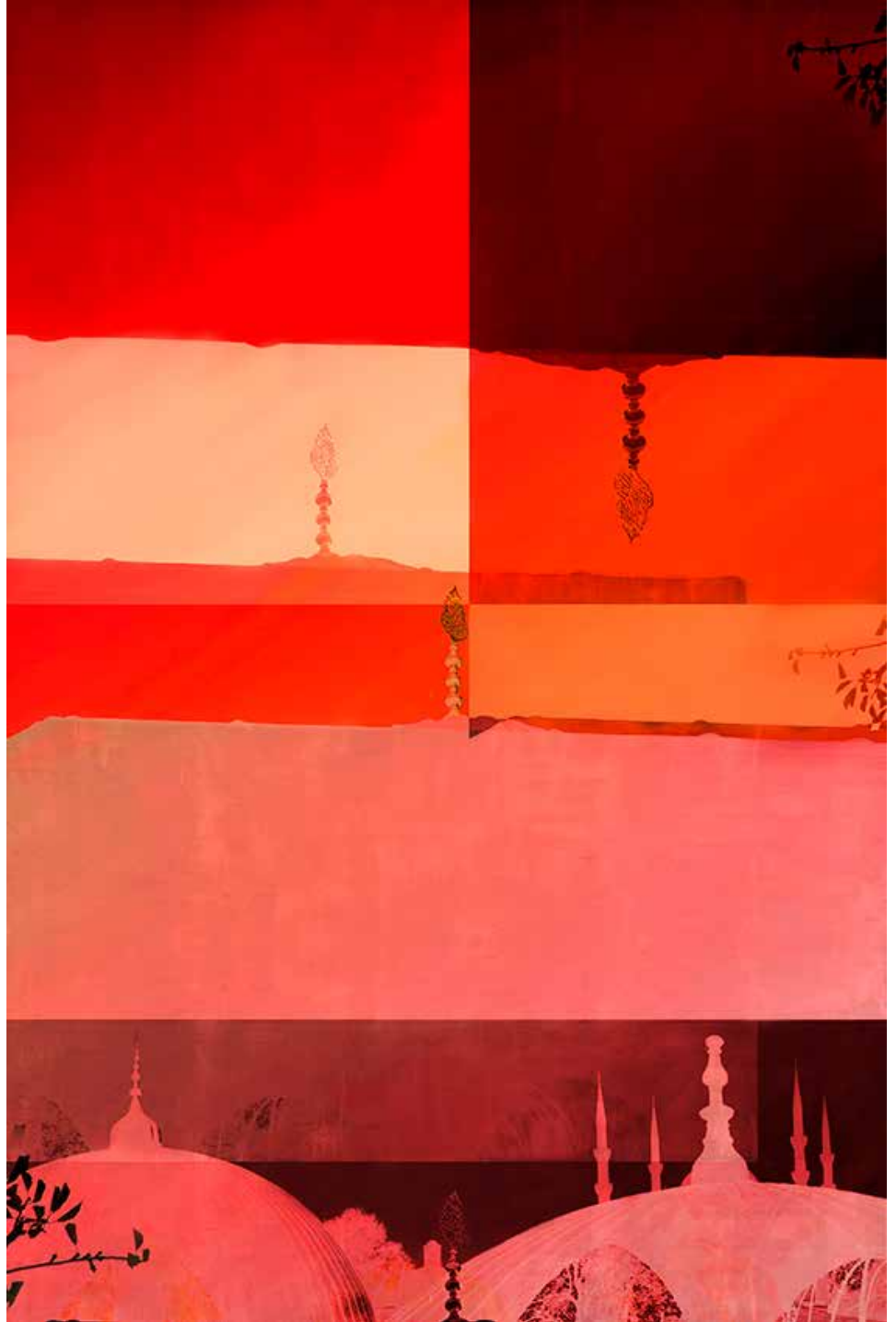
GİZLİ DETAYLAR

Eserin Adı: Turkuazdır Huzur  
Sanatçı Adı: Işıl Arısoy Kaya  
Ebat: 70x70 cm



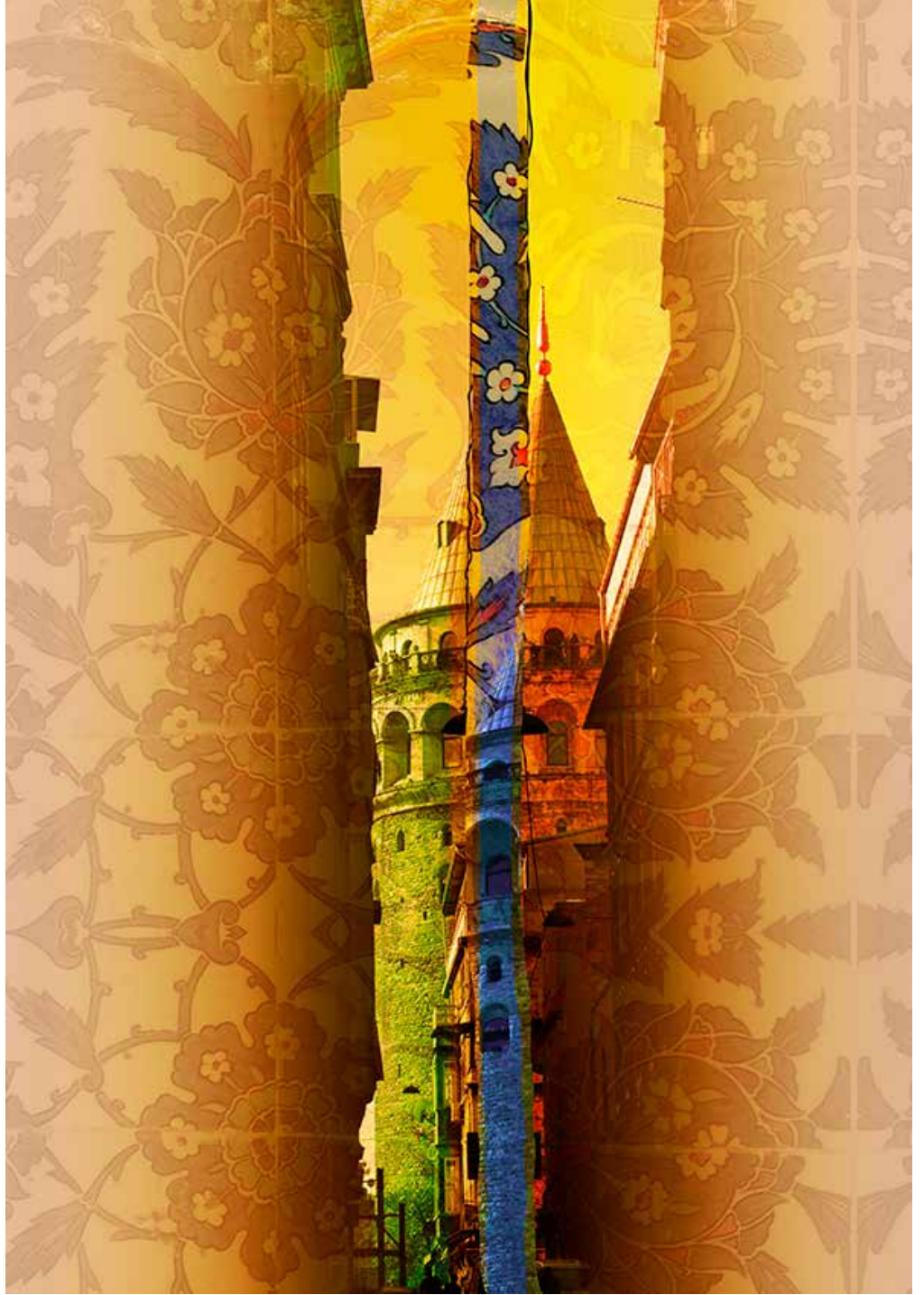


Eserin Adı: Pembe Kurtuluş No.5  
Sanatçı Adı: Işıl Arısoy Kaya  
Ebat: 35x50 cm



GİZLİ DETAYLAR

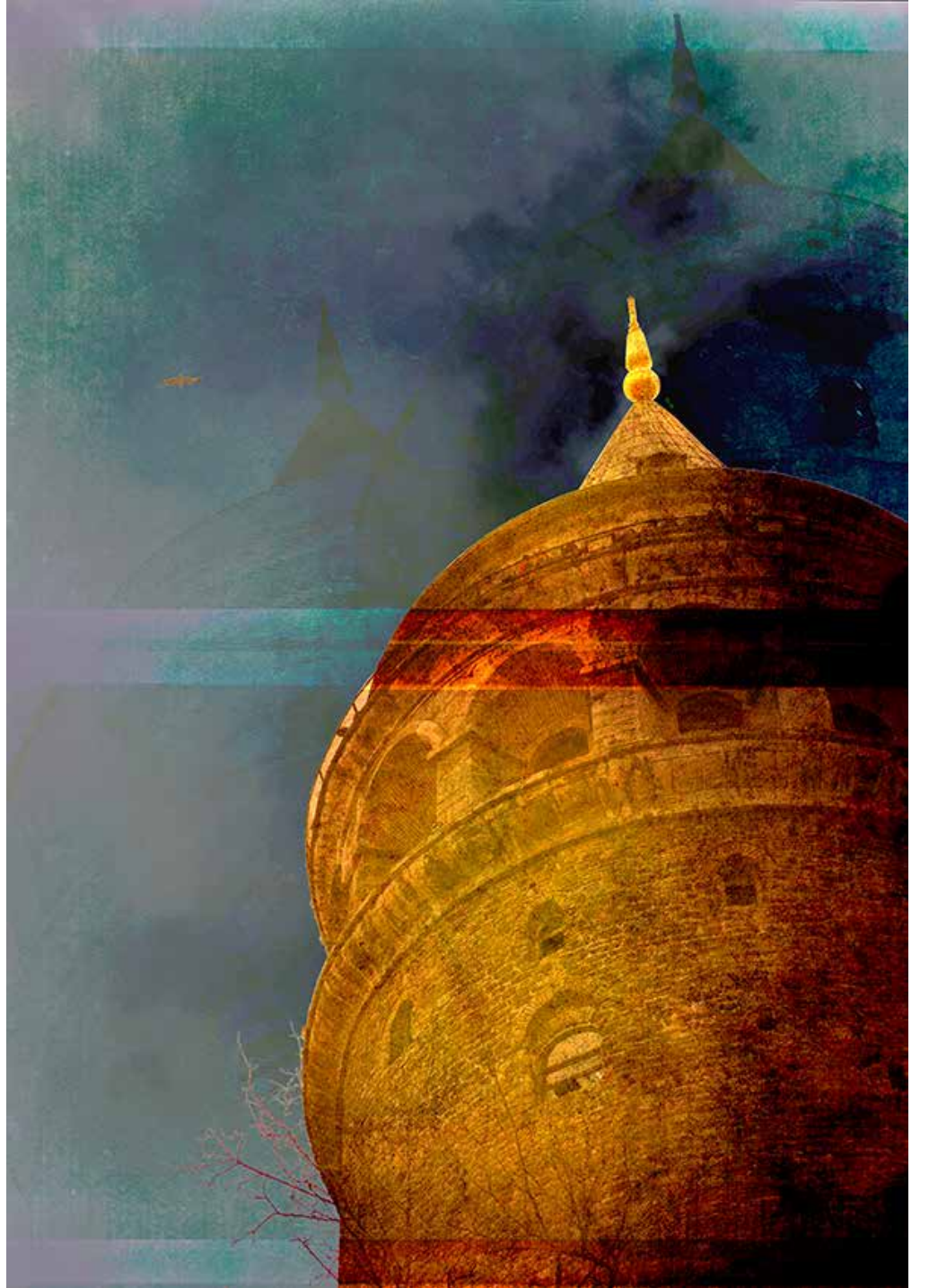
Eserin Adı: İkiye Bölünen Galata Kulesi  
Sanatçı Adı: Işıl Arısoy Kaya  
Ebat: 35x50 cm





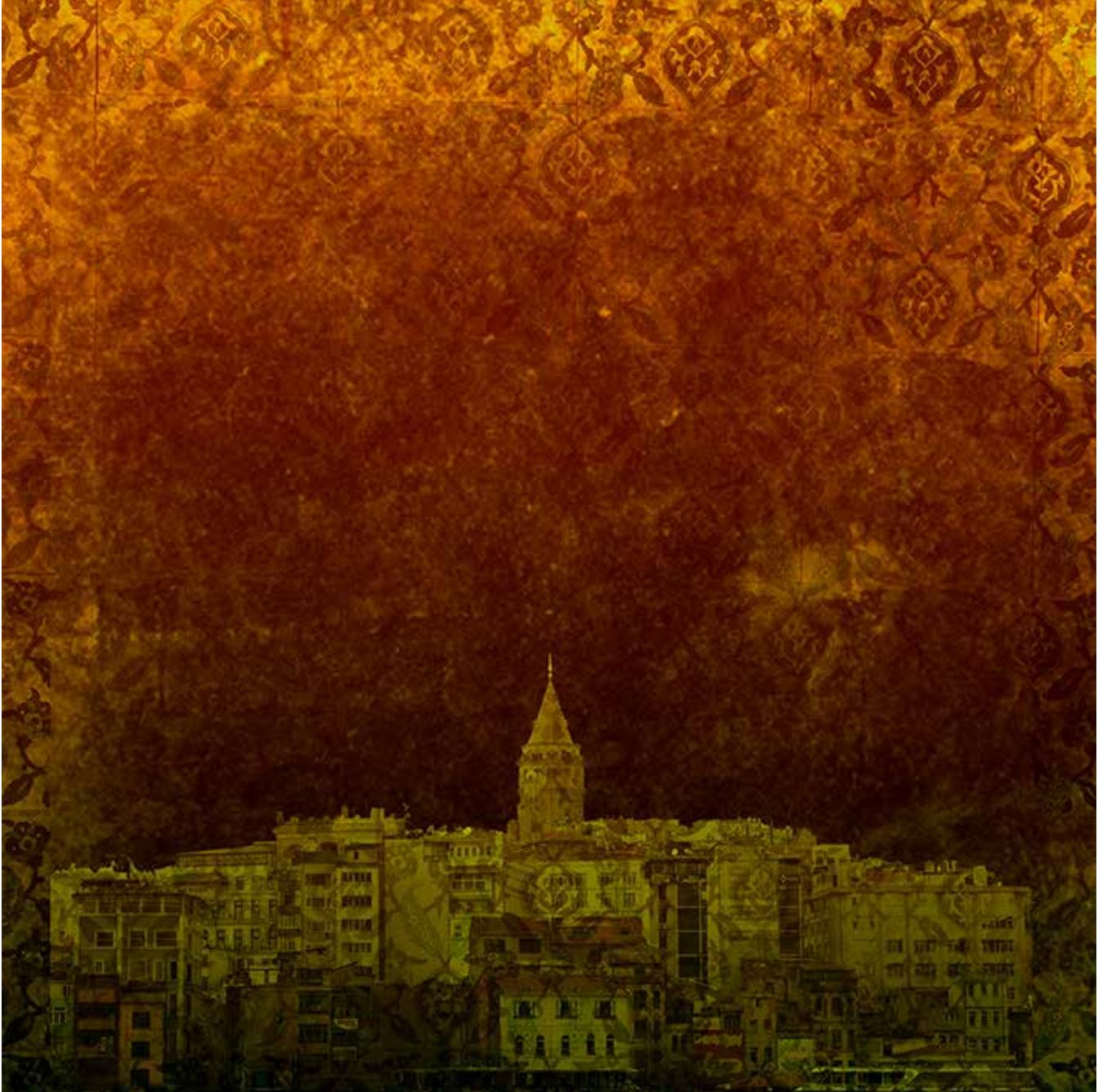


Eserin Adı: Altın Kule  
Sanatçı Adı: Işıl Arısoy Kaya  
Ebat: 35x50 cm



GİZLİ DETAYLAR

Eserin Adı: Eminönü Üzerinde Galata Kulesi  
Sanatçı Adı: Işıl Arısoy Kaya  
Ebat: 70x70 cm





Eserin Adı: Şehir No.5  
Sanatçı Adı: Işıl Arısoy Kaya  
Ebat: 100x70 cm



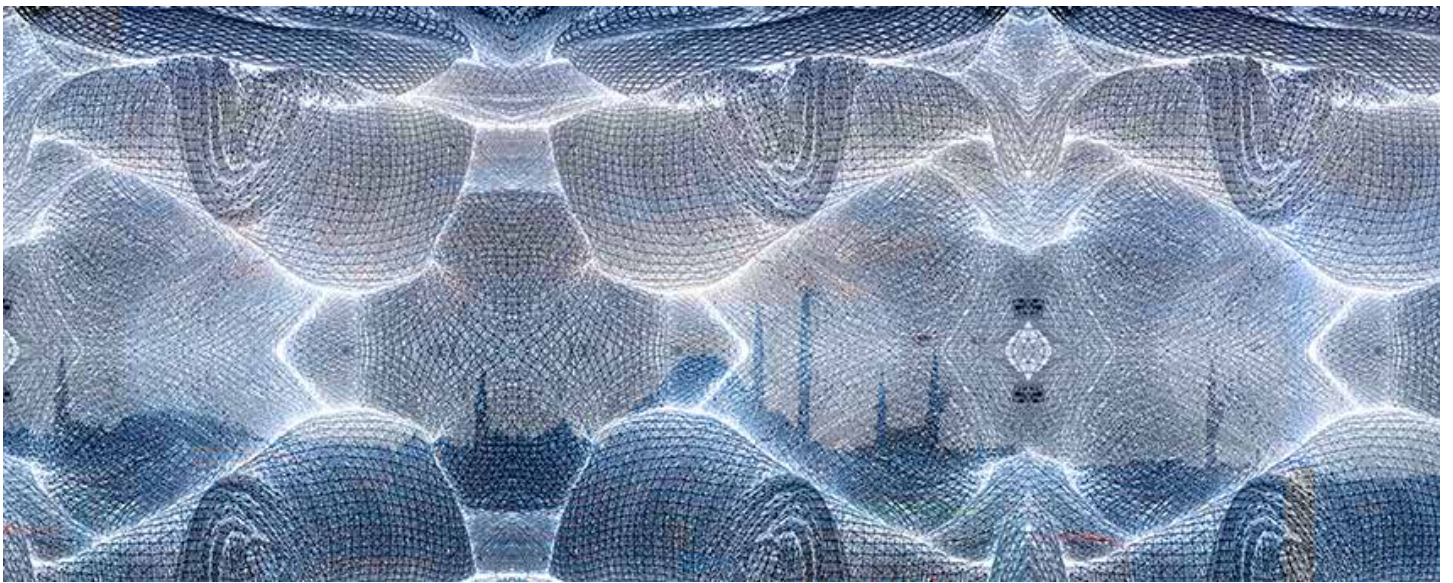
GİZLİ DETAYLAR

Eserin Adı: Pembe Kurtuluş No.4  
Sanatçı Adı: Işıl Arısoy Kaya  
Ebat: 110x50 cm





Eserin Adı: Mavi İstanbul  
Sanatçı Adı: Işıl Arısoy Kaya  
Ebat: 150x60 cm





# “ZAMANIN RUHU”

Nurcihan Veliolu

**NURCİHAN VELİOĞLU** Eğitim hayatını Trabzon'da tamamlayan Nurcihan Veliöğlu, 1995 yılında Karadeniz Teknik Üniversitesi Resim-İş Öğretmenliği Grafik Ana Sanat Dalından mezun oldu. Aynı yıl Rize'de öğretmenliğe başladı. Mesleğine Rize'den sonra Trabzon'da devam eden sanatçı, açtığı atölyesinde Batık, Ebru ve Yağlı Boya alanlarında öğrenci yetiştiriyor. 1995 yılından itibaren pek çok karma sergiye katılıp kişisel sergi düzenleyen Veliöğlu'nun özel galerilerde ve sergilerde eserleri bulunuyor.





### ZAMANIN RUHU

Kanuni'nin 1533-1536'da yaptığı İnan-İrak seferini anlatan "Beyân-ı Menâzil-i Sefer-i İrâkeyn-i Sultân Süleyman Han" eseri, Osmanlı'nın simgelerinden olan çınar ağacı ve seferlerin vazgeçilmez aracı atlar, derin izler taşıyan Bizans ve Osmanlı'nın ruhunu simgeleyen yeditepeli şehir İstanbul.. Seferin yol üzerindeki önemli menzilleri, fethedilen kentleri, kaleleri, limanları ve en önemlisi "Suriçi".

Eser İstanbul "Suriçi" ekseninde gidiş ve dönüş güzergâhındaki menzillerden seçilerek oluşturulmuştur. Yedi şehirden oluşan eser İstanbul'un yedi tepesini simgelemektedir. Bu şehirler sırasıyla İstanbul'dan çıkış: İznik, Konya, Bitlis. İstanbul'a dönüş: Irak, Erzurum ve Eskişehir'den oluşmaktadır.

ZAMANIN RUHU

Eserin Adı: Zamanın Ruhu

Sanatçı Adı: Nurcihan Velioğlu

Ebat: 175x75

Türü / Tekniği: İpek üzerine batik resim



Eserin Adı: Zamanın Ruhu  
Sanatçı Adı: Nurcihan Velioğlu  
Ebat: 175x75  
Türü / Tekniği: İpek üzerine batik resim



ZAMANIN RUHU

Eserin Adı: Zamanın Ruhu  
Sanatçı Adı: Nurcihan Velioğlu  
Ebat: 175x75  
Türü / Tekniği: İpek üzerine batik resim





Eserin Adı: Zamanın Ruhü  
Sanatçı Adı: Nurcihan Velioğlu  
Ebat: 175x75  
Türü / Tekniği: İpek üzerine batik resim



ZAMANIN RUHU

Eserin Adı: Zamanın Ruhu  
Sanatçı Adı: Nurcihan Velioğlu  
Ebat: 175x75  
Türü / Tekniği: İpek üzerine batik resim





Eserin Adı: Zamanın Ruhü  
Sanatçı Adı: Nurcihan Velioğlu  
Ebat: 175x75  
Türü / Tekniği: İpek üzerine batik resim



## ZAMANIN RUHU

Eserin Adı: Zamanın Ruhu  
Sanatçı Adı: Nurcihan Velioğlu  
Ebat: 175x75  
Türü / Tekniği: İpek üzerine batik resim





# “SİNAN’IN İSTANBUL’U”

Reza Hemmatirad

Mimar Sinan’ın günümüzde olmayan ve günümüze kadar gelmiş eserlerinden oluşan bu 36 parçalık özel bir koleksiyon olup koleksiyonerinin izni ile sergilenmiştir.

**REZA HEMMATIRAD** 1974 Yılında İran'ın, Urumiye şehrinde Azeri bir anne ve Fars bir babanın çocuğu olarak dünyaya gelen Reza Hemmatiriad. Tahran Azat Üniversitesi'nde Grafik eğitimi aldı. Üniversite eğitimi sırasında Prof. Reza Barahani'den şiir ve hikâye yazımı dersleri, Üstad Peymen Soltani'den de Tarçalma ve şan eğitimi aldı. Yine eğitimi boyunca tiyatro, yönetmenlik, illüstrasyon gibi dersler aldı. Yüksek Lisans eğitimi sırasında üniversite hocalığı yapan Hemmatirad, sinema- televizyon ve animasyon ile ilgili profesyonel çalışmalar da yaptı. 2002 yılında Türkiye'ye gelerek Sahra Grafik ve Sanat Ajansı'nı kuran Hemmatirad, 2009 yılına kadar bu kurumun yöneticiliğini ve sanat yönetmenliği yaptı. Gak Guk Serisi gibi pek çok çocuk kitabının hikayelerini yazıp çizimlerini yaptı. 2005- 2007 yılları arasında M.E.B. ders kitapları projelerinde sanat yönetmenliği yaptı. 2007 yılında Hz. Mevlana'nın hayatını ebru sanatıyla anlatan 7 Şehir adında bir film çekti. 2008 yılında aynı film üzerinden bir projeye Tiribeca Film Festivali'ne katılarak Ebru ve kum animasyonları gösterileri düzenledi. TRT 1, TRT Çocuk ve TRT Arapça gibi kurumlar için hazırlanan programlara dahil oldu. 2012 yılında Uzun Hikâye, 2013 yılında Sürgün İnek, 2014-2015 yıllarında Senden Bana Kalan filmlerinin sanat yönetmenliğini yaptı. Şuana kadar 29 kişisel sergi düzenleyen ve 6 karma sergiye katılan, ZALPİN: ilk gerçek erkeklere özel mücevherlerini tasarlayan Hemmatiriad, evli ve bir çocuk babası.



### “GEÇTİ BU DEMDE CİHANDAN PİR-İ Mİ’MÂRÂN SİNÂN”

Türk mimarlık tarihinin en büyük ismi şüphesiz ki Mimar Sinan’dır. Sinan sadece Osmanlı mimarisinin değil dünyanın da en büyük mimarlarından birisidir. Kimliği, doğup büyüdüğü zamanın ve coğrafi sınırların çok ötesine geçen bu büyük mimarın eserleri de mensubu olduğu imparatorluğun büyüklüğüne yaraşır bir sahayı kaplamakta, birçok ülkeyi içine alan geniş bir coğrafyada Osmanlı izlerini yaşatmaya devam etmektedir. Bugün İstanbul şehir kültüründen bahsediyorsak Sinan’ın bu kültüre katkıları yadsınamaz.

Yaptığı eserlerin birçoğu İstanbul’da olan Mimar Sinan, 84 cami, 52 mescit, 22 türbe, 57 medrese, 7 okul ve darülcürre, 17 imaret ve 3 darüşşifa, 7 suyolu kemeri, 8 köprü, 20 kervansaray, 35 köşk ve saray, 6 ambar ve mahzen, 48 hamam ve kaydı olmayanlarla beraber, ona ait eser listesini 452’ye kadar yükseltmek mümkündür.

Bu dehanın gelişiminde söz konusu sistemin ve erken denilebilecek bir yaşta İstanbul ile tanışmasının rolü büyüktür. 48 yaşında Mimarbaşılık görevini üstlenen ve vefatına kadar “Reis-i mimârân” kalan Sinan 1584’te hac dönüşünde, 100 yaş civarında idi ve görevini büyük bir coşkuyla, vefat ettiği 1588’e kadar sürdürdü.

Mimar Sinan, öne çıkan kimliğiyle bir mimar olarak bilinmektedir. Fakat sadece mimarlık onu tanımlamaya yetmez. Aynı zamanda bir mühendis, iyi bir lojistikçi, şehir tasarımcısı, planlamacı, yönetici vb... pek çok hususiyet ile birikime de sahiptir ve bunun en önemli göstergesi eserleridir.

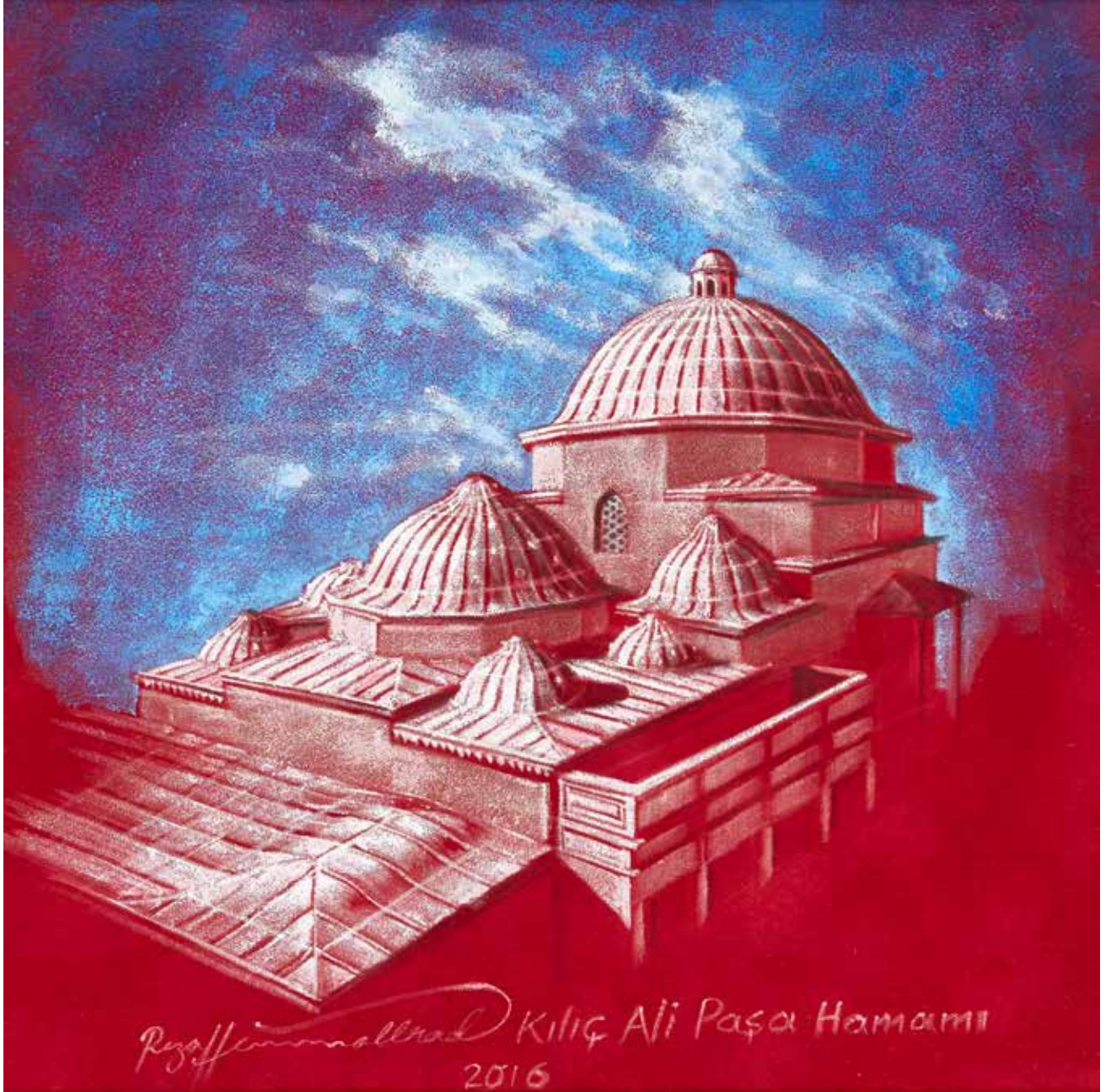
Mimar sadece yaşadığı devirde ve inşa ettiği eserde yaşamamaktadır. Osmanlı ve Dünya Mimarisinde “Sinan Çağı” vardır. Aynı şekilde Osmanlı mimarisinde daha yaşarken güçlü bir Sinan Okulu da teşekkül etmiştir. Böylece Mimar Sinan talebeleri ve eserleriyle Osmanlı mimarisinde etkisini ve sonraki asırlarda yol göstericiliğini sürdürmüştür.

Reza Hemmatirad tarafından tasvir edilerek oluşturulan resim koleksiyonu, Tarihçi-Yazar ve İstanbul Uzmanı Şafak Tunç’un araştırmaları ile kitap hâline gelen “Sinan’ın İstanbul”u projesi Osmanlı’nın mührü olan, eserlerin yarısından fazlasıyla süslenen İstanbul, “Sinan’ın İstanbul”u olarak tanımlanmıştır.

“Sinan’ın İstanbul’u” adlı bu proje İstanbul’da inşa edilen iki yüzden fazla eserden günümüze ulaşan ve özgün hâlini koruyan eserlerden seçme yapılarak hazırlanmıştır. Büyük usta Mimar Sinan’ı rahmetle anarken bu projenin hazırlanmasında emeği geçen herkese teşekkür eder, sevgi ve saygılarımı sunarım.

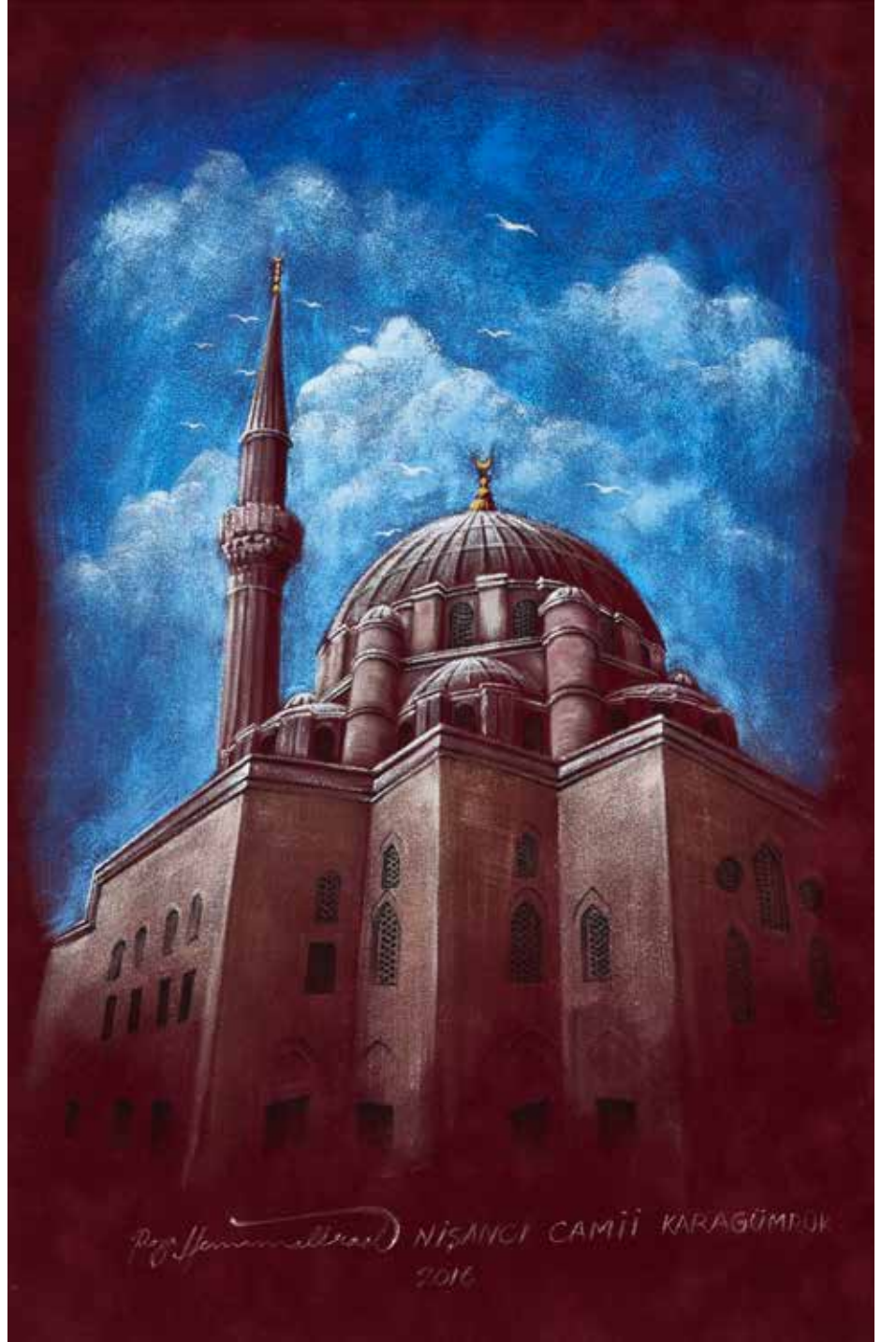
SINAN'IN İSTANBUL'U

Eserin Adı: Kılıç Ali Paşa Küllüyesi-Tophane  
Sanatçı Adı: Reza Hemmatirad  
Ebat: 74x58 cm  
Türü / Tekniği: Kadife üzerine akrilik



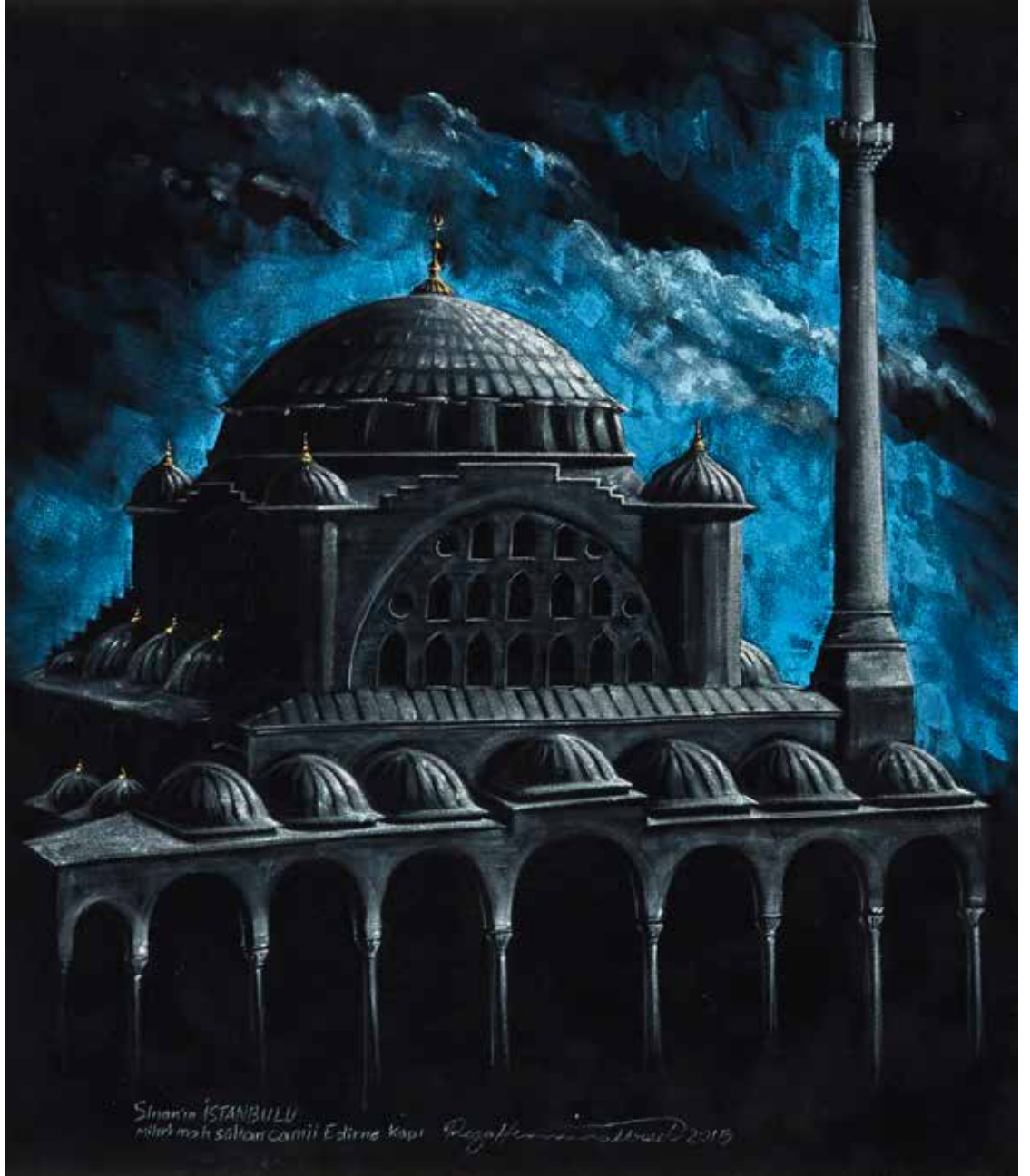


Eserin Adı: Nişancı Camii-Karagümrük  
Sanatçı Adı: Reza Hemmatirad  
Ebat: 69x52 cm  
Türü / Tekniği: Kadife üzerine akrilik



SINAN'IN İSTANBUL'U

Eserin Adı: Mihrimah Sultan Camii  
Sanatçı Adı: Reza Hemmatirad  
Ebat: 61x51 cm  
Türü / Tekniği: Kadife üzerine akrilik

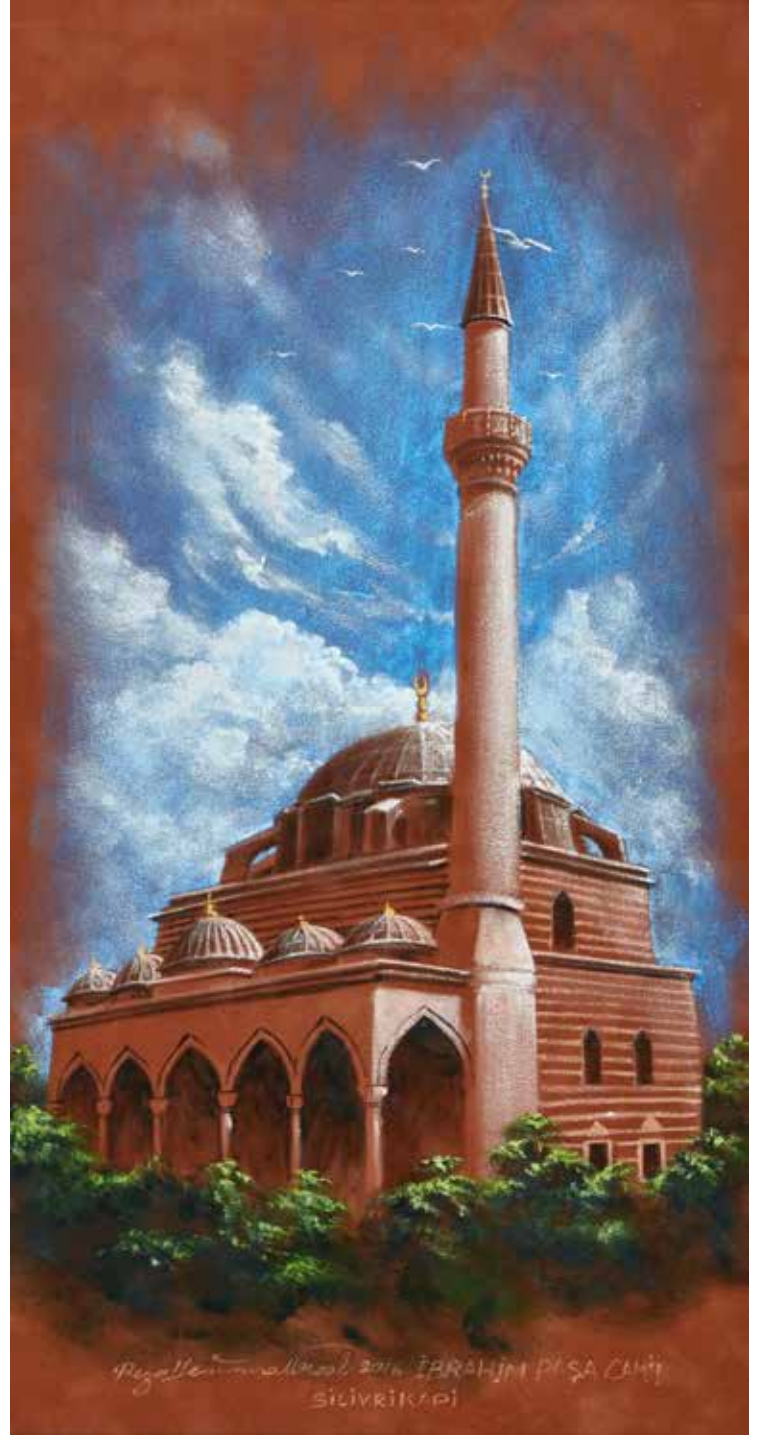




Eserin Adı: Balı Bey Camii-Yenibahçe  
Sanatçı Adı: Reza Hemmatirad  
Ebat: 58x59 cm  
Türü / Tekniği: Kadife üzerine akrilik



Eserin Adı: İbrahim Paşa Camii-Silivri Kapı  
Sanatçı Adı: Reza Hemmatirad  
Ebat: 47x68 cm  
Türü / Tekniği: Kadife üzerine akrilik





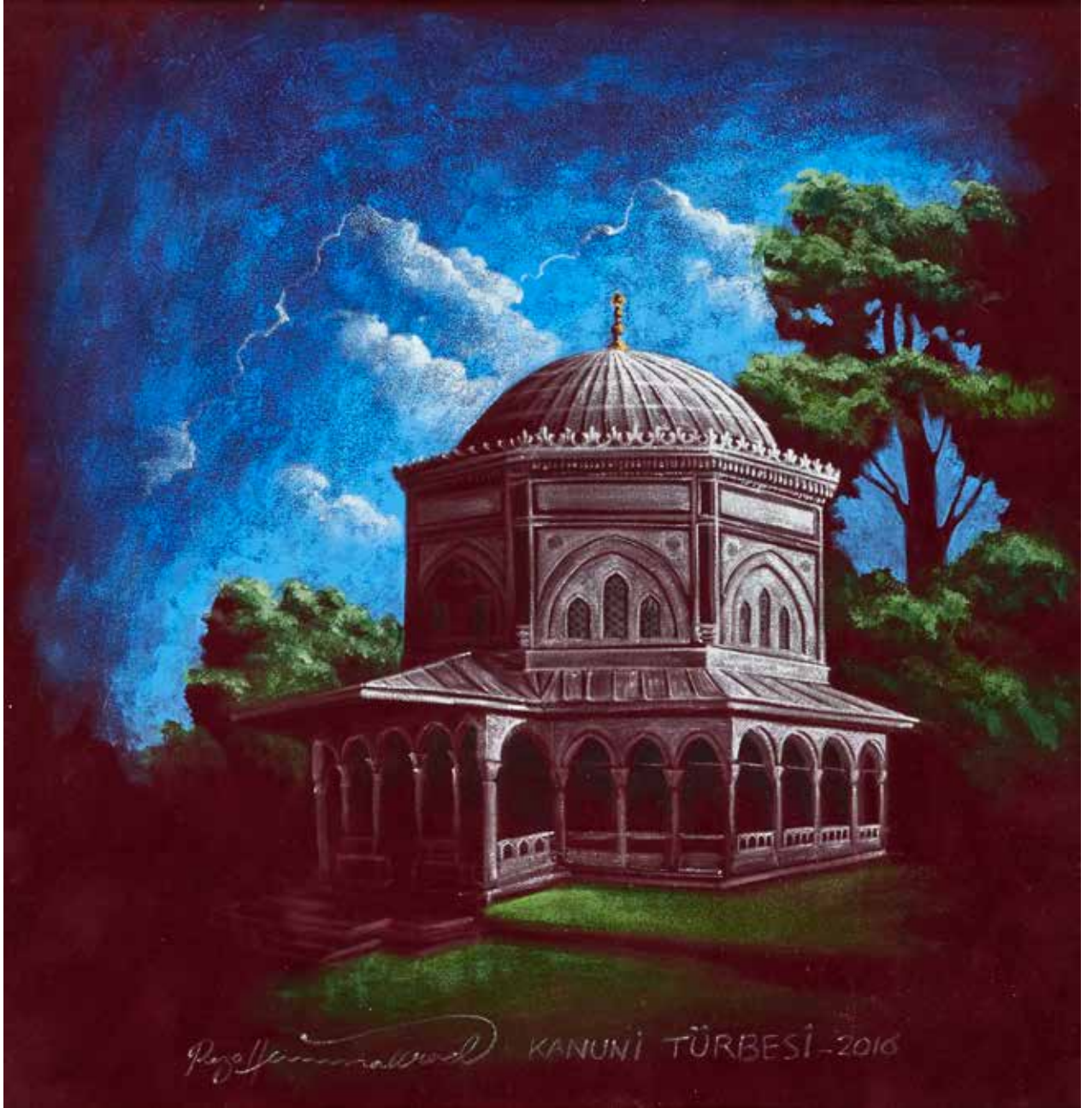


Eserin Adı: Sermimar Sinan Ağa Mescidi  
Sanatçı Adı: Reza Hemmatirad  
Ebat: 67x51 cm  
Türü / Tekniği: Kadife üzerine akrilik



SINAN'IN İSTANBUL'U

Eserin Adı: Kanuni Türbesi  
Sanatçı Adı: Reza Hemmatirad  
Ebat: 58x59 cm  
Türü / Tekniği: Kadife üzerine akrilik





Eserin Adı: Sultan Süleyman Köprüsü-Büyükçekmece  
Sanatçı Adı: Reza Hemmatirad  
Ebat: 78x50 cm  
Türü / Tekniği: Kadife üzerine akrilik



SINAN'IN İSTANBUL'U

Eserin Adı: Haseki Hamamı

Sanatçı Adı: Reza Hemmatirad

Ebat: 63x63 cm

Türü / Tekniği: Kadife üzerine akrilik





Eserin Adı: Şehzade Camii-Fatih  
Sanatçı Adı: Reza Hemmatirad  
Ebat: 64x61 cm  
Türü / Tekniği: Kadife üzerine akrilik



Eserin Adı: Kazasker İvaz Efendi  
Sanatçı Adı: Reza Hemmatirad  
Ebat: 79x62 cm  
Türü / Tekniği: Kadife üzerine akrilik



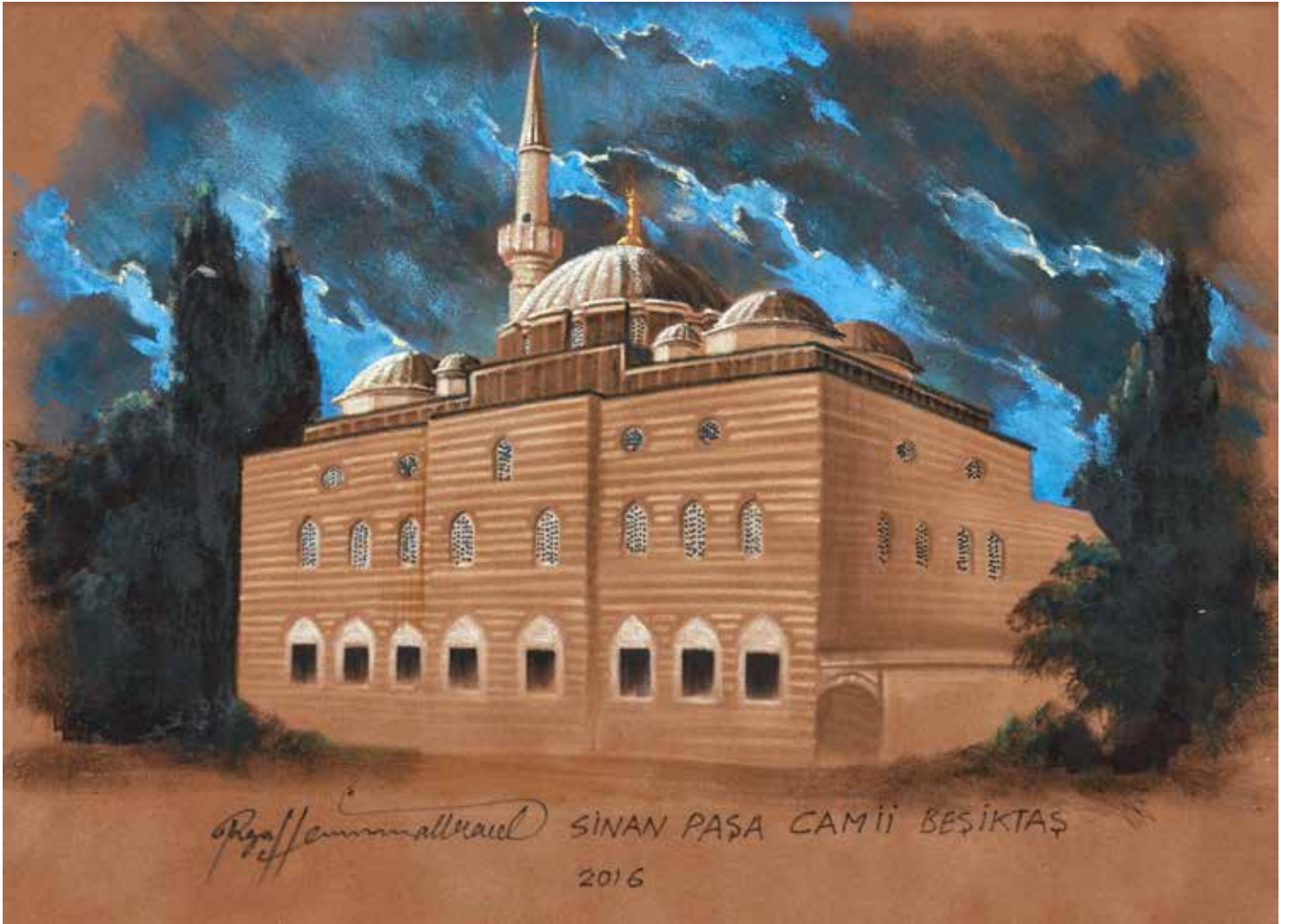


Eserin Adı: Mehmed Ağa Türbesi-Çarşamba  
Sanatçı Adı: Reza Hemmatirad  
Ebat: 65x44 cm  
Türü / Tekniği: Kadife üzerine akrilik



SINAN'IN İSTANBUL'U

Eserin Adı: Sinan Paşa Camii-Beşiktaş  
Sanatçı Adı: Reza Hemmatirad  
Ebat: 54x46 cm  
Türü / Tekniği: Kadife üzerine akrilik







Eserin Adı: Tercüman Yunus Bey Camii  
Sanatçı Adı: Reza Hemmatirad  
Ebat: 53x48 cm  
Türü / Tekniği: Kadife üzerine akrilik



SINAN'IN İSTANBUL'U

Eserin Adı: Sultan Selim Camii  
Sanatçı Adı: Reza Hemmatirad  
Ebat: 50x49 cm  
Türü / Tekniği: Kadife üzerine akrilik





Eserin Adı: Mağlova Kemerı-Kemerburgaz  
Sanatçı Adı: Reza Hemmatirad  
Ebat: 61x41 cm  
Türü / Tekniği: Kadife üzerine akrilik



Eserin Adı: Mesihpaşa Camii  
Sanatçı Adı: Reza Hemmatirad  
Ebat: 47x63 cm  
Türü / Tekniği: Kadife üzerine akrilik





Eserin Adı: Hüsrev Paşa Türbesi  
Sanatçı Adı: Reza Hemmatirad  
Ebat: 51x47 cm  
Türü / Tekniği: Kadife üzerine akrilik



SINAN'IN İSTANBUL'U

Eserin Adı: Kılıç Ali Paşa Hamamı  
Sanatçı Adı: Reza Hemmatirad  
Ebat: 45x45 cm  
Türü / Tekniği: Kadife üzerine akrilik





Eserin Adı: Şemsi Ahmed Paşa Külliyesi  
Sanatçı Adı: Reza Hemmatirad  
Ebat: 58x45 cm  
Türü / Tekniği: Kadife üzerine akrilik



SINAN'IN İSTANBUL'U

Eserin Adı: Barbaros Türbesi-Beşiktaş  
Sanatçı Adı: Reza Hemmatirad  
Ebat: 42x47 cm  
Türü / Tekniği: Kadife üzerine akrilik







Eserin Adı: Zal Mahmud Paşa Camii  
Sanatçı Adı: Reza Hemmatirad  
Ebat: 55x56 cm  
Türü / Tekniği: Kadife üzerine akrilik



Eserin Adı: Molla Çelebi Camii-Fındıklı  
Sanatçı Adı: Reza Hemmatirad  
Ebat: 46x60 cm  
Türü / Tekniği: Kadife üzerine akrilik





Eserin Adı: Sokullu Camii-Azapkapı  
Sanatçı Adı: Reza Hemmatirad  
Ebat: 50x54 cm  
Türü / Tekniği: Kadife üzerine akrilik



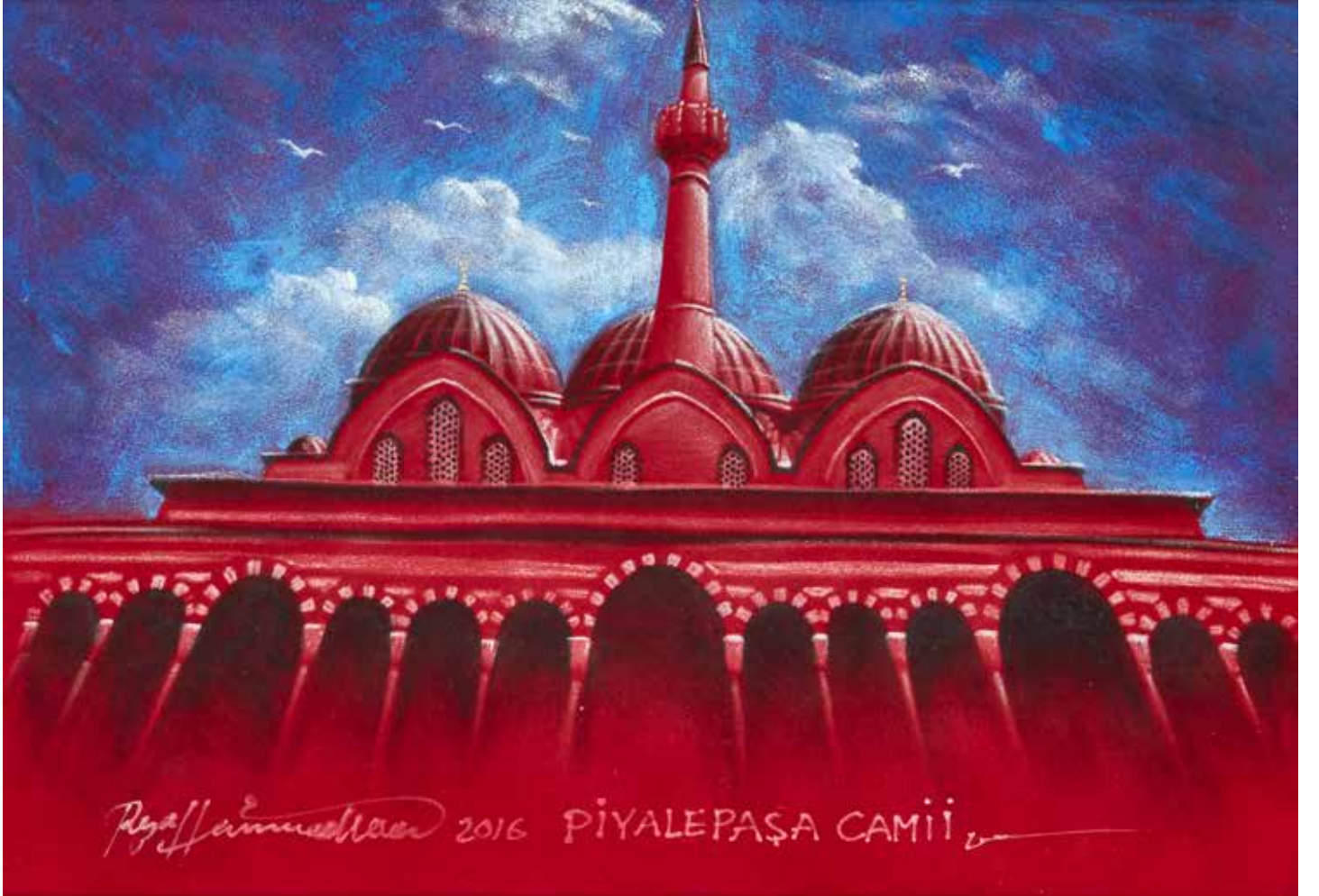
SINAN'IN İSTANBUL'U

Eserin Adı: Hüsrev Kethüda Hamamı-Ortaköy  
Sanatçı Adı: Reza Hemmatirad  
Ebat: 54x53 cm  
Türü / Tekniği: Kadife üzerine akrilik



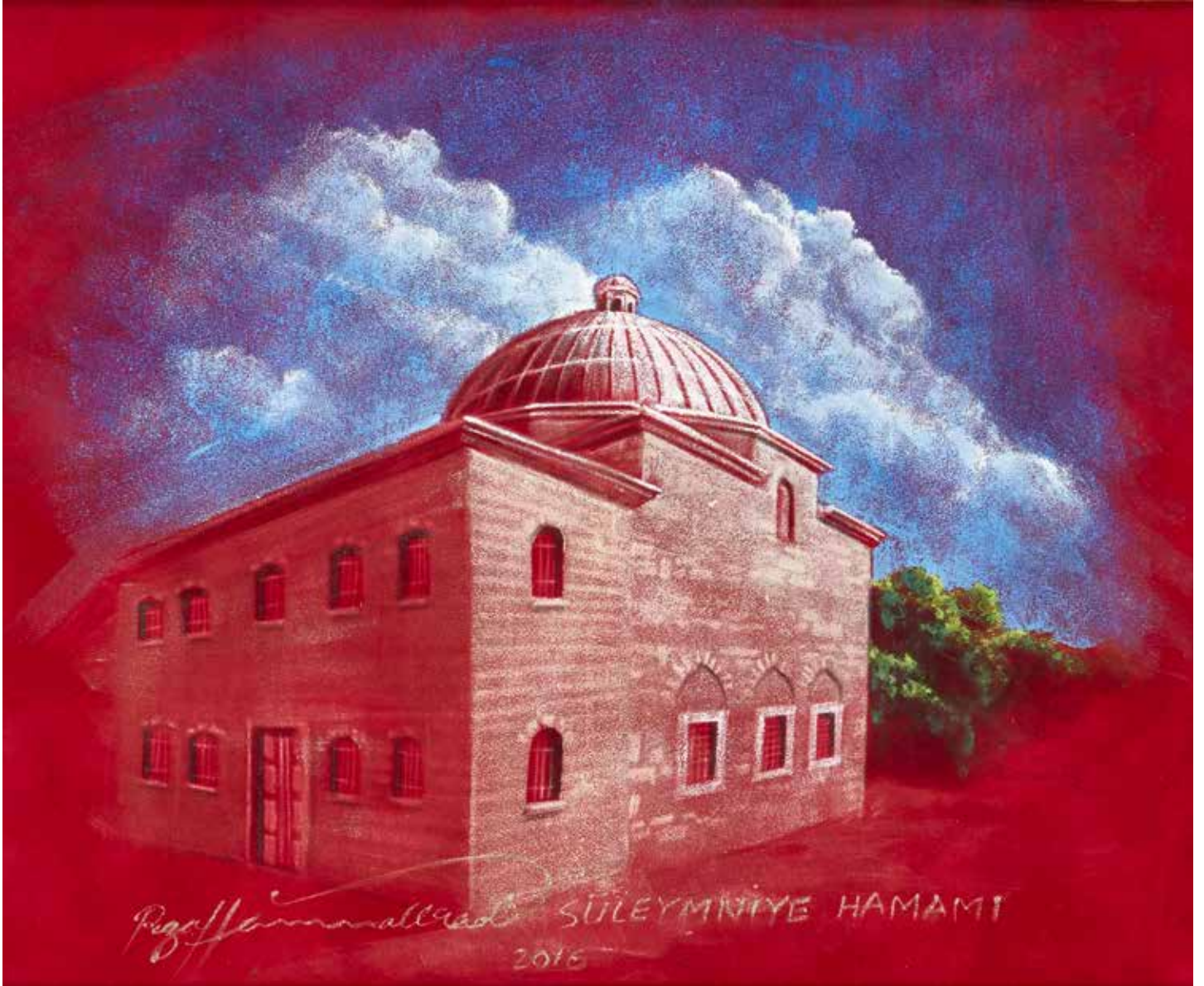


Eserin Adı: Piyale Paşı Camii  
Sanatçı Adı: Reza Hemmatirad  
Ebat: 54x43 cm  
Türü / Tekniği: Kadife üzerine akrilik



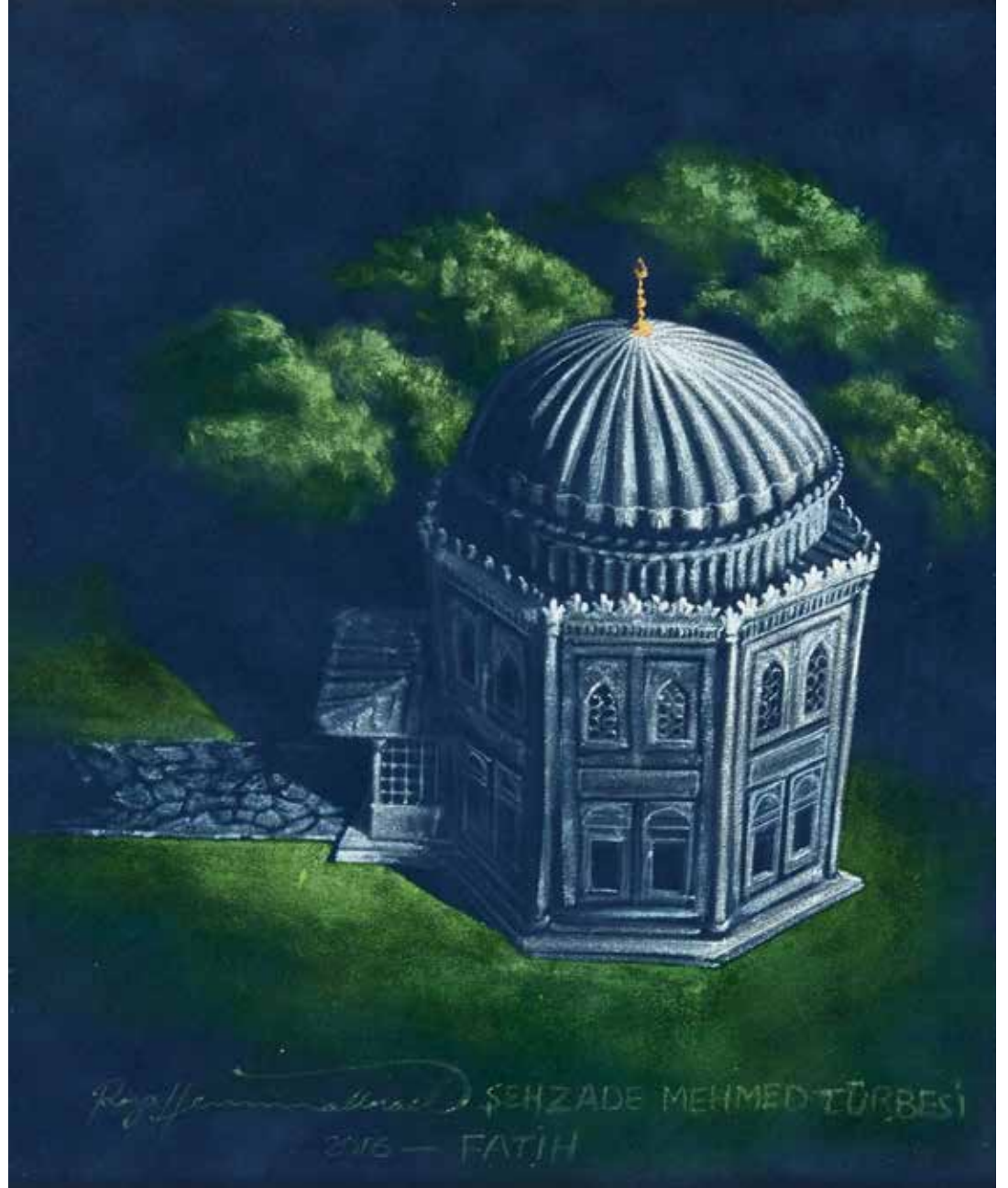
SINAN'IN İSTANBUL'U

Eserin Adı: Süleymaniye Hamamı  
Sanatçı Adı: Reza Hemmatirad  
Ebat: 48x43 cm  
Türü / Tekniği: Kadife üzerine akrilik





Eserin Adı: Şehzade Mehmed Türbesi-Fatih  
Sanatçı Adı: Reza Hemmatirad  
Ebat: 46x50 cm  
Türü / Tekniği: Kadife üzerine akrilik



SINAN'IN İSTANBUL'U

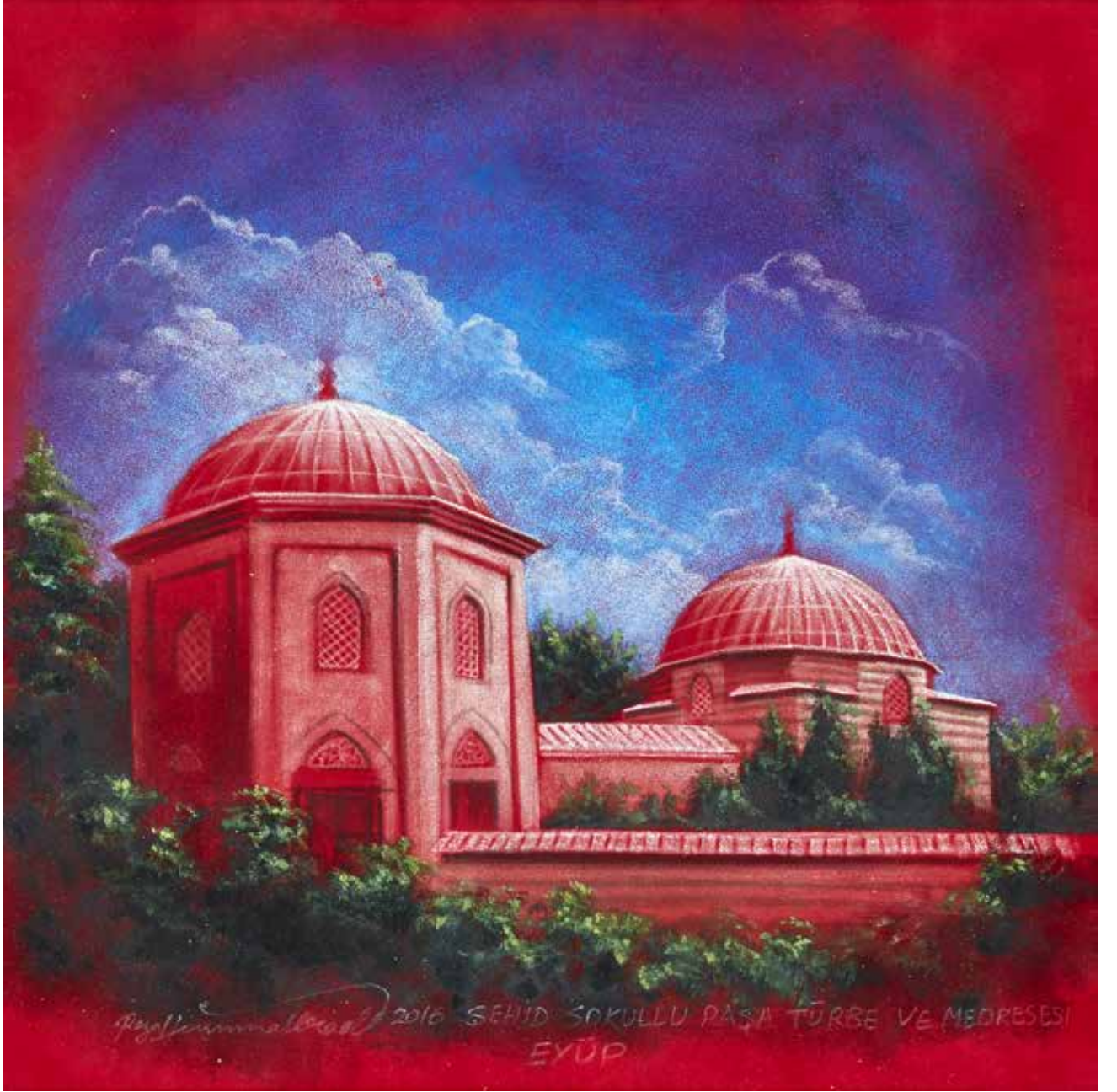
Eserin Adı: Ahi Çelebi Camii-Eminönü  
Sanatçı Adı: Reza Hemmatirad  
Ebat: 54x48 cm  
Türü / Tekniği: Kadife üzerine akrilik







Eserin Adı: Şehid Sokullu Paşa Türbesi Medresesi  
Sanatçı Adı: Reza Hemmatirad  
Ebat: 50x50 cm  
Türü / Tekniği: Kadife üzerine akrilik



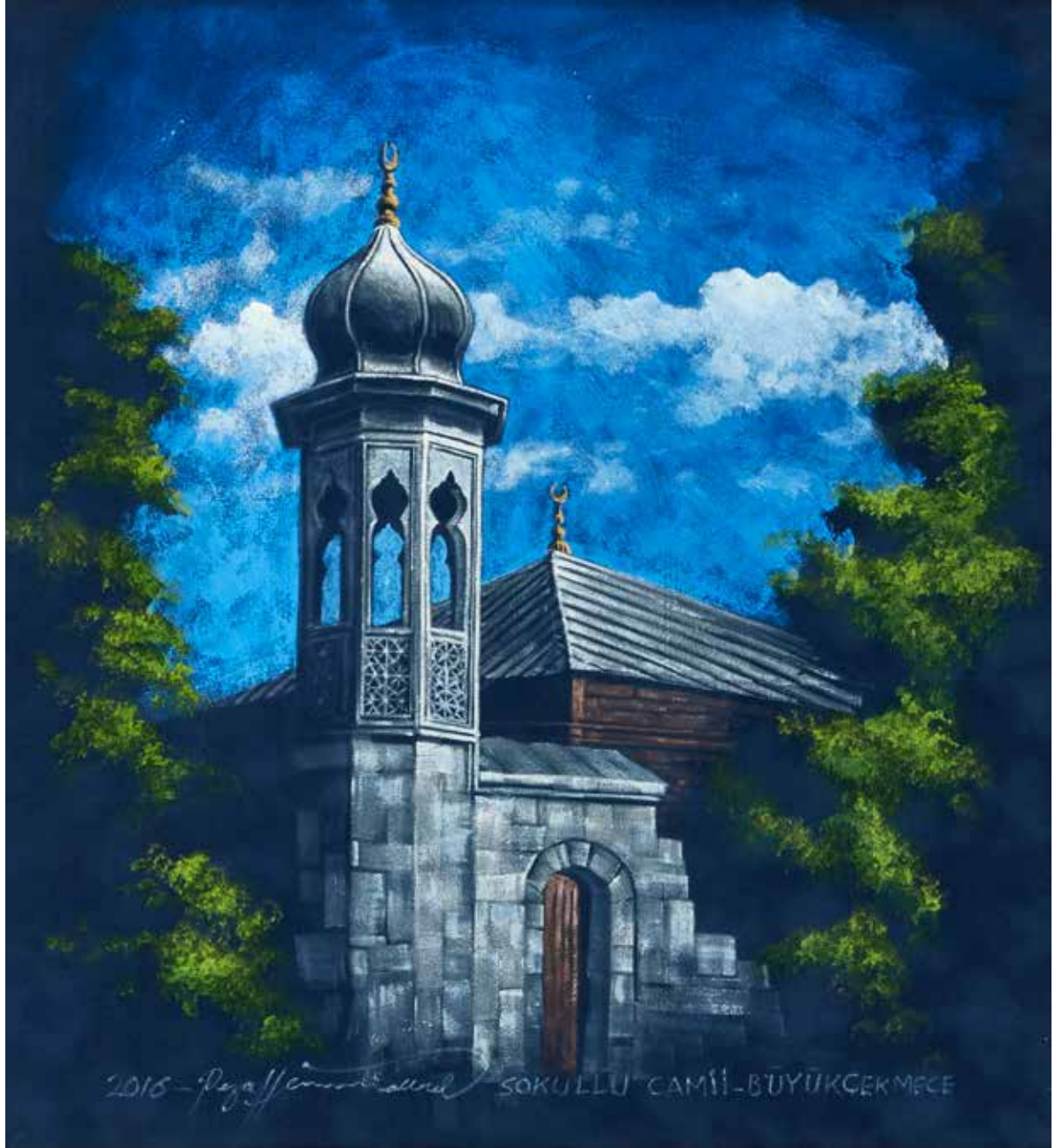
SINAN'IN İSTANBUL'U

Eserin Adı: Mimar Sinan Türbesi  
Sanatçı Adı: Reza Hemmatirad  
Ebat: 64x57 cm  
Türü / Tekniği: Kadife üzerine akrilik





Eserin Adı: Sokullu Camii  
Sanatçı Adı: Reza Hemmatirad  
Ebat: 61x64 cm  
Türü / Tekniği: Kadife üzerine akrilik



SINAN'IN İSTANBUL'U

Eserin Adı: Süleymaniye Camii  
Sanatçı Adı: Reza Hemmatirad  
Ebat: 66x49 cm  
Türü / Tekniği: Kadife üzerine akrilik





Eserin Adı: Haseki Darüşşifası-Haseki  
Sanatçı Adı: Reza Hemmatirad  
Ebat: 58x47 cm  
Türü / Tekniği: Kadife üzerine akrilik



Eserin Adı: Mihrimah Sultan Camii-Üsküdar  
Sanatçı Adı: Reza Hemmatirad  
Ebat: 45x35 cm  
Türü / Tekniği: Kadife üzerine akrilik





Eserin Adı: Mimar Sinan Portre  
Sanatçı Adı: Reza Hemmatirad  
Ebat: 40x35 cm  
Türü / Tekniği: Kadife üzerine akrilik







# DİZELERDEN RENKLERE İSTANBUL

Sabriye Şeker ve Atölyesi

**SABRİYE ŞEKER** Tezhip çalışmalarına 1987 yılında Prof. Dr. Süheyl Ünver'in kurduğu atölyede başlayan Sabriye Şeker, bu eğitimine Topkapı Sarayı ve Sema Nakışhanesi'nde devam etti. Eğitimi sırasında Minyatür, Desen ve Resim dersleri de aldı. Eğitimini başarıyla tamamlayan Şeker, BASAD'da Tezhip dersleri vererek hocalık kariyerine başlamış oldu. Daha sonra Şeker Sanatevi'ni kuran sanatçı burada geleneksel sanatların bugünkü hocalarını yetiştirdi. Geleneksel Sanatlarda farklı bakış açılarıyla ortaya konan ilk eserlerin sahibi olan Sabriye Şeker, yemenilerdeki oyaları stilize ederek, saz yolu motifleriyle balerin ve meme kanserine dikkat çeken kadın figürlerinden oluşan Tezhip ve Minyatür sergileri düzenledi. Bakırköy Ruh ve Sinir Hastalıkları Hastanesi ile birlikte psikiyatri ve Geleneksel Sanatları birleştiren Minyatür, Hat ve Tezhip'te Osmanlı'dan Günümüze Psikiyatri/Usul-i Kadim İle Akliyye Projesi ve Otistikler Derneği ile birlikte Otizm ve Sanat Projeleriyle hayatı sanatla birleştiren ilk çalışmalara imza attı. 2009 yılında Bakırköy'de bulunan tüm tarihî eserlerin minyatürlerini yaptığı çalışmaları Bakırköy Mimarlar Odası tarafından Minyatür ve Fotoğraflarla Makri Hori'den Bakırköy'e, Ayestefonos'tan Yeşilköye'e ismiyle kitap olarak yayımlandı. Yurt içinde Adana, Urfa, İzmir, Antalya, Bursa ve Tekirdağ gibi illerde sergiler açan sanatçı, İstanbul'da Kadınların, Çocukların ve Engellilerin yararına Çocuk Anneler, Gelenekselin Işığında Tezhip ve Minyatür, Geleceği Gelenekle Süsledik, Kadın İnsanlığın Kanatlarıdır, Sır, Geleceğimizde Geçmişin İzleri temalı sergiler düzenledi. Yurt dışında Hong-Kon, Malta, İtalya, Amerika, Yunanistan, Kosova, Fransa ve KKTC'nde ülkemizi başarıyla temsil etti. Geleneksel sanatlarla ilgili yarışmalara jüri üyesi olarak katılan ve TRT'nin Yaşayan İnsan Hazinele Belgeseli'nde yer alan hoca, iki mansiyon, bir üçüncülük ödülüne layık görüldü. Tezhip ve Minyatür çalışmaları ismini sayamadığımız bir çok yayında ve çeşitli takvimlerde yer aldı. 2017 yılında Çekmeköy Klasik Sanatlar Projesi kapsamında Osmanlı'da Minyatür Sanatı konulu seminerler veren Şeker, İKSM'de ve Şeker Sanatevi'nde dersler veriyor.



### Dizelerden Renklere "İSTANBUL"

İstanbul; kültürlerin buluşma noktası, üç imparatorluğun başkentliğini yapmış kadim şehir..

Yıllar boyunca İstanbul'un güzelliği karşısında şairler kelimeleriyle yolculuğa çıktılar, şiirlerini yazıya döktüler. Yüzyıllar öncesindeki duygular ile günümüzdeki duyguların yolları kesişti, şiirler kâğıtlara yazıldı, tezhip ve minyatürlerle süslendi, renklerle bezendi. Dileğimiz; bu duyguları sergimizi gezenlerin de hissetmesi ve sanat yolculuğunun ileriye doğru devam etmesi.

Bizans İmparatorluğu, Osmanlı İmparatorluğu ve Cumhuriyet döneminin öne çıkan şairlerinden, zamanının ruhunu en iyi yansıtan şiirlerden kronolojik sıralamayla bir seçki hazırladık.

Seçtiğimiz şiirlerle, çalıştığımız tezhip ve minyatürlerin aynı dönemi yansıtmalarına özen gösterdik.

Şeker Sanatevi ekibindeki sanatçılarla hazırladığımız eserler, sergimizi izleyenlere umarız

"İstanbul"u gezdirir.

Emeği geçen herkese çok teşekkür ederiz.

Eserin Adı: Byzantion'da Bir Ev (Leontios, 6.yy)  
Minyatür: Sabriye Şeker  
Kaligrafi: Ömer Faruk Dere  
Ebru: Hikmet Barutçugil  
Ebat: 80x50 cm  
Türü / Tekniği: Akıtma, tarama, sulandırma,  
noktalama, kontürleme, altın ile boyama



## Byzantion'da bir ev

Bir yanım Zeuxippos, o güzel hamam  
bir yanım yarış ve ödül meydanı, Hippodrom  
gösterileri seyredip birinde  
birinde yıkandıktan sonra güzelce  
gel düşün buradaki soframda yemek ye  
sonra dön, Stadion'a vaktin gelince  
akşama doğru, yaklaş adım adım  
yolunu bekleyen ölüme



Eserin Adı: İstanbul'da (Nazım Hikmet Ran, 20.yy)

Minyatür: Sabriye Şeker

Kaligrafi: Savaş Çevik

Ebru: Hikmet Barutçugil

Ebat: 40x100 cm

Türü / Tekniği: Akıtma, Tarama, Sulandırma, Noktalama, Kontürleme, Altın ile Boyama







Eserin Adı: Galata (Fenni, 18.yy)

Minyatür: Gülsüm Yiğittürk

Kaligrafi: Emrah Yücel

Ebat: 35x50 cm

Türü / Tekniği: Akıtma, tarama, sulandırma, noktalama, kontürleme, altın ile boyama



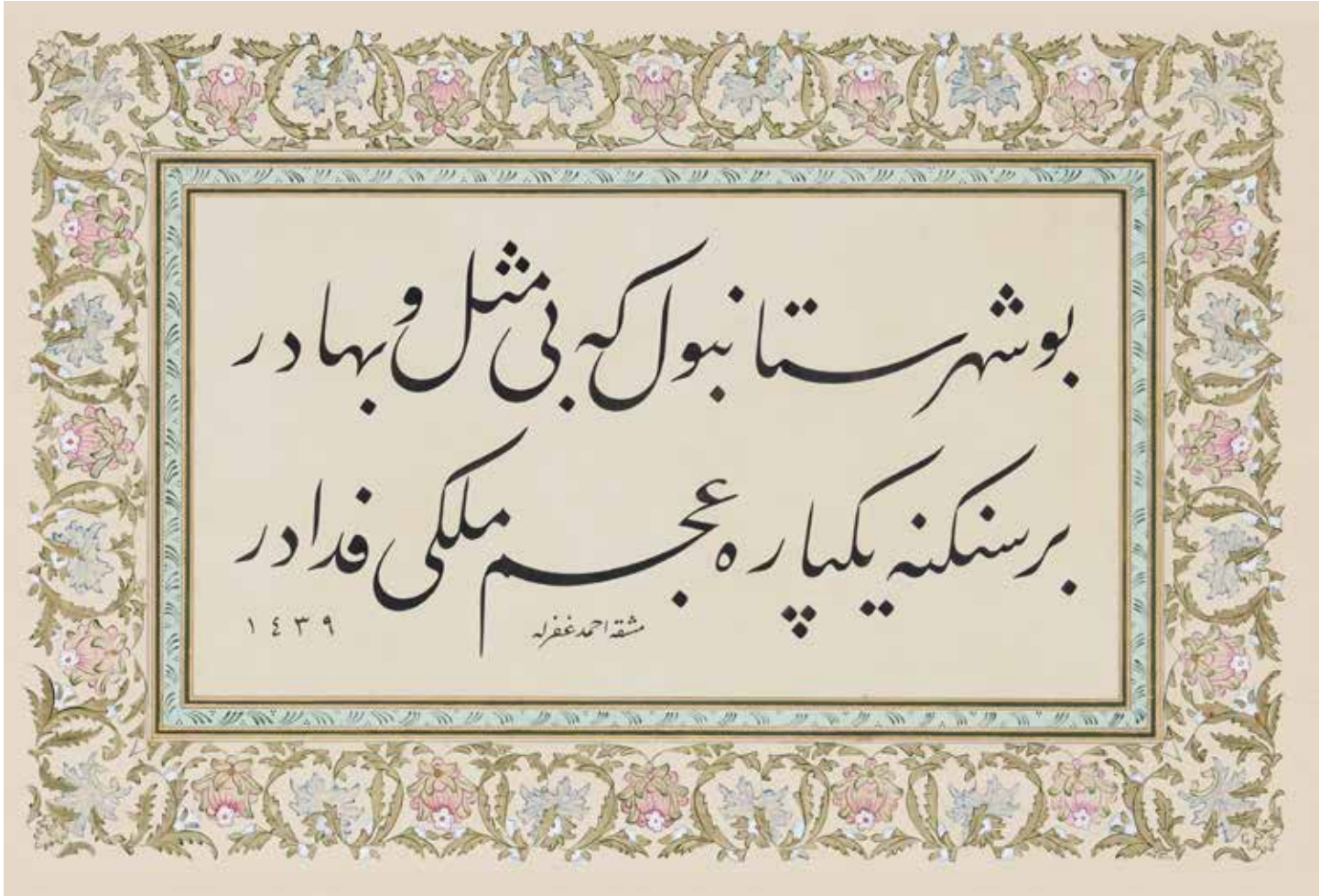
Eserin Adı: Gazel (Nedim, 17.yy)

Tezhip: Berrin Topbaş

Hat: Ahmet Kutluhan

Ebat: 50x70 cm

Türü / Tekniği: Halkar, tarama, altın ile boyama, zemin akıtma, kontürlleme







Eserin Adı: Gazel (Baki, 16.yy)

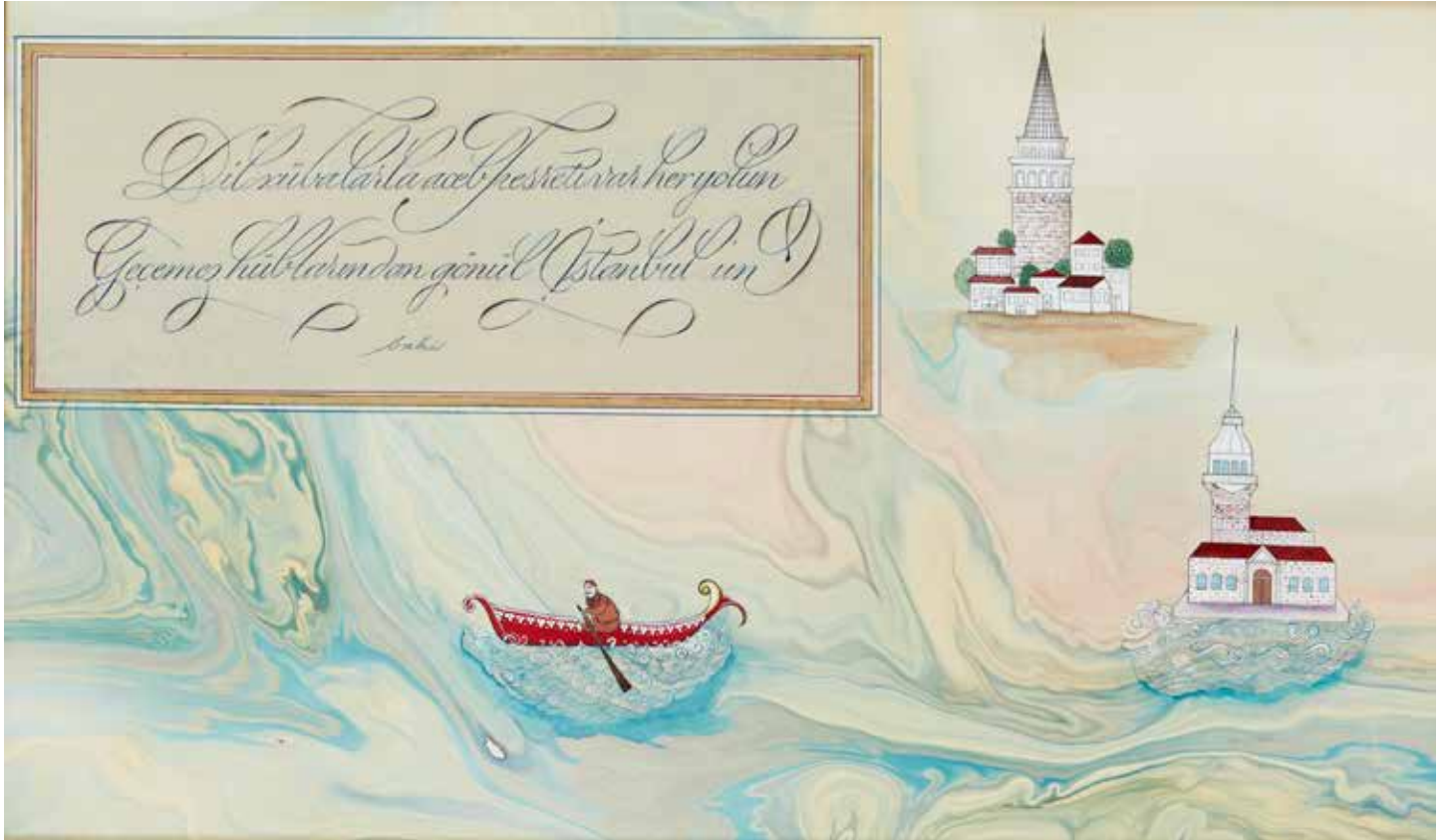
Minyatür: Züleyha Atakul

Ebru: Hikmet Barutçugil

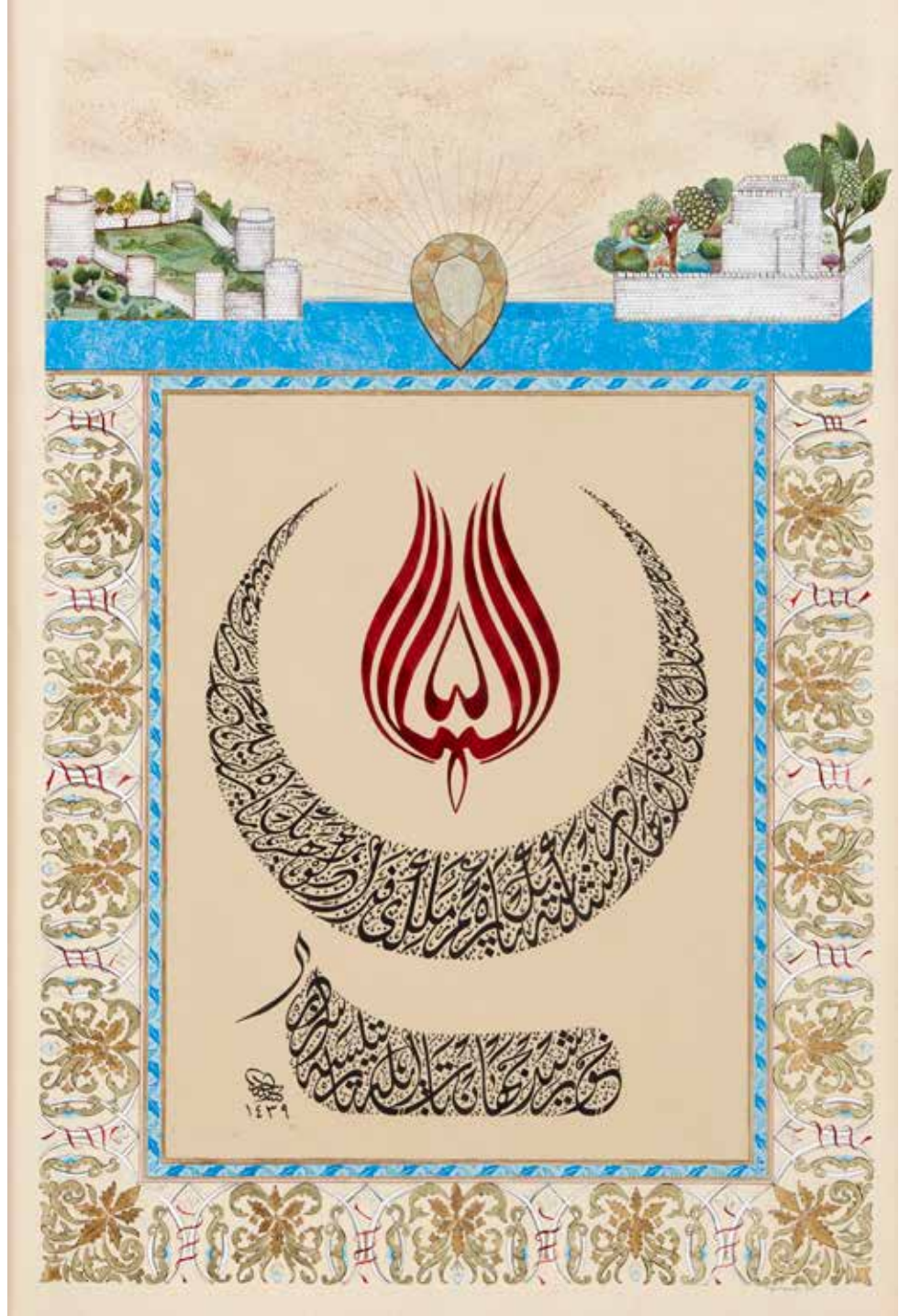
Kaligrafi: Emrah Yücel

Ebat: 35x50 cm

Türü / Tekniği: Akıtma, tarama, sulandırma, noktalama, kontürleme, altın ile boyama

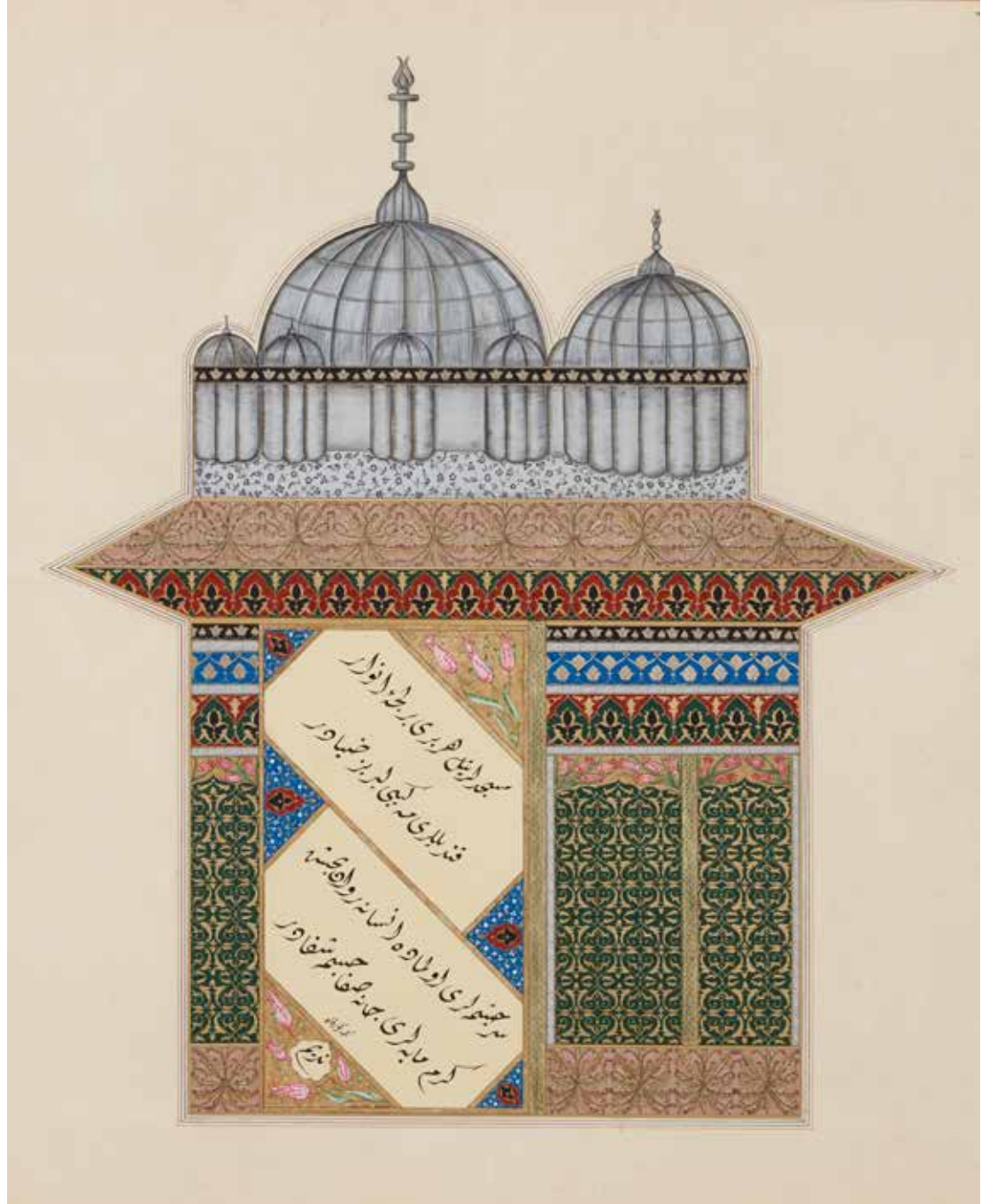


Eserin Adı: Gazel (Nedim, 17.yy)  
Tezhip - Minyatür: Figen Kocaaliöglu  
Hat: Ahmet Kutluhan  
Ebat: 70x55 cm  
Türü / Tekniği: Halkar, tarama,  
noktalama,altın ile boyama, zemin akıtma,  
kontürleme





Eserin Adı: Gazel (Nedim, 17.yy)  
Tezhip - Minyatür: Hafize Uygul  
Hat: Gürkan Pehlivan  
Ebat: 70x60 cm  
Türü / Tekniği: Halkar,  
tarama, noktalama, altın  
ile boyama, zemin akıtma,  
kontürleme



Eserin Adı: Gazel (Avni, 15.yy)

Tezhip - Minyatür: Aysel Tuncer

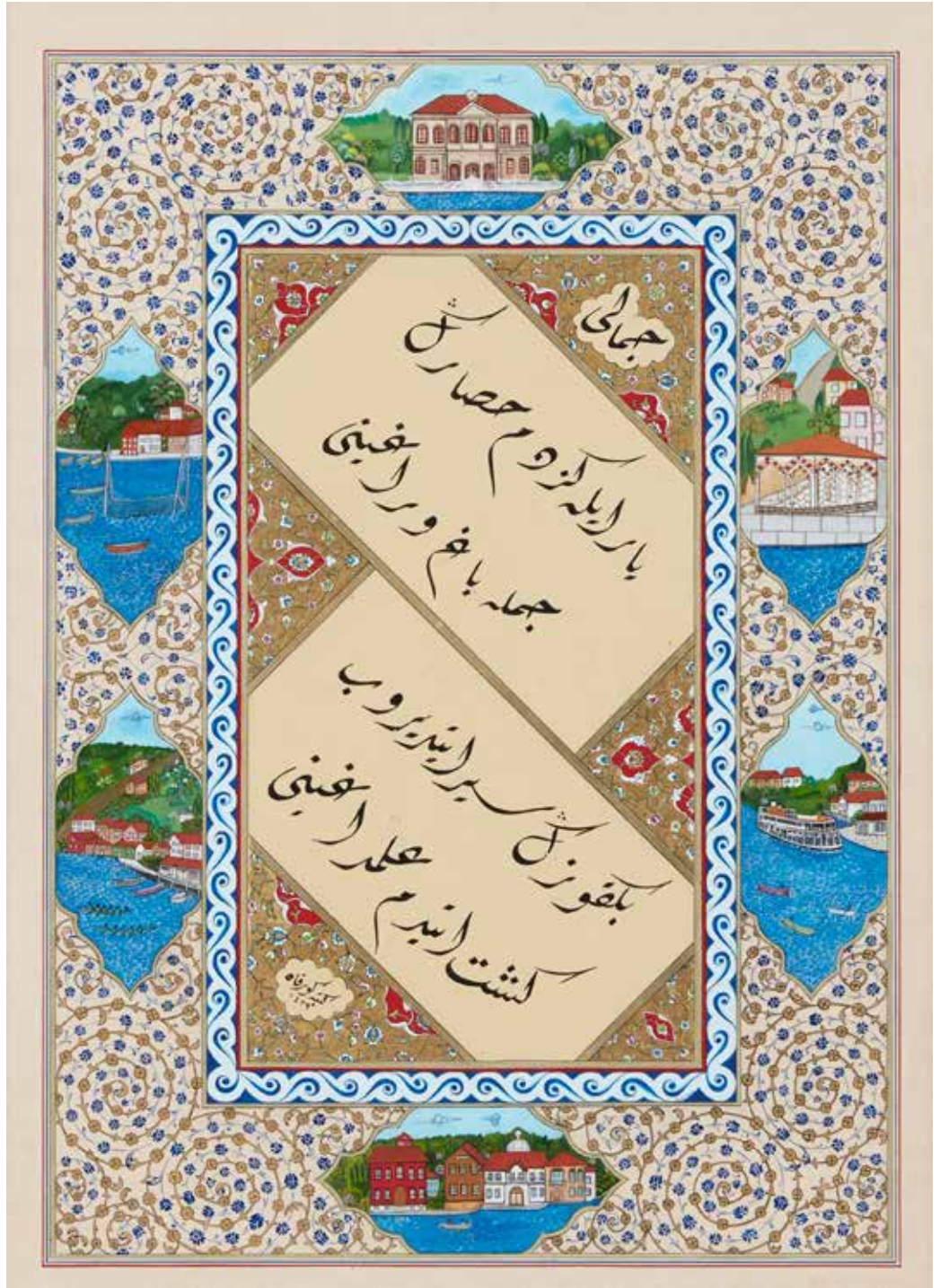
Hat: Gürkan Pehlivan

Ebat: 70x50 cm

Türü / Tekniği: Halkar, Akıtma, tarama, sulandırma, noktalama, kontürleme, altın ile boyama



Eserin Adı: Beykoz (Cemali, 15.yy)  
 Tezhip - Minyatür: Ümit Üstün  
 Hat: Gürkan Pehlivan  
 Ebat: 50x35 cm  
 Türü / Tekniği: Akıtma, tarama,  
 sulandırma, noktalama,  
 kontürleme, altın ile boyama



Eserin Adı: Erişti Nevbahar Eyyamı (Nedim, 17.yy)

Tezhip: Çiğdem Ustaoglu

Kaligrafi: Ömer Faruk Dere

Ebat: 50x35 cm

Türü / Tekniği: Akıtma, halkar, kontürleme, altın ile boyama





Eserin Adı: Canım İstanbul (Necip Fazıl Kısakürek, 20.yy)

Tezhip: Silva Atiniz

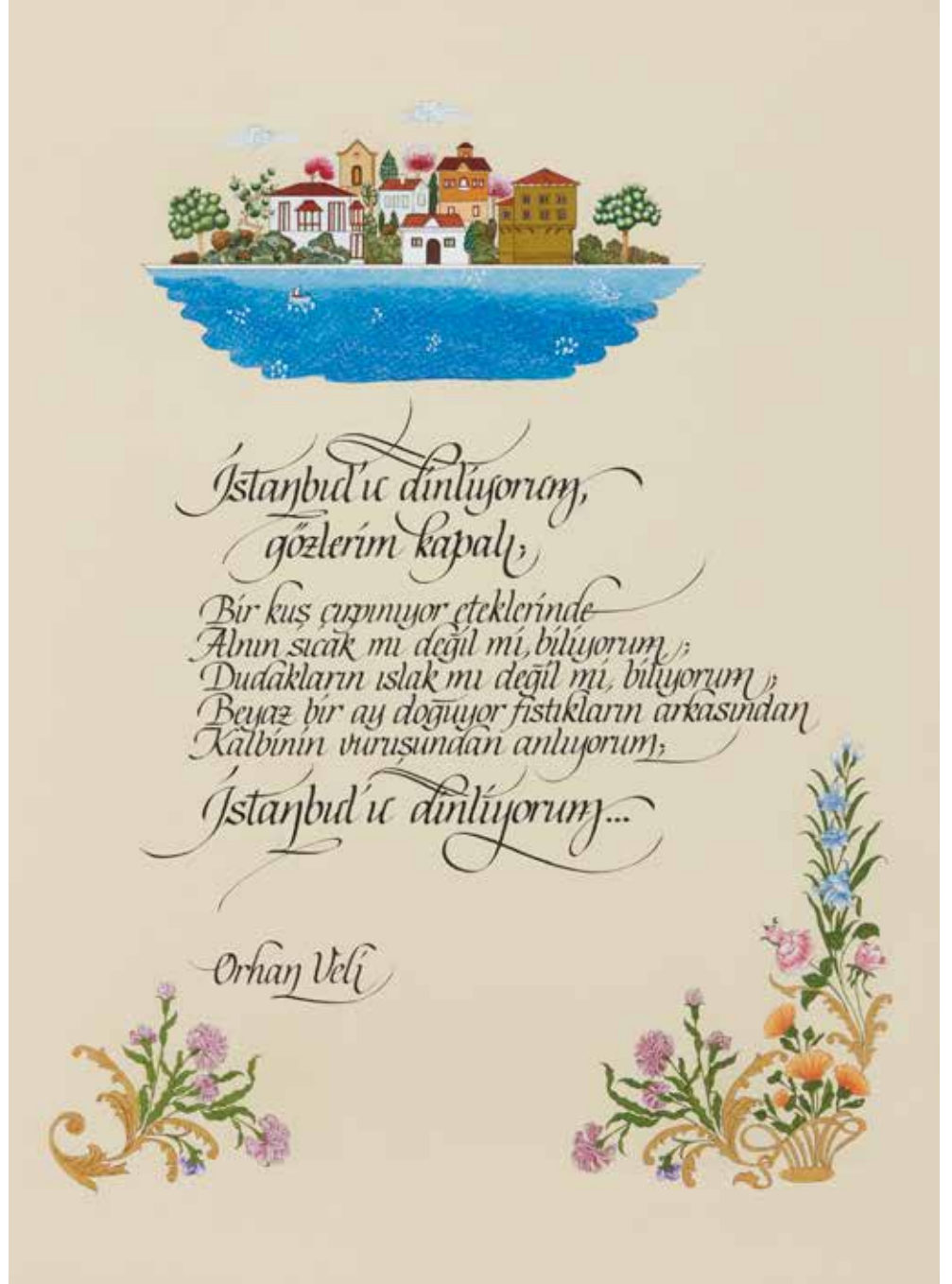
Kaligrafi: Ömer Faruk Dere

Ebat: 60x50 cm

Türü / Tekniği: Halkar, tarama, altın ile boyama, zemin akıtma, kontürleme



Eserin Adı: Bir Garip Orhan Veli (Orhan Veli, 20.yy)  
Tezhip - Minyatür: Hülya Toksöz  
Kaligrafi: Ömer Faruk Dere  
Ebat: 45x60 cm  
Türü / Tekniği: Akıtma, tarama,  
sulandırma, noktalama, kontürleme,  
altın ile boyama





Eserin Adı: Kıta (Şeref Hanım, 19.yy)  
 Tezhip - Minyatür: Yaşar Sezgin  
 Kaligrafi: Tolga Ayvazlar  
 Ebat: 50x35 cm  
 Türü / Tekniği: Akıtma, tarama,  
 sulandırma, noktalama, kontürleme,  
 altın ile boyama



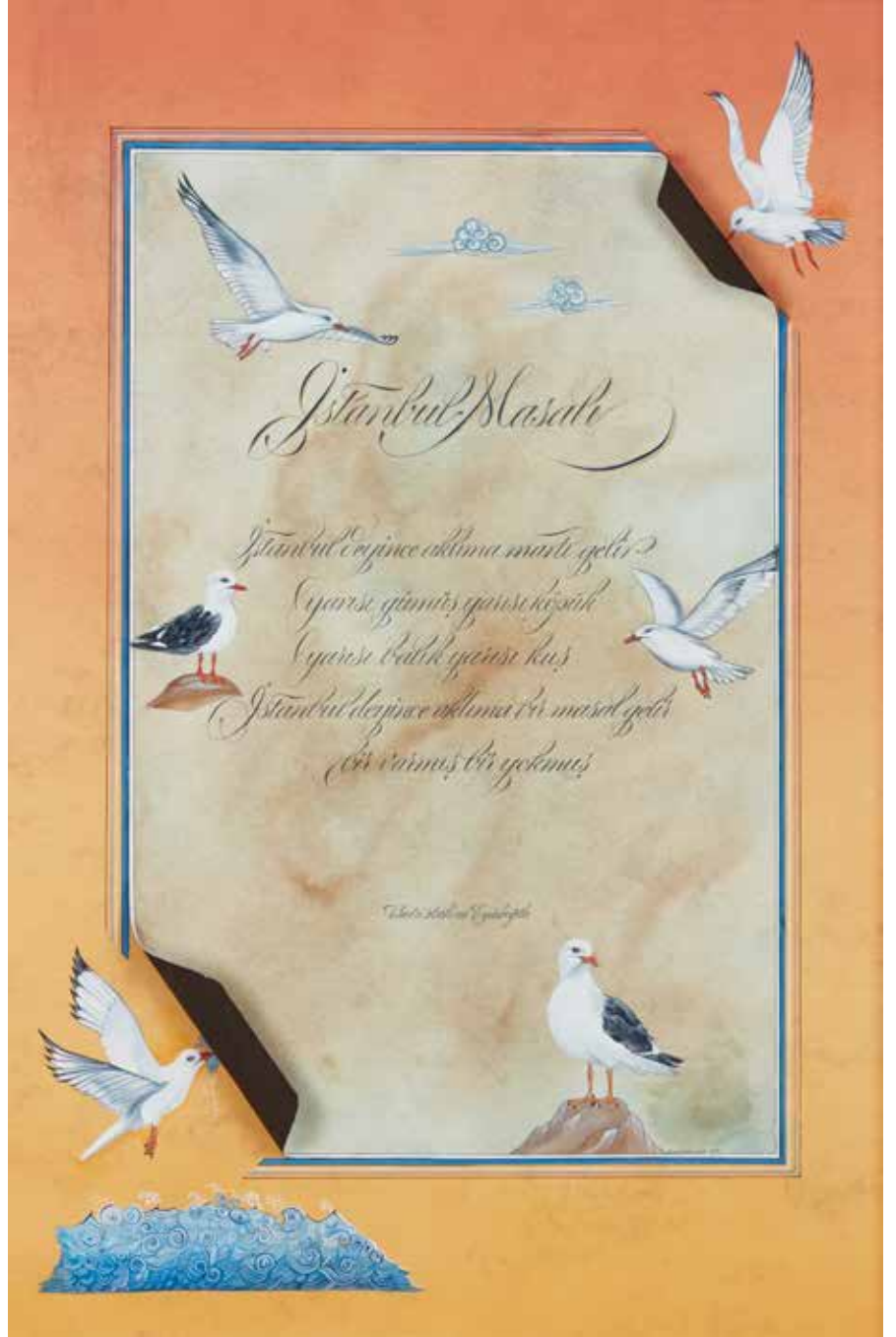
Eserin Adı: İstanbul Masalı (Bedri Rahmi Eyüboğlu, 20.yy)

Minyatür: Zeynep Belkıs Ocak

Kaligrafi: Emrah Yücel

Ebat: 45x65 cm

Türü / Tekniği: Akıtma, tarama, sulandırma,  
noktalama, kontürleme, altın ile boyama





Eserin Adı: İstanbul'un Fethine Tarih (Avni, 15.yy)

Tezhip: Halime Turgut

Kaligrafi: Ömer Faruk Dere

Ebat: 40x50 cm

Türü / Tekniği: Halkar, tarama, altın ile boyama, zemin akıtma, kontürleme



Eserin Adı: Şarkı (Leyla Hanım, 19.yy)

Tezhip: Sevil Bayrak

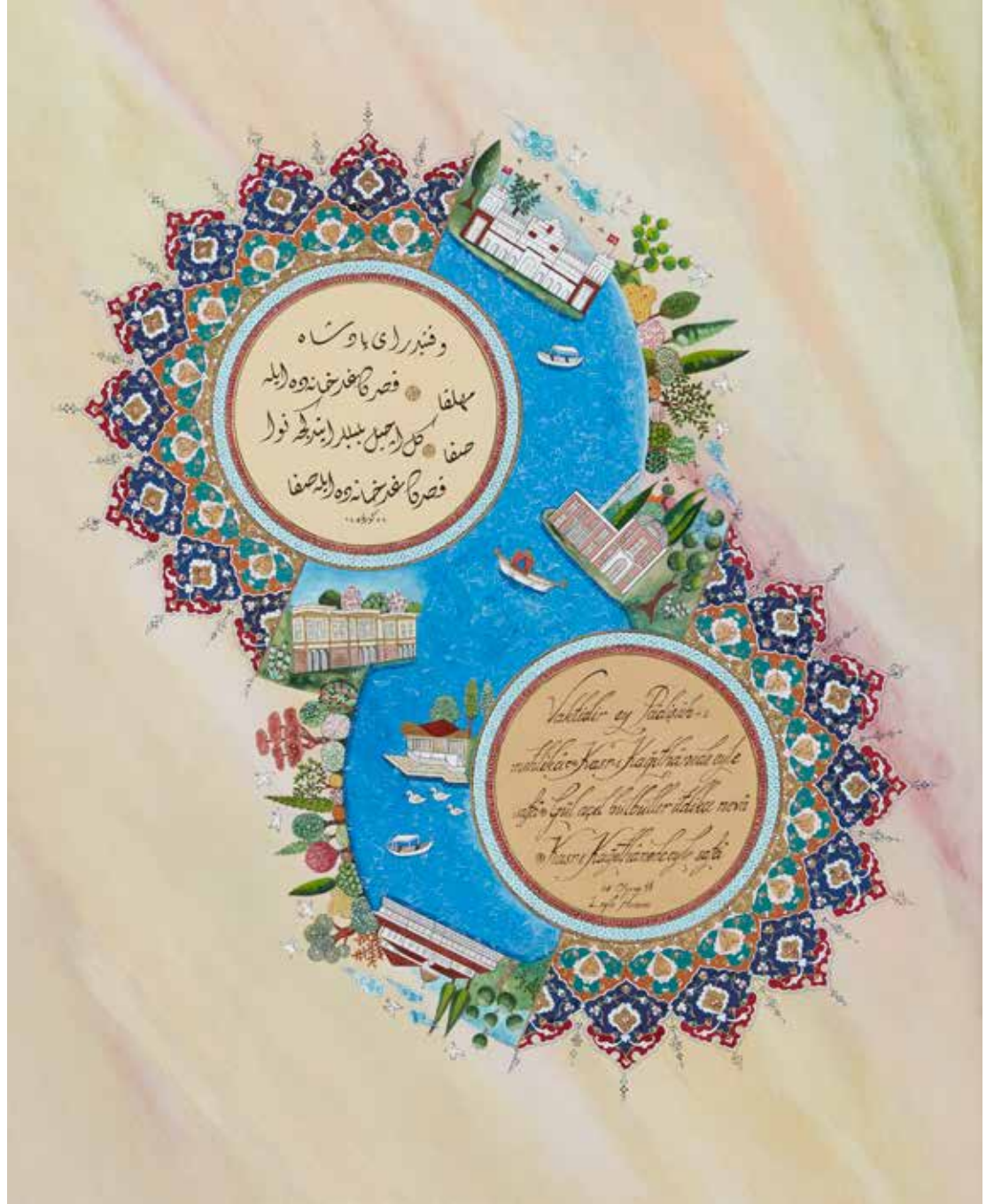
Kaligrafi: Tolga Ayvazlar

Hat: Gürkan Pehlivan

Ebat: 60x50 cm

Türü / Tekniği: Halkar,

tarama, altın ile boyama,  
zemin akıtma, kontürleme





Eserin Adı: Büyük Şehir (Bedri Rahmi Eyüboğlu, 20.yy)

Minyatür: Neşe Erçoban

Kaligrafi: Emrah Yücel

Ebat: 70x50 cm

Türü / Tekniği: Akıtma, tarama,  
sulandırma, noktalama, kontürleme,  
altın ile boyama



Eserin Adı: Marmara'ya Bakan Yalı (Kyros, 4.yy)  
Minyatür: İlay Coşkun  
Kaligrafi: Tolga Ayvazlar  
Ebat: 70x20 cm  
Türü / Tekniği: Akıtma, tarama, sulandırma,  
noktalama, kontürleme, altın ile boyama



Eserin Adı: Şarkı (Adli, 18.yy)  
 Tezhip: Nahide Müderrisoğlu  
 Kaligrafi: Ömer Faruk Dere  
 Ebat: 60x45 cm  
 Türü / Tekniği: Tarama, altın ile  
 boyama, zemin akıtma, kontürleme



Eserin Adı: Bir Başka Tepeden (Yahya Kemal Beyatlı, 20.yy)

Tezhip: Nezaket Cebeci

Kaligrafi: Ömer Faruk Dere

Ebat: 45x35 cm

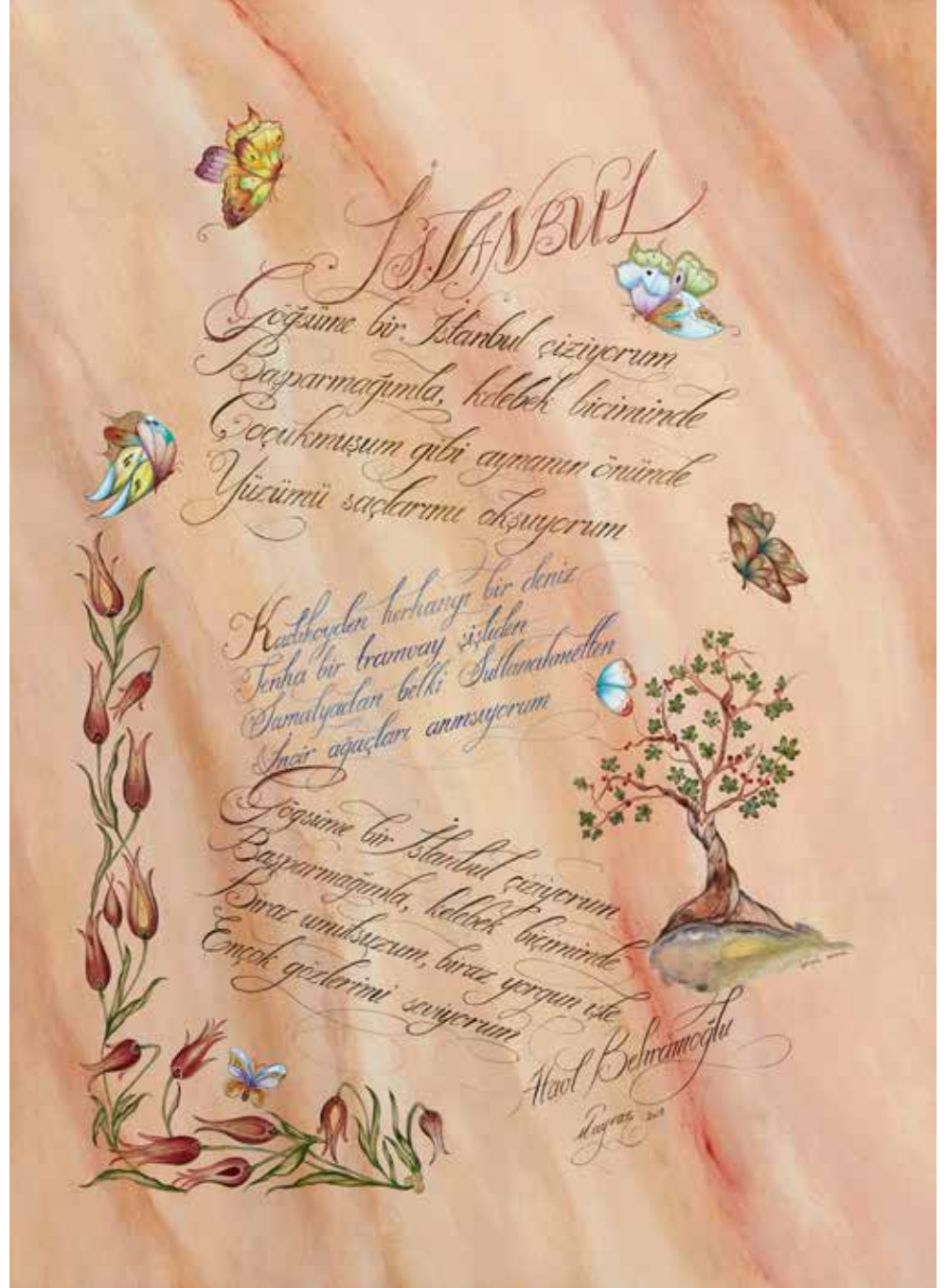
Türü / Tekniği: Halkar, tarama, altın ile boyama, zemin akitma, kontürleme







Eserin Adı: İstanbul (Ataol Behramoğlu,20.yy)  
Tezhip: Ayşegül Nalçacı  
Kaligrafi: Tolga Ayvazlar  
Ebat: 60x45 cm  
Türü / Tekniği: Halkar, tarama, altın ile  
boyama, zemin akıtma, kontürleme



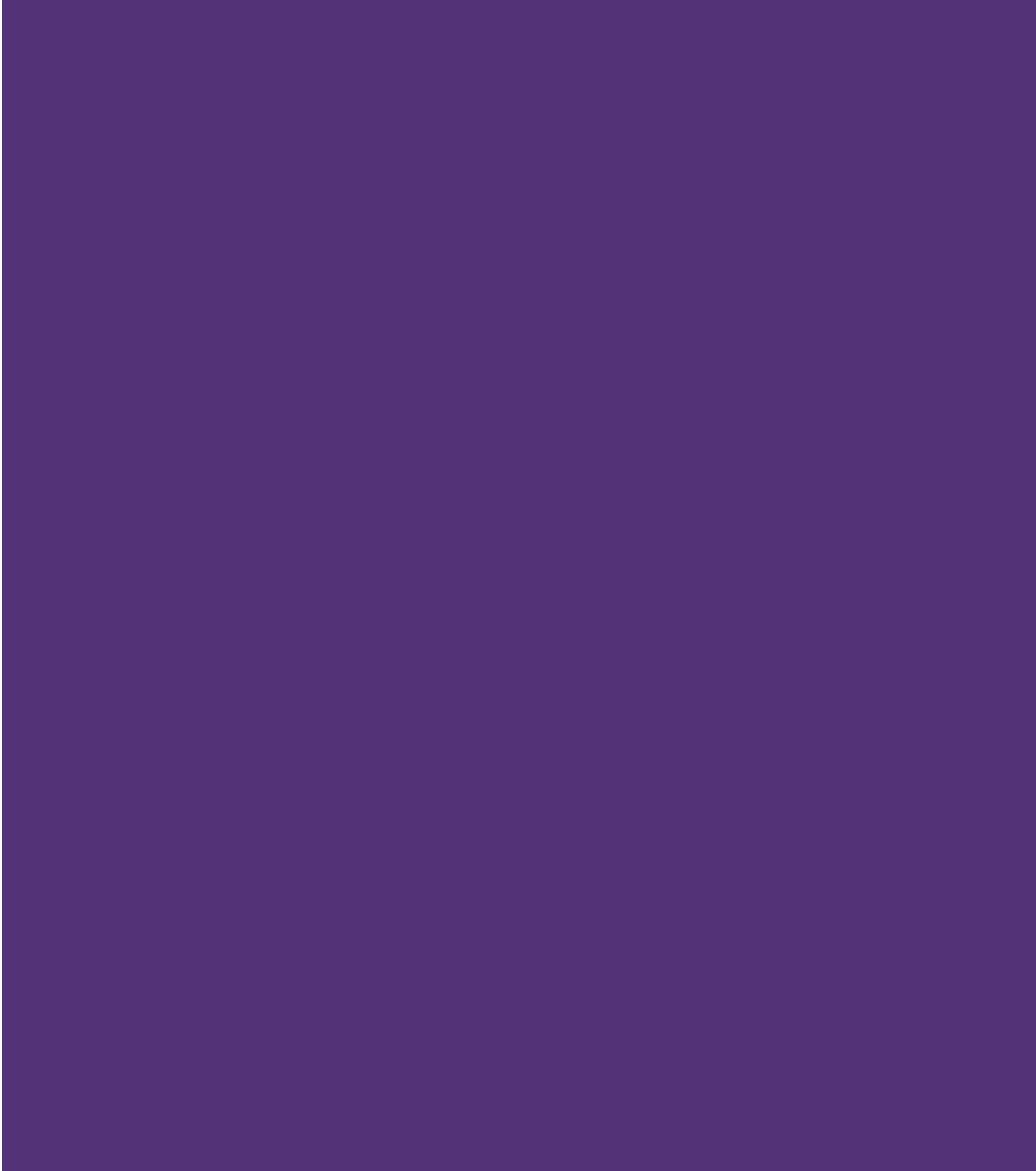














BİENALE KATKI VERENLER



BİENALE DESTEK VERENLER

